

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191166

UNIVERSAL
LIBRARY

﴿ وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ﴾

٢٥٨

﴿ هذا ﴾

* كتاب *

﴿ مفتاح السادة ومصباح السيادة ﴾

في موضوعات العلوم للمولى احمد بن مصطفى المروفي

بطاش كبرى زاده المتوفى سنة (٩٦٢) رحمه الله تعالى

﴿ الطبعة الاولى ﴾

في مطبعة دائرة المعارف النظامية بمحيد رآباد دكن الهند

بإدارة امير الحسن النعماني مدير المطبعة كان الله له



﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

بدع بيان لا تحتسى مثاله * ومنيع تبيان لا تحتطى مثاله * توشيح حير (١) *
الكتاب بطراز المحامد واعلامها * ورشيع صدور الخطاب رايات المدائح
واعلامها * والله الحمد في الآخرة والاولى * وله المثل الاعلى في فاتحة كل كتاب *
وله الشكر على جزيل ما اولى من نعم يتبدى منها العجب العجاب * واوثق عصام
ماله انفصام * الاعتصام بالصلوة والسلام * على رسوله محمد جامع علوم الاولين
والآخرين * وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين * مسائل في العلوم عن
المسائل * ووشح بالمحامد صدور الكتب والرسائل *

﴿اما بعد﴾ فهذه بث (٢) لما وقر في صدرى من العلوم الفاخرة * وعين بعد

(١) الحير هو الناعم الجديد ١٢ قاموس (٢) بث الحديث نشره وفرقه ووقر

كوعد نقل ١٢ هامش الاصل

أثر في تحصيل سعادة الآخرة (١) * أمليتها بقلم بديع العجائب * إذا سأل أو أجاب *
وينسي حسان وسجبان * إذا أبان في البيان * فجاءت بحمد الله بديع المثال في كل
باب من التبيان منيع الشأن * رفيع الجنب عند العلماء والأعيان * مخضت (٢) فيها
حقائق العلوم عن دررها * ومحضت (٣) نصحي في استخراج دررها * وشربت
من النهر صبايتها * بعد أن عرفت مجاريها * وتعلمت الرمي من القوس وقد كنت
باريها * فهاكم أخواني وعلى التقوى اخذاني (٤) * مديته علم علي الباب * منيع الجنب
رفيع الاسوار * سحيق (٥) الاقطار * وجنة اشجارها موروقة * وأنهارها موانقه
وأكلها دائم في الليل والنهار * وظلها قائم في المهجير (٦) * والاسحار * ونعيمها مقيم *
ومزاجها من تسنيم * ودونك خزائن من فض ختامها اطلع على بآقين * وحق
مبين * وسر مخزون * ودر مكنون * وليس وراءها من يدلائد (٧) * ولادونها
رام لجاحد * ومنحتك منيحة ان رويت فيها رويك درها * وأثرك احاديث
تقول حين تسمعها لله درها * وقدمت اليك سفينة تعبر بها بحار ابيدة الاغوار *
وتخلص في قاموسها (٨) * وتيارها من البوار * ورحلتك مطية تصل بها الى
رياض * وتشرب هنيا لك مما فيها من الحياض * وتحتوي اطائب انهارها * وتقف
على عجائب اسرارها * واياك ثم اياك ان تظن * وبعض الظن اثم * انك حصلت من
هذا العلم قدر الامر يد عليه حتى تتصب لان يرجع الكل اليك * فتقدمت كما

(١) فيه اشارة الى قسمي الكتاب النظري والعمل ١٢ هـ (٢) مخض اللين اخذ
زبده ١٢ هـ (٣) محض النصح اخلصه ١٢ هـ ماش (٤) جمع خدن بالكسر
او خدين كأمير الصاحب ومن يخاد بك في امر ظاهر وباطن ١٢ هـ ماش الاصل
(٥) اي بعيد الاقطار ١٢ هـ (٦) هو نصف النهار عند ذوال الشمس ١٢ هـ (٧) اي
طالب ١٢ هـ (٨) القاموس معظم ماء البحر والتيار موج البحر ١٢ هـ ماش الاصل

على اربعة العجب وتستلقي على كفي الفراغ وتمد على بساط الكسل رجليك *
 وتمد نفسك من جهاذة الفضلاء * ونحسب نفسك من دهاء العلماء (١) * وتظن
 انك احرزت الفضائل بشطريها * وملكت الكمالات بقطريها * وفزت من
 مارية بقرطياها * وتقول ها انا برزت على لداتي * وفرغت عن تكميل ذاتي * فيهب
 في دماغك اعاصير حب الرئاسة * وتحتاج لتربية اشياك الى تقلد السياسة *
 فيها تهيأت ما خطر ببالك * وهجس في خيال لك * ان هذا طيش
 بوجب الحرمان * بل مهمة (٢) الحساب (٣) ووسوسة الشيطان * يترأى
 منها مخائل الزور * ويتدسس فيها حائل الفرو * اين انت من قول سيد الانبياء
 وسند الاصفياء * لا بوركلى في صيحة لا ازاد فيها علما * مع ان ربها اده فاحسن
 تاديه وقوله صلوات الله عليه وسلامه من استوى يوماء فهو مغبون * وان
 اردت المز يد عليه في هذا الباب * فامل قول رب الارباب * وقل رب زدني علما *
 وقوله عز وجل وفوق كل ذي علم عليم * الى غير ذلك من الآيات الواردة في
 الكتاب الكريم * والى الله المشتكى من قوم وقعت بين اظهريهم اليوم اذ غلب عليهم
 الجهل وطعمهم (٤) واعمالهم حسن الظن بانفسهم واصمهم * كلما هديهم الى العلم كان
 اصم واعى لهم * ويحسبون انهم يحسنون اعمالهم * وما غرزيهم الا العصية
 والجدال * وما طبع نكيرهم (٥) الا على تنقيص اهل الكمال * والعالم بينهم
 موجوم (٦) تلاعب به الصبيان * والكمال عندهم مذموم داخل في كفه النقصان

(١) اى جماعة العلماء ١٢ (٢) المهمة الكلام الخفي وتنويم المرأة الطفل بصورها ١٢
 (٣) الحساب جمع حسابة هى السهم الصغير ١٢ هـ (٤) طم الماء الاناء ملاء وطم
 الشئ كثر ١٢ هـ (٥) النخيرة اول يوم من الشهر واخره ١٢ هـ ماش
 (٦) اى مكروهه ومكوز ١٢ هـ ماش الاصل

وايم الله هذا الزمان قد اقرض فيه السكوت * وان تصير حلسا (١) من احلاس
اليوت * ولولا ماورد في صحيح الاخبار * من علم علم افكتمه الجمل بلجام من النار *
لسدت فم الدواة وكسرت سن الاقلام * وانقطعت في زاوية الى وقت
الحمام (٢) بامر الله الملك العالم * الا ان القلوب بين اصبعين من اصابع الرحمن *
يقابها كيف يشاء وكل يوم هو في شان * ثم انك ان اخطرت بالبال * ايها الطالب
للفضل والكمال * ان الفنون كثيرة * وتحصيل كلها بل جلها غير يسيرة *
مع ان مدة العمر قصيره * وتحصيل آلات التحصيل عسيرة * فكيف الطريق *
الى الخلاص عن هذا المضيق * فتامل فيما قدمت اليك من العلوم اسماور سما *
وموضوعا ونقعا * وفيما اخترعت من التفصيل * في طريق التحصيل * ومن
ادابها غرس التمني بشر * وليل الترجى قد تقرر * بعد عفاء طلل العلم ودروسه
واقول اقارءه وشموسه * بحيث يقول الراؤن اعجب بما اوتي هذا من الاصابة *
والتبريز على الذين مضوا من العصابة * فان سهل عليك تحصيل تلك العلوم كلها
فخذاء * وقل الحمد لله الذي هدانا لهذا * كما قال افلاطون ما من علم مستقيم الا
والجمل به قبح وكما قال القائل *

﴿ شعر ﴾

احرص على كل علم تبلغ الاملا * ولا تمنن بعلم واحد كسلا
النحل لما رعت من كل فاكهة * ابدت لنا الجوهرين الشمع والصل
الشمع في الليل ضوء يستضاء به * والشهيد يرى باذن البارئ الطلا
وان اعجلك الوقت وخشيت ان مخترمك الشواغل بالقوت فخذ ما قال القائل *
(١) المجلس كساء على ظهر البعير تحت البرد عة يسقط في البيت تحت حرا ثياب
ويقال هو مجلس بيته اذ الميرح مكانه ١٢ (٢) الحمام الموت ١٢ هامش الاصل

﴿ شعر ﴾

ما حوى العلم جميعا أحد * لا ولو مارسه ألف سنة
أما العلم منبع غوره * نخذوا من كل علم أحسنه
وان اختلف في صدرك وقلبك * ودار في خلدك ولبك * ان الاغراض مختلفة في
امر العلوم * وتفاوت في الميل اليها الطباع والفهوم * وتباين في استحسانها
العادات والرسوم * حتى يعد طائفة من قبيل الجنون * تحصيل ما عند الآخرين
من الفنون * اذ كل حزب بما لديهم فرحون * فمن ان نعرف الا فضل على
الاطلاق * الذي حصل في حسنه الاطباق من علماء الآفاق * فنقول الذي يثلج
صدرك ببرد اليقين * وتعرف مطلوبك على التعيين * قول من قال بطريق
الاجال * ﴿ شعر ﴾

كل العلوم سوى القرآن مشغلة * الا الحديث والالفقه في الدين
والعلم ما كان فيه قال حدثنا * وما سواه فوسواس الشياطين
* وقد قيل * ﴿ شعر ﴾

جميع العلم في القرآن لكن * تقاصر عنه افهام الرجال
وبالجملة العلوم التي يتوسل بها الى السعادة الابدية في دار السلام * في جوار القدس
عند الملك العلام * ما سأل جبرئيل عن النبي عليهما الصلوة والسلام * وأشار
بالسؤال عن الايمان الى اصول الدين المسمى بالكلام * بشرط ان لا يتبع الباحث
على الاهواء والاهام * بل يبحث على قواعد عقائد الاسلام وعن الاسلام *
الى علم الفقه الباحث عن الحلال والحرام * وعن الاحسان الى علم التصوف الذي
هو عمرة الايمان ونتيجة الاسلام * واما التفسير والحديث فداخلاق فما ذكر
كما ستعرفه ان شاء الله الملك العلام * واذا انتهى الكلام الى هذا المقام * فلا علينا

ان نوجه عنان الاقلام الى صوب الشروع في المرام * وبالله التوفيق والاعلام *
وسميت الرسالة ﴿ بمفتاح السعادة ومصباح السيادة ﴾ وقد تمت امام المقصود
عدة مقدمات هي مفتاح الميامن والبركات * ثم آتيتها في ضمن الطرفين بعدة
دوحات فيها ثمرات طيبات * والمرجو من فضل الله تعالى ان يجعل سعيي
مشكوراً * وصنيعي مبروراً * ويجعلني غداً باعماً الى سرور راء * انه الجواد الكريم
والبر الرءوف الرحيم *

﴿ المقدمة الاولى في بيان فضيلة العلم ﴾ والتعلم والتعليم بالايات والاخبار
والآثار ودلائل رتضيها العقل السليم واكتسبت من كل منها القليل اذ العبرة
بقوة الادلة لا بكثرتها *

﴿ فضيلة العلم ﴾ (اما الكتاب) فقولته تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة
واولو العلم * فانظر كيف بدأ بنفسه سبحانه وثني بملائكته وثالث باهل العلم وقال
تعالى يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات * قال ابن عباس للعلماء
درجات فوق المؤمنين بسبعمائة درجة ما بين الدرجتين خمسمائة عام وقال تعالى قل
هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون * اولم يكف بالعلم واهليه الشرف
الاصيل والمجد الاثيل * امثال هذه الآيات الواردة في التنزيل *

ومن كان حق له مادحا * فحق على الناس ان يمدحوه

(اما الاخبار) فقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم العلماء ورتبة الانبياء * ومعلوم
انه لا رتبة فوق النبوة * ولا شرف فوق شرف الورثة لتلك الرتبة * وقال
صلى الله عليه وآله وسلم اقرب الناس من درجة النبوة اهل العلم والجهاد * اما اهل
العلم فدلوا الناس على ما جاءت به الرسل * واما اهل الجهاد فجاهدوا باسياقهم على
ما جاءت به الرسل وقال صلى الله عليه وآله وسلم يوزن يوم القيامة مداد العلماء

بسم الشهداء * وقال صلى الله عليه وآله وسلم يشفع يوم القيامة ثلاثة الانبياء ثم
العلماء ثم الشهداء * فاعظم برتبة هي تلو النبوة و فوق الشهادة وقال صلى الله
عليه وآله وسلم يمش الله تعالى العباد يوم القيامة ثم يمش العلماء ثم يقول يا معشر
العلماء اني لم اضع علمي فيكم الا لعلكم تعلمون علمي فيكم لا عذبكم اذ ذهبوا فقد
غفرت لكم * وقال صلى الله عليه وآله وسلم من طلب العلم لغير الله لم يخرج
من الدنيا حتى يأتي عليه العلم فيكون لله * ومن طلب العلم لله فهو كالصائم بهاره
والقائم ليله وان بابا من العلم يتعلمه الرجل خير له من ان يكون ابو قيس ذهباله
فاقفه في سبيل الله (واما الآثار) فقول على بن ابي طالب كرم الله وجهه العلم
افضل من المال بسبعة اوجه * العلم ميراث الانبياء والمال ميراث القرعنة * العلم
لا ينقص بالنفقة والمال ينقص بها * المال يحتاج الى الحافظ والعلم يحفظ صاحبه *
اذا مات الرجل خلف ماله والعلم يدخل معه قبره * المال يحصل للمؤمن والكافر
والعلم لا يحصل الا للمؤمن * جميع الناس محتاجون الى العلم في امر دينهم
ولا يحتاجون الى صاحب المال * العلم يقوي الرجل عند المرور على الصراط والمال
يمنعه منه * وقال حكيم القلب ميت وحياته بالعلم والعلم ميت وحياته بالطلب
والطلب ضعيف وقوته بالمداينة ومحتاج بعد المداينة واظهاره بالمناظرة
واذا ظهر بالمناظرة فهو عقيم وتاجه بالفعل فاذا زوج العلم بالعمل والدوناسل
ملكا ابديا لا آخر له * وقال ابو الاسود ليس شيء اعز من العلم الملوك يحكم على
الناس والعلماء يحكم على الملوك وقال ابن عباس خير سليمان بن داود وعليهما السلام
بين العلم والمال والملك فاختر العلم فاعطى المال والملك معه * وقال ايضا اذا كر العلم
بعض ليلة احب الي من احيائها * وكذا روي عن ابي هريرة رضي الله عنه واحمد
ابن حنبل * قال الشافعي رحمه الله من شرف العلم ان كل من نسب اليه ولو في شيء

حقير فرح ومن دفع عنه حزن. قال الاخنف كاد العلماء ان يكونوا اربابا وكل عن لم يوجد بطم فالى ذل مصيره. وقال علي رضي الله عنه العالم افضل من الصائم القائم المجاهد واذ مات العالم لم في الاسلام كلمة لا يسدها الاخف منه. وقال بعض الحكماء اذ مات العالم بكاه الحوت في الماء والطير في الهواء ويفقد وجهه ولا ينسى ذكره.

﴿ فضيلة التعلم ﴾ (اما الكتاب) فقوله تعالى فلو لا نقر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين. وقوله تعالى فاستلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون. (واما الاخبار) فقوله صلى الله عليه وآله وسلم من سلك طريقا يطلب فيه علما سلك الله به طريقا الى الجنة. وقال صلى الله عليه وسلم ان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع. وقال طلب العلم فريضة على كل مسلم. وقال اطلبوا العلم ولو بالعين. وقال من جاءه ملك الموت وهو يطلب العلم ليحيى به الاسلام فينبه وبين الانبياء في الجنة درجة واحدة. (واما الآثار) فقد قال ابن عباس رضي الله عنهما ذلت طالبا فمزرت مطلوبا. وقال ابو الدرداء رضي الله عنه لان اتعلم مسألة احب الي من قيام ليلة. وقال ايضا العالم والمتعلم شريكان في الخير وسائر الناس همج لا خير فيهم. وقال ايضا كن عالما او متعلما او مستمعا ولا تكن الرابع فهلك. قال الشافعي رحمه الله طلب العلم افضل من النافلة. وقال ابن عبد الحكم كنت عند مالك اقرأ عليه العلم فدخل وقت الظهر فجمعت الكتب لاصلي فقال يا هذا ما الذي قت اليه بافضل مما كنت فيه اذا صحت النية.

﴿ فضيلة التعلم ﴾ (اما الكتاب) فقوله تعالى ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم واما هو التعليم وقوله تعالى واذ اخذ الله ميثاق الذين اتوا الكتاب ليبينته للناس ولا يكتبونه وهو ايجاب التعليم. قال ادع الى سبيل ربك بالحكمة.

﴿ فضيلة التعلم ﴾

﴿ فضيلة التعلم ﴾

(واما الاخبار) فقد قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما بعث معاذ الى اليمن لان يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من الدنيا وما فيها * وقال صلى الله عليه وسلم من تعلم بابا من العلم ليعلم الناس اعطى ثواب سبعين صديقا * وقال عيسى عليه السلام من علم وعمل وعلم فذلك يدعى عظيما في ملكوت السماوات * وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من علم علما فكتمه ألجم يوم القيامة بلجام من نار * وقال صلى الله عليه وآله وسلم لاحد الا في اثنين رجل آتاه الله مالا فسلطه على ملكه في الحق ورجل آتاه الله عز وجل حكمة فهو يقضي بها ويرى فيها * وخرج رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذات يوم فرأى مجلسين احدهما يدعون الله عز وجل ويرغبون اليه والثاني يعلمون الناس فقال اما هؤلاء فيسألون الله عز وجل ان شاء اعطاهم وان شاء منعمهم واما هؤلاء فيعلمون الناس وانما بعثت معلمهم عدل اليهم وجلس معهم * (واما الآثار) فقول عمر رضي الله عنه من حدث بحديث فعمل به فله مثل اجر من عمل ذلك العمل * وقال ابن عباس رضي الله عنهما من علم الخير يستغفر له كل شيء حتى الحوت في البحر * وقد روى ان سفيان الثوري قدم عسقلان فكنت اياما لا يسأله انسان فقال اكرتوا الى هذا بلد يموت فيه العلم * وقال عطاء دخلت على سميد بن المسيب وهو يبكي فقلت ما يبكيك فقال ليس احديسألني عن شيء * وانما قال ذلك حرصا على فضيلة التعليم واستبقاء العلم به *

﴿ واعلم ان فضل العلم ﴾ مما نطق به الكتب السابقة من كتب الله (اما التوراة) فقال جل وعلا فيها موسى عليه السلام عظم الحكمة فاني لا اجعل الحكمة في قلب عبد الا و اردت ان اغفر له فاعظمها ثم اعلم بها ثم ابذلها كي تنال بذلك كرامتي في الدنيا والاخرى (واما الزبور) فقال سبحانه قل لا جبار بني اسرائيل و رهبانهم

حدثوا من الناس الاتقياء فان لم تجدوا فيهم تقيا فحدثوا العلماء فان لم تجدوا عالما فحدثوا العقلاء فان التقي والعلم والعقل ثلاث مراتب ما جلست واحدة منهن في واحد وانما اريد بهلاكه واعلم ان العقل كالبنر والعلم كالشجر والتقى كالتمر ولذلك قدم الله سبحانه التقي على العلم والعلم على العقل (واما الانجيل) فقد قل عز من قال في السورة السابعة عشر منه ويل لمن سمع العلم فلم يطلبه كيف يحشره مع الجهال الى النار اهبطوا العلم وتعلموه فان العلم ان لم يسدكم لم يشقكم وان لم يرفعكم لم يضعكم وان لم يشقكم لم يفقركم وان لم يشقكم لم يضركم ولا تقولوا تخاف ان نعلم فلا نعمل ولكن قولوا رجو ان نعلم فنعمل اذ العلم يشفع لصاحبه وحق على الله ان لا يخزيه وان الله تعالى يقول يوم القيامة يا مشر العلماء ما ظنكم بربكم فيقولون ظننا ان ترحمنا وتغفر لنا فيقول ابي قد استودعكم حكمتي لا لتشر اردنه بكم بل لخبر اردنه بكم فادخلوا في صالحي عبادي الى جنتي برحمتي *

﴿ ثم انك اذا عرفت من الادلة العقلية ﴾ قدر احصل به التنبيه على المرام فتورد من الشواهد العقلية ما حصل لك اليقين التام (واعلم) ان شرف الشيء وفضيلته اما لذاته او لغيره والعلم حائز لكل الشرفين وجامع لكلتا الفضيلتين لانه لذيذ في نفسه فيطلب لذاته ولغيره فيطلب لاجله (اما الاول) فلا يخفى على احد من مزاوليه لانها لذة لانها لذة لها ولا لذة فوقها وكان محمد بن الحسن يقول عند ما تحمل لمشكلات العلوم ابن ابناء الملوك من هذه اللذة سيما اذا كانت الفكرة في ملكوت السموات والارضين وفي اسرار رب العالمين (وايضاً) ان شرف العلم لا يقبل العزل كعزل الولاة والامراء وسائر ارباب المناصب الدنيوية (ومع) دوامها لا مزاحمة فيها لاحد لان المعلومات متسعة للطلاب وان كثروا بل يزيد بكمثرة الشركاء بخلاف حطام الدنيا

وجاهها ولهذا تكثر فيها البضاء وتعظم في تحصيلها الشحناء (ومع كونها وفي
الذات وادومها واشملها واعمالها لا ترى احدا من الولاة والاسراء و سائر
ابناء الدنيا الا يتمنون ان يكون عزهم كعز العلماء الا ان الموانع الشهوانية تمنع
عن نيلها هذه هي اللذائذ الحاصلة في نفس العلم (واما اللذائذ الحاصلة له لغيره)
اما في الاخرى فلكونه وسيلة مارة الى اعظم اللذائذ الاخرية واخرى الى
اكمل السعادات الابدية (اما الاول) فلذة الوصول الى جوار رب العالمين
والبلوغ الى مرضاته التي هي المقصد الاقصى والسعادة الكبرى ولذة النظر
الى وجهه الكريم التي هي غاية النجايات ومنتهى جميع السعادات (واما الثاني)
فلان العلم لا اقل من ان يكون سبيلا للوصول الى الاق الممين ولحوق زمرة
الملائكة الاعلى في جوار رب العالمين ولا يخفى انه لا بلوغ الى شيء منها الا بالسل
المثقف على العلم فهو رأس السعادات ورئيسها (واما المنافع الدنيوية) فالعز
والوقار ونفوذ الحكم على الملوك ولزوم الاحترام في الطباع ولو ابتلى بداء
الحسد والعناد لا ترى ان بعض الجهلة المعاندين قالوا عند رؤية رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم *

﴿ شعر ﴾

لولم تكن فيه آيات مينة * كانت بديهة تنبيك عن خبر
(وايضا) ترى اغنياء الترك واجلاف العرب يصادفون طباع انفسهم مجبولة
على التوقير لشيء يوخم لاختصاصهم بمن يدعهم مستفاد من التجربة بل البيسة
تجدها توقر الانسان بطبعها الشعورها تتميز الانسان بكمال مجاوز لدرجتها
حتى انها تحتشمه وتنزجر بزجره وان كانت قوتها اضما ف قوة الانسان
وما ذاك الا لاختصاصه بالعلم *

﴿ المقدمة الثانية في شرائط المتعلم ووظائفه وهي كثيرة ﴾

قال زيتون سمعت ارسط طاليس يقول سمعت معلمى افلاطون يقول سمعت معلمى سقراط يقول ينبغي لمن يتعلم الحكمة (ان يكون) شابا فارغ القلب غير ملتفت الى الدنيا صحيح المزاج مجابا للعلم حيث لا يختار على العلم شيئا من الاشياء (ويكون) صدوقا لا يتكلم بغير الصدق (ويكون) مجابا للانصاف بالطبع لا لتكاف (ويكون) متدبنا عالما بالوظائف الشرعية والاعمال الدينية جبر مخجل بواجب فيها ومحرم على نفسه ما يحرم في مله بيه ووافق للجمهور في الرسوم والعادات المستعملة عند اهل الزمان ولا يكون قط سى الخلق ويرحم على من دونه في المربة ولا يكون اكلولا ولا منتهكا ولا خاشعا من الموت ولا جامعا للمال الا بقدر الحاجة فان الاشتغال بطلب اسباب المعيشة مانع عن التعلم *

﴿ واعلم ﴾ انا كتبت في شرائط بشرة وتفصلها هنا في ضمن عشرة وظائف *
﴿ الوظيفة الاولى ﴾ تركية النفس عن رذائل الاخلاق وهذه مقدمة على الكل تقدم طهارة الجوارح على عبادة البدن اعني الصلوة اذ العلم عبادة القلب وجوارحها اوصافها واخلاقها فلا بد من تطهيرها قبل الشروع في العلم كما قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا تدخل الملائكة بيتا فيه كلب * فكما ان الملائكة لا تدخل البيوت المحسوسة اذا وجد فيها الكلاب الصورية كذلك لا تدخل البيوت المعنوية اعني القلوب اذا وجد فيها الكلاب الباطنية اعني خباثت الاخلاق وانجاس الصفات * حكى عن بعض الامم السالفة انهم كانوا يختبرون المتعلم اولا فان وجدوا فيه خلقا رديا منموه التعليم اشد المنع وكانوا يمتدرون عنه بان العلم يصير آلة يستعين بها في الفساد وان وجدوه مهذب الاخلاق قيدوه في

دار التعلیم وعلومه ولا یطلقونه قبل الاستكمال خيفة من ان یقصر فی العلم ینفسد به دینه و دین غیره و یروی عن بعض الحكماء انه قال لا تعلموا الاولاد السفلة فان هم بالوالد الشرف حرصوا علی مذلة الاحرار والسبب فی غلبة سوء الخلق فی اولاد السفلة وامامنا تراهما عالمی الاخلاق فذلك عالم باللسان دون القلب وعالم باصطلاح هذا الزمان دون السلف اذ لو ظهر نور العلم علی قلبه لحسنت اخلاقه فان اقل درجات العالم ان یرف ان المعاصي ورذائل الاخلاق رسوم مهلكة وهل تطیب نفس عاقل یتناول السم ولهذا قال صلی الله علیه وآله وسلم من ازداد علما ولم یزد دعهی لم یزد من الله الابداء وقال بعض المحققین معنی قولهم تعلمنا العلم لئیر الله فابی العلم ان یكون الله ان العلم امتنع وابی ان یحصل الی ان یحصل النية لله تعالى وملحصول قبلها كان حدیثا یفتري واما الصيد فی جوف القراء

﴿الوظيفة الثانية﴾ تحصیل الاخلاص فی مقاساة هذا المسلك الوعر وقطع الطمع عن قبول زید وعمر وولکل امرئ ما واه لا ما جمعه صدره وحواه علی وفق عیبه وهو اه اما قریع سمعك ان بعضا من العلماء لما سمع قول حبیب رب العالمین من اخلص لله تعالى اربعین صیحا جرت ینایع الحکمة من قلبه علی لسانه وفعل ذلك طمعا فی الحکمة ولم یحفظ منها بطائل رأى فی المنام هاتفا یقول انک ما اخلصت لله بل للحکمة والاعمال بالنیات واما کل امرئ فانوی قینی ان ینوی فی التعلیم ان یصل بعلومه لله تعالى والیوم الآخر وان یصل الجاهل و یوقظ الناقل و یرشد النوی و یؤید من لیس بقوی فان التعلیم لئیر الله حرام باطل وطلب العلم لا للعمل به ضائع وفي الحدیث علم لا یتفع به ککنز لا یتفق منه و تقع العلم حسن الاهداء فی العبادة فمن لم یزد بالعلم ورع لورهد العلم یزد من الله الامتقا وابداء وقد کان النبی صلی الله علیه وسلم یموذ بالله تعالى من علم

الوظيفة الثانية تحصیل الاخلاص

لا ينفع وكان يقول العلم علان علم في القلب فذلك العلم النافع وعلم على اللسان
فذلك حجة الله تعالى على بني آدم وقال اشد الناس عذابا من لم ينفعه الله بعلمه
ومن لم يعمل بعلمه زلت موقعته عن القلوب كما زل القطر عن الصفا قال بعض
العلماء الصالحين الكلام اذا لم يخرج من القلب لم يصل الى القلب (اقول) ولقد
جربته كثيرا ووجدته كما قال وقال صلى الله عليه وآله وسلم من تعلم العلم لاربع
دخل النار ليا هي به العلماء وليأري به السقاء ويقبل به وجوه الناس اليه
ولياخذ به الاموال ومن جملة التسويات الشيطانية ان يؤخر العمل الى ان
يتمهر ويتبحر في العلم وهذا من جملة خداع النفس اذ ربما يفاجئه الموت
ويحترمه الاجل قبل القيام بحق العمل فيصير الى النار مع التساق والتعجار سينا
الله تعالى واياكم عن هذه الغفلة *

﴿ الوظيفة الثالثة تقليل الملائق الدينية ﴾ حتى الاهل والادود والوطن فان
الملائق صارفة وشاغلة للقلوب وما جعل الله لرجل من قطين في جوفه ومهما
توزعت الفكرة قصرت عن درك الحقائق وفهم الدقائق وقد قيل العلم
لا يعطيك بضه حتى تعطيه كلك فاذا اعطيته كلك فانت على خطر من
الوصول الى بضه وايضا الفكرة المتوزعة كجدول تفرق ماؤه فيختطف الهوى
ونشف الارض فلا يبقى منه ما يباغ المزرعة *

﴿ الوظيفة الرابعة ترك الكسل ﴾ والتشريع لنيل المعالي واثار السهر في الليالي
وقد قيل ما اشتهر (١) السل من اختار الكسل فعليك بنجزم العزم وتطلب
الحزم ومن جملة اسباب الكسل الاعتماد على الاستقبال فان ذلك ربما يحترم
الآمال ويمنع الاشغال ومن المقرر لسي العامة والخاصة ان فوت الفرصة
ما يورث الفصة قال الشاعر *

﴿ الوظيفة الثانية تقليل الملائق الدينية ﴾

﴿ الوظيفة الرابعة ترك الكسل ﴾

إذا جمع النوام اسبلت عبرتي * وانشدت يتافهون احسن الشعر
 اليس من الخسر ان ان لياليا * تمر بلاشي * ونحسب من عمري
 اذا انت لم تزرع وابصرت حاصدا * ندمت على التفریط في زمن البذر
 (ومن جملة) اسباب الكسل في اكتاب العلم تذكر الموت والخوف منه فاعلم ان
 تذكره ينبني ان يكون من جملة اسباب التحصيل اذا عمل يحصل به الاستعداد
 للموت افضل من العلم والعمل به وجعله سبب الكسل اما من عدم الوقوف
 على فضل العلم او من جعله سببا للامور الدنيوية المنقطعة بالموت واما الخوف
 من الموت فلا ينبني ان تسلط على الانسان بحيث يشغله عن الاستعداد
 للامور الاخرية وقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم اكثروا ذكرها ذم
 اللذات * يدل على انه ينبني ان يكون ذكره سببا للانقطاع عن اللذات الفانية
 دون الباقية وطريق نفي الخوف عن الموت انه اما لاجل مفارقة الدنيا وذلك
 حق وخرق واما لما بعد الموت وذلك غير مفيد الا ان تداركه وتداركه
 الاستعداد في الحال ولا نفع لجرد النعم لذلك بل الاتق ان يبقى ساكن
 القلب منتظرا لقضاء الله وقدره ويتحقق ان ما قدر فهو كائن ويتذكر قوله
 تعالى ما اصاب من مصيبة في الارض ولا في انفسكم الا في كتاب من قبل ان
 نبرأها الآية ثم ان النعم لاجل الموت اما لقوت شهوة بطنه وفرجه واما على
 ما يخلفه من ماله واما على جهله بحاله بعد الموت وما له واما على ما قدمه من عصبائه
 اما الاول فجهل لان لذة الطعام دفع الم الجوع ولذة الجماع دفع الم دغدغة
 المني لا وعيته وطلب هاتين اللذتين كإرادة داء يلتذ بدوائه وكالاكتار من القعود
 في الحمام ليلتذ بشرب ماء بارد واما الثاني فن جهله بمخاسنة المال وحقارة الدنيا
 بالاضافة الى النعيم المقيم الموعود للمتقين على انك ان لم تترك المال فهو تركك

قطما كما قيل *

تناضله الآفات من كل جانب * فتخطه طورا وطورا نصيبه
وعليك ان تعرف ان الدنيا جنة للصائب * وكدره المشارب * ثورث للبرية *
انواع البلية * مع كل لقمة غصة * فان تأملت لماض فذلك لا يلم ماشئت * ولا يرم
ما اتكت * وان كان الحاضر فذلك بقضاء الله وقدره * ومع ذلك فتنقض وان
كان لمستقبل فان كان مما يحتمل وقوعه فذلك حق اذا لحزن الحاضر لا مر محتمل
الوقوع خارج عن طور العقل وان كان محقق الوقوع كال موت فستعرف حاله
قال الله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم قيل هذه الآية
جامعة لاصول الهدى بها (واما الثالث) فليعلم ان يطلب علما يكشف حاله بعد
الموت كما قال حارثة للنبي صلى الله عليه وآله وسلم كاني انظر الى عرش ربي بارزا
وكاني انظر الى اهل الجنة يتزاورون فيها والى اهل النار يتعاونون فيها * وهذا العلم
انما يحصل بمعرفة حقيقة النفس وكيفية ملاقاتها بالبدن ووجه خاصيته التي خلق
البدن لها ووجه التذاهم خاصيته وكماله مع معرفة الرذائل المانعة له من كماله * وقد
نبه الشرع عليه في مواضع كثيرة وامر بالتفكر في النفس كما امر بالتفكر في
ملكوت السماوات والارض (واما الرابع) فلا ينفع الغم فيه بل المداواة بالمبادرة
بالتوبة واصلاح ما فرط من امره كمن انفجر عرقه وهو يتهم له ولا يعصبه *
وايضا القاتل لا يتدارك فليشتغل بالمستقبل * واما حال الانسان عند الموت
فتلاثة (الاول) ذو بصيرة يعلم ان الحياة رقة والموت عتق وان الدنيا كخطفة برق
وان طال مكثه فيها فهذا لا يقيم لموته الا لما يفوت من خدمة ربه والازدياد
من قر به فاذا عجز عن خدمة ربه رعا اشتاق الى الموت قيل لبعضهم عندموت
لم تجزع قال لا في اسلك طريقا لم اعهد واطم على رب لم ادرى ما اقول

حاله الانسان عند الموت

ولا ما قال لي (والثاني) ردي البصيرة رضي بالحياة الدنيا واطمان بها ورش من دار الآخرة كما يشك الكفار من اصحاب القبور فاذا خرج الى دار الخلود اضربه كما يضرب رباح الورد بالجمل فالله ياسبغ الاول وجنة الثاني وشتان ما بينهما والاول كمبدعاه مولاه للاحسان والثاني كمبدأ بقردالي مولاه ماسورا مقهورا ناكس الرأس محترنا من جناته (والثالث) رتبة بين الرتبة رجل عرف غوايل الدنيا وكره صحبتها ولكن انس به واثقه فيكره الخروج منه فاذا خرج ورأى ما أعد للصالحين قال الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور الذي احطاد دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها عقوب وذلك كالصبي يبكي للانتقال عن رحم الام ثم اذا انس فضاء العالم لا يتنهي الانتقال اليها وقد ثبت عند المحققين ان الموت ولادة ثانية وان فضاء الدنيا بالنسبة الى عالم الآخرة نسبة الرحم الى الدنيا كما قال بعضهم ينبغي ان يكون شكرنا للعرزرائيل كشكرنا لجبرائيل وميكائيل عليهم السلام كما ورد في الدعاء اللهم صل على محمد و جبرائيل وميكائيل وملك الموت فان جبرائيل وميكائيل سيان لسبيل الخلاص في الآخرة واسطة محمد صلى الله عليه وآله وسلم وعزرائيل سبب لاخر اجنا الى ذلك العالم الحق عظيم وشكره لازم وقد حكي عن طائفة من حكماء الامم السابقة تعظيم زحل بالتقديس والتسييح لانهم اعتقدوا انه لا يعين على الحياة العرضية بل هو سيف الهلاك الذي به الخلاص عن الدنيا الدنية *

﴿ الوظيفة الخامسة ﴾ ان توطن نفسك على التعلم الى آخر العمر لما قيل الطلب من المهد الى اللحد ومن كلام الامام الشافعي صناعتنا هذه رق لا بد فن قصد ان يتركها ساعة فليتركه وقيل من ظن ان للعلم غاية فقد منحسه حقه اما سمعت قوله تعالى لحبيبه وهو اعرف بالمارفين بالله وصفاته واحكامه وقل

﴿ الوظيفة الخامسة ان توطن نفسك على التعلم الى آخر العمر ﴾

رب زدني علما هو قوله تعالى وفوق كل ذي علم عليم * وسئل عبدالله بن المبارك الى متى تعلم قال لعل الكلمة التي انتفع بهالم اسمها بعده وروى ان حسن بن زباد اخذ في التفقه وهو ابن ثمانين سنة ولم يبت على الفراش اربعين سنة فافتي بعد ذلك اربعين سنة * والحيلة في صرف جميع الاوقات الى التحصيل انه اذا مل من علم اشتغل بآخر كما قال ابن عباس رضي الله عنهما اذا مل من الكلام مع المتعلمين ما وادى ان الشراءه وكان محمد بن الحسن لا ينام الليل وكان يضع عنده دفاثر وكان اذا مل من نوع ينظر في آخر وكان يزيل نومه بالماء وكان يقول ان النوم من الحرارة * فليكن ان تقسم من ازمان العمر ايام الحداثة وعنفوان الشباب ومن الاوقات ما بين الشائين واوقات السحر واصل الكل ملازمة السهر وقد قال موسى صلوات الله عليه وسلامه لقد لقيت امان سفرنا هذا نصباء * ليعلم ان سفر العلم لا يخلو عن التعب ولا بد من اختياره لان طلب العلم امر عظيم بل هو افضل من الجهاد عند الاكثرين وان موسى عليه السلام مع كونه نبيا اختار هذا النصب في طلب العلم ويتنبى ان لا يضيق صدرك ممن ينكر قدرك لما قال افلاطون لا يضرن جيل غيرك بك علمك بنفسك *

﴿ الوظيفة السادسة ﴾ ان تختار من العلم من هو ناصح نقي الحسب مأمون النية عدل في الدين كريم العرق كبير السن لا يخالط السلطان ولا يلبس الدنيا بحيث يشغله عن دينه وسافر في طلب الاستاد الى اقصى البلاد الشاسعة كما طلب موسى خضر عليهما السلام بمجمع البحرين ولو مسح الارض كلها بقدمه وضرب آباط الابل في طلبه لكان احق واولى * قال محمد بن سلمة اول ما يذكر من المرء استاذة فان كان جليلا جل قدره وانما خفض ذكر محمد بن مقاتل عند اهل العراق لانه لم يعرف له استاذ جليل القدر * واذا وجد مثل ما وصفناه فليبه

﴿ الوظيفة السادسة ان تختار من المعلم من هو ناصح ﴾

ان لا يتكبر على العلم ولا يتامر على المعلم بل يلقي اليه بزمَام امره في تفصيل طريق
التعليم ويذعن لنصحه اذعان المريض للطبيب اما التكبر على العلم بان يستكف
من استفادته بمن يعرفه وهو عين الحق بل الحكمة ضالة كل حكيمة فيجب مجدها
فواحق بها فينبغي ان يشتها ويستفيدها ويتقلد بها المنة *

فالمعلم حرب للفتى المتألى * كالسيل حرب للمكان العالي

فلا بد من التواضع ولذلك قال تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او التي
السمع وهو شهيد * اى يكون مشتغلا بالعلم وهو المراد بمن له قلب او كان فيه من
العقل ما يحمد على القاء السمع وحسن الاصغاء والقرآنة قال النبي صلى الله عليه
وآله وسلم من لم يحتمل ذل التعلم ساعة بقي في ذل الجهل ابدا * قال الشاعر *

ان المعلم والطبيب كلاهما * لا ينصحان اذا هالما يكرما

فاصبر لداثك ان جفوت طيبه * واصبر لجهلك ان هجرت معلما

وينبغي ان يكون المتعلم لمعلمه كارض دمثة نالت مطرا غزيرا فإتلقاه بالقبول من
غير دفع وليكن المتعلم متبعا لمعلمه وان ظن ان الصواب في خلافه فان سالك
الطرق قديظن من يهديه انه قد اخطأ ثم يظهر انه الصواب الا ترى ان موسى
عليه السلام لم يصبر وراجع الخضر عليه السلام حتى حرم عن صحبتته حيث قال
هذا فراق بيني وبينك (وايضا) فليحترز المتعلم عن ان يتكل على ذهنه فيقدم لوما
محسورا لما قيل العلم في الصدور لا في السطور * وعن علي رضي الله عنه العلم قفل
ومفتاحه السؤال (ومن الآداب) ان يتواضع لمن علمه حرفا ويتملق له ويتخدمه
وينصر مويد عولمه او جهر اقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من علم عبد آية
من كتاب الله تعالى فهو مولاه * ولا ينبغي له ان يخذله ولا يستأر عليه احدا فان
فعل ذلك فقد فسم عروقه من عرى الاسلام * قلت * ومن جملة اسباب انقراض

العلم في زماننا عدم تحرز من مراعاة حق المعلم ولقد صار هذا سبباً في زماننا
 هذا ما أتى الله تعالى هذه السنت من بين أظهرنا وقتل من وضعها وأحياها قيل
 من نأذى منه استاذة يحرم بركة العلم ولا يتنفع به الا قليلا (ومن احترام المعلم
 واجلاله) ان لا يقرع عليه باب داره بل ينتظر خروجه كما قال تعالى ولواهم
 صبر واحتى تخرج اليهم لكان خير لهم (١) ولا يخالفه فيما امره من مباح الدين
 ويحرمه من غيرته في ذلك كله وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يتنول الصحابة
 في الموعدة كراهة السأمة عليهم فاذا كان التناول في التعليم احب في التعلم
 اولى (وينبغي) ان يقدم حق معلمه على حق ابويه وسائر المسلمين (حكي ان الشيخ
 الامام شمس الأئمة الحلواني قد كان خرج من بخارا وقد زارته تلامذته الا
 الشيخ الامام ابابكر الزرنجى فقال له لم ترني قال منعتني عنها خدمة الوالدة
 قال ترزق المعرو ولا ترزق روتق الدرس وكان كذلك فانه كان يسكن في اكثر
 اوقاته في القرى قال الشاعر * ﴿ شعر ﴾

اباؤا اجسامنا الذين مضوا * قد اوقعونا في موقع التلف
 من علم العلم كان خيرا ب * وذاب الروح لا اب النطف

﴿ وقال آخر ﴾ ﴿ شعر ﴾

رايت احق الحق حق المعلم * واوجه حفظا على كل مسلم
 لقد حق ان يهدى اليه كرامة * لتعليم حرف واحد الف درهم
 (وايضا) لا يتبع زلة المعلم وهفوه ويحمل ما سمع منه من الهفوات على احسن
 الحامل والتاويلات * قال بعض الشائخ من توفير المعلم ان لا تمشي امامه ولا

(١) حتى قال البيضاوي وفي (اليهم) اشارة بانه لو خرج لاجلهم ينبغي ان
 يصير واحتي بفاتهم بالكلام او توجه اليهم ١٢ هامش الاصل

تجلس مكانه ولا يتبدى الكلام عنده الا باذنه ولا تكثر الكلام عنده ولا تسأل شيئاً عن مملاته وترأى الوقت وتمثل امره في غير معصية الله اذ لا طاعة للمخلوق في معصية الخالق (ومن توقيره) توقيره اولاده ومن يتعلق به (والسلف في توقيه) المعلم امور) لا يكاد يخطر فعله يبال احد في زماننا هذا ويرى ان الشيخ ابا اسحاق الشيرازي القير وزاباحي صاحب المذهب والتبليه لما صار سفيراً للمقتدر بامر الله في خطبة ابنة الملك جلال الدولة فسافر الى نيسابور ناظر هناك امام الحرمين واراد الانصراف من نيسابور فخرج امام الحرمين الى وداعه واخذ بركابه حتى ركب ابو اسحاق بقلته وظهر له في خراسان منزلة عظيمة وكان الناس من المتعلمين ومن دونهم ياخذون التراب من ايممو املى بقلته فيتبركون به وكان رحمه الله اماماً عالماً ورعاً زاهداً عابداً وكانت وفاته سنة ست وسبعين واربعمائة وتسعي رجبته في طبقات الفقهاء ان شاء الله تعالى * وروى ايضا ان امام الحرمين لما توفي غلقت الاسواق يوم موته وكسر منبره بالجامع وكانت تلامذته قريبا من اربعمائة ترقفكسروا حجرهم واقلامهم واقاموا على ذلك عاما كاملا وكانت وفاته سنة ثمان وسبعين واربعمائة * وروى ايضا ان الامام ابو حنيفة رحمه الله كان له جار اسكا في كان بالنهار في صناعته واذا كان بالليل وتشى يجلس يستعمل الشراب فاذا دب فيه الشراب يتنهي ويقول *

اضاعوني واي فتى اضاعوا * ليوم كريهة وسدا دثري

ولا يزال يشرب ويردد هذا الليث حتى ياخذ النوم والامام ابو حنيفة يسميه كل ليلة وكان الامام ابو حنيفة يصلي الليل كله ثم انه قد صوته جاره ليالي فسأل عنه فقيل له قبضه اصحاب المس من ذليل فلما صلى الامام ابو حنيفة رحمه الله صلاته الصبح من غد موكب بقلته واتى دار الامير فاستاذن عليه فقال ائذوا له واقبلوا به

الي راكبا ولا تدعوه ينزل حتى يطا البساط قفيل به ذلك فلتقام الامير ولبطسه
 في مجبسه وقال هل من حاجة فقال نعم جئت لاشفع في جاري فقال الامير
 اطلقوه واطلقوا كل من اخذني تلك الليلة فاطلقوهم ثم ركب الامام ابو حنيفة
 بطلته وخرج الاسكافي يمشى وراءه فقال له الامام ابو حنيفة رحمه الله هل اضناك
 فقال بل حفظت ورعيت فجزاك الله خيرا عن حرمة الجوار ثم تاب الى الله تعالى
 ولم يعد الى ما كان يفعل * قيل انه صار بعد ذلك من اصحاب ابي حنيفة رحمه الله في
 الفقه * واذا عرفت هذه الكنايات والروايات وكيف كان توقير العلماء في
 زمان الاول فانصف من قسك يا اخي هل بقي من توقير العلم والعلماء شىء اصلا
 (فان اعترضت) وقلت لم يبق مثل هؤلاء الاعلام في هذه الايام فلا يلقى بهم
 التوقير (فتقول) اما قولك لم يبق مثل هؤلاء العلماء فسلم واما قولك لا يلقى بهم
 التوقير فما يحق عليه التكبر لان التوقير لاجل العلم فلا تقصرا انت في حقهم ان
 كنت تحب العلم وعدم كونهم امثال هؤلاء ليس عليك بل المهدة في ذلك عليهم
 وبالجملة حب العلم يوجب توقير كل من انتسب اليه والافلست من المحيين له
 (ومن تعظيم العلم) تعظيم الكتاب حتى لا ياخذ به الا بالطهارة ولا يعد الرجل
 اليه ولا يضع عليه شيئا ويضع كتب التفسير فوق الكل وتأمل ما قاله ابن
 سريج في مختصر المزني حيث قال * ﴿ نظم ﴾

لصيق فوادى منذ عشرين حجة * وصيقل ذهني والمفرج عن غمي
 عزيز على مثلى اعارة مثله * لما فيه من علم لطيف ومن نظم
 جموع الاصناف العلوم باسرها * فخلق به ان لا يفارقه كمي
 * وقيل * لا عمل الحديث منها معادا * كما تشاق الله واءليس عمل
 * وقيل * هذا كتاب لوياع بوزنه * ذهب لكان البايغ النبونا

او ما من تلخر ان املك آخذ * ذهباً وترك جوهر امكنونا
ومن تعظيم العلم تعظيم الشكراء *
﴿الوظيفة السابعة﴾ ان لا يدع التعلم فاما فنون العلم ونوعا من انواعه الا
وينظر فيه نظرا يطلع به على غايته ومقصده وطريقته ثم ان ساعده العمر وواقفه
الاسباب طلب التبحر فيه فان العلوم كلها متمازجة ومرتبطة بعضها ببعض * قيل *
احرص على جمع العلوم مجاهدا * ولا تموتن بلم واحد كسلا
التعل لما رعت من كل فاكهة * ابدت لنا الجوهرين الشمع والفسلا
الشمع في الليل نور يستضاء به * والشهد يبرى باذن الباربي العللا
لكن عليك ان لا ترغب في الآخر قبل ان تستحكم الاول ثلاثا تصير مذهباً فترحم
من الكل ولا تكن ممن يميل الى البعض ويسادي الباقي لان ذلك جهل عظيم
كما قيل * الناس اعداء ما جهلوا قال الله تعالى واذلهم تندوابه فيقولون هذا
افك قديم * قال الشاعر *

ومن يك ذافم مرمر مريض * يجد مرابه الماء الزلالا

* وقيل *

ما ضر شمس الضحى والشمس طالعة * ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصير
(حكى) عن بعض فضلاء القضاة انه رؤى بدماطن في السن وهو تعلم اشكال
الهندسة فقيل له في ذلك فقال وجدته علما فافكرت ان اكون لجلي به مادي
(واياك ثم اياك ان تستبين بشي من العلوم) تقليد الماسمعة من جملة اسلافك
من الطمن فيه بل يجب ان تجعل لكل واحد حظه التي يستحقه ومنزله التي
يستوجهه وتشكر من هداك الى فهمه وصار سبيل طمعه فقد حكى عن بعض
الفضلاء انه قال يجب ان نشكر الاباء العلماء الذين ولدوا لنا الشكوك اذ كانوا

اسبابا لمن حرك خواطرنا للنظر في العلم فضلا عن شكر من افادنا طرفا من العلم
ولولا مكان فكر من تقدمنا لا أصبح المتأخرون حيارى قاصرين عن معرفة
مصالح دنياهم فضلا عن مصالح آخرتهم فمن تأمل حكمة الله في اقل شي يستعملها
الناس كلقراض حيث جمع بين سكينين مركبا على وجه يتوافق حداهما
على غط واحد للقرض اكثر تعظيم الله وشكره ويقول سبحانه الذي
سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين * فلا تكن من الذين يستينون من العلوم
ما جهلوا به (مثل) استهانتم المنطق النسي هو اصل كل علم وتقوم كل ذهن *
وحكي ابو حيان في البحر ان اهل المنطق بحزيرة الاندلس كانوا يسرون عن
المنطق بالفعل تحمزا عن صولة العقهاء حتى ان بعض الوزراء اراد ان يشتري
لابنه كتابا من المنطق فاشترى امخفية خوفا منهم (ومثل) ذمهم العلوم الحكيمة على
الاطلاق من غير معرفة القدر المذموم والمدح منها (ومثل) ذم علم النجوم
على الاطلاق مع ان بعضا منه فرض كفاية والبعض منه مباح وبعض آخر
حرام (ومثل) ذمهم مقالات الصوفية الموحدين مطلقا لاشتباها عندكم بكلمات
المحدثين وستعرف تفاصيل ذلك (وبالجملة) لا تشكروا قدر العلوم بمجرد تقليد
الآباء والاجداد بل اطلب التحقيق تصل الى المراد * قال علي رضي الله عنه
لا تعرف الحق بالرجال اعرف الحق تعرف اهلهم * على ان العلم وان كان مذموما
في نفسه فلا يخلو تحصيله عن فائدة اقلها رذال القائلين بها *

﴿ ثم العلوم على تكثر درجاتها ﴾ اما موصلة للعبد الى مولاه او مينة على اسباب
السلوك وطامنازل مترتبة في القرب والبعد من المقصد ولكل واحد منها رتبة
رتبها ضروريها يجب تنزيل كل منها في رتبته فينبغي ان يراعى الترتيب في تحصيلها
فيتبدأ بالام فالام اذا البعض طريق الى البعض ومن وفق لرعاية ذلك الترتيب

والتدريج قدما فز يطلب به غرض اعظماء قال الله تعالى الذين آتيناكم الكتاب يتلونه حق تلاوته ابي لا يجاوزون فنا حتى يحكموه علما وعملا وليكن قصدك من كل علم الترقى به الى ما فوقه (واياك ان تظن) من كلامنا هذا ان تستقد كل ما اطلق عليه اسم العلم حتى الحكمة الموهبة التي اخترعها الفارابي وابن سينا وتضعه نصير الدين الطوسي بمدوحا هيئات ان كل ما خالف الشرع فهو مذموم سيما طائفة سمو انفسهم حكماء الاسلام عكفوا على دراسة ترهات اهل الضلال وسوها الحكمه وربما استجبلوا من عربي ضلوا واعداء الله واعداء انبيائه ورسوله والمعرفون كلف الشريعة عن مواضعه ولا تكاد تلقى احدا منهم يحفظ قرآنا ولا حديثا وانما يجملون برسوم الشريعة حذر من تسلط المسلمين عليهم والافهم لا يعقدون شيئا من احكام الشرع بل يريدون ان يهدوا قواعد وينقضوا عوامر وعروة قتل

وما اتسبوا الى الاسلام الا • لصون دمائهم عن ان تسالا
 فياتون الناكث في نشاط • وياتون الصلوة وهم كسالى
 فالخبر الحذر منهم وانما الاشتغال بحكمتهم حرام في شريعتهم واضر على عوام
 المسلمين من اليهود والنصارى لانهم يتسترون بزي اهل الاسلام نعم ان من
 رسخ قواعد الشريعة في قلبه وامتلأ قلبه من عظمة هذا النبي الكريم وشريعته
 وما يدينه بحفظ الكتاب والسنة وقوي مذهبه في الفروع محل له النظر في علوم
 الفلسفة لكن بشرطين (احدهما) ان لا يتجاوز مسألتهم المخالفة للشريعة وان
 تجاوزا فما يطالبها للرد لا لتغيره (وثانيهما) ان لا يمزج كلامهم بكلام علماء الاسلام
 ولقد حصل ضرر عظيم على المسلمين من هذه الجهة لعدم قدرتهم على تمييز الجيد
 من الردي وربما يستدلون بايرادها في كتب الكلام على صحتها وما كان هذا

وهو طالع في كتب الفلسفة

المزج الامنظهر نصير الطوسي واحزابه لا حياهم الله وانما السلف مثل الامام
الغزالي والامام الرازي مزجوا كتب الكلام بالحكمة لكن الرد كما راع في
تصانيفهم ولا بأس بذلك بل ذلك اعانة للمسلمين وحفظ لعقائهم ثبتا لله
واياكم على الصراط المستقيم انه جواد كريم.

﴿وينبغي لطالب العلم ان يفوض ترتيب العلوم في التحصيل الى رأى الاستاذ
الناصح اذ الناشئ امهر من الدخيل وهو اعرف بما يليق بطبعك منك ولا يدخر
نصحه عنك لان الاستاذ قد حصل له التجارب وكيفية الاهتمام الى المطالب
والآرب ويحكى ان الشيخ الامام الاجل برهان الدين كان يقول كان طالب العلم
في الزمان الاول يفوض امره في التعلم الى استاذه وكان يصل الى مقصوده
ومراداه والآن يختارون بانفسهم فلا يلبثون مقاصدهم هذا الذي ذكرنا ملن
ساعده الذهن والسن والوقت وساعده النهر عما يفضيه الى الحرمان والقوت
والافليه ان يقتصر على الام لان ما لا يدرك كله لا يترك كله وذلك الام هو قدر
ما يحتاج اليه في الحال وهو ما يحتاج اليه في كمال النفس وفصيلتها وما يقرب
به الى الله عز وجل في الآخرة وما لا بد منه في اقامته دينه واخلاص عمله لله
ومعاشره عباده على الشرع الشريف والورع والتقوى ومرجع الكل معرفة
الله بالآيات الواضحة والشواهد الناطقة ومعرفة ما وجب عليه في نفسه
وماله وويله ونهاره ويدخل فيه احكام الشرعة من الجواز والتساقط والحل
والحرمة والكراهة والاستجاب ومعرفة سنن النبي عليه الصلوة والسلام في
اقامة منقرض الله تعالى على اعدل السبل واقوم المناهج فانه لا يعرف الا ببيان
من اذبه فاحسن تأديبه ويدخل فيه ايضا علم اخلاق الانبياء والمرسلين من اليقين
والاخلاص والزهو والتواضع والنصيحة وعلم آداب النفس من الفتنة والرفق

والتؤدة والحياء والسماع وحسن التدبير والنظر في الامور والاخذ بالحزم في
 الدين ومداواة العدو واحتمال ما في الخلق وصلة الرحم المقطوعة وبر الجاني و
 اعطاء الحازم والتجاوز عن الظالم والاحسان الى المسى وحسن التورع عن اذى
 الخلائق باليد واللسان والجنان واستعرف تفاصيل هذه العلوم (وبالجملة) اصل
 الاصول ومتمى السؤل معرفة الله تعالى التي هي غاية الغايات وسبب الفوز
 والنجاة ورئيس جميع السعادات وهذا العلم حرا لا يخدم غيره اصلا بوجه
 من الوجوه وماعداه خدم له والمطلوب الا هم بماعداه ما يتوسل به اليه ولهذا
 قال الله تعالى قل الله يهديهم في خوضهم يلمبون (١) ومن الظاهر المكشوف ان
 ليس المراد تحريك عضلات اللسان بكلمة الله فان حركة الاطراف لا تنجلي
 اذ لم تؤثر في القلب بل هو الاعتقاد المسمى بالايمان الذي ادناه التصديق وله
 مراقب بحسب القوة حتى يتهي الى رتبة لو وزن بايمان العالمين لرجح وهو
 ايمان ابي بكر رضي الله عنه كما قال النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ما فضلكم
 ابو بكر بكثرة صيام ولا بكثرة صلاة ولكن بسروقر في صدره ولو كان متمى
 العلم ما اعتقده المقلدا وما حصله المتكلم المتعلم لم يسجز عنه احاد الصحابة فضلا عن عمر
 وعثمان وعلي رضي الله عنهم حتى كان قد فضلهم ابو بكر به وبهذا تبين ان وراء العلم
 الثابت بالادلة يقينا يخصه الصوفية اولوا الكرامات والمجاهدات وناهيك
 بشرفهم وفضلهم امثال ما ذكر من الشواهد المقررة في الشرع فلا يعادبهم
 الا الجاهل الشقي او الماندا لاشقي وكيف لا •

﴿ شعر ﴾

لله تحت قباب الز طائفة • اخنام في رداء الفقر اجلالا
 هم السلاطين في اطمار مسكنة • استبدوا من ملوك الارض اقبالا (٢)

غير ملا بسهم ثم معاطسهم * جروا على القلك الخضراء اذبالا
 (وقد روي) انه روي صوراً حكيمين من الحكماء المتقدمين في مسجد وفي يد
 احد همارقة فيها ان احسنت كل شئ * فلا تظن انك احسنت شئاً حتى
 تعرف الله تعالى وتعلم انه مسبب الاسباب وموجد الاشياء وفي يد الآخر
 كنت قبل ان عرف الله اشرب واظلم حتى اذا عرفته رويت بلا شرب
 (وسمعت) بعض العلماء نقل عن بعض المحققين ان الارواح لما تجلى لها الحق في
 الازل عشقته وتطلبه في الدنيا وتارة تزعم ان ذاك الكمال في حسن الصورة
 والجمال وتارة في المال وتارة في الجاه ثم تقف على نقصانها وترغب عنها في الآخر
 لما تعلم ان الكمال الذي تطلبه لا يعتريه نقصان ولا يسكن هذا الطلب عنها الا عند
 مشاهدة ذاك المطلوب الحقيقي (واياك) ان تكون شغلك من العلم ان تجعله صنعة
 تهوس بها بل ينبغي لكل ذي دين ان يتخذ سبيلاً الى النجاة ومرقاة الى الزافي
 يتوصل بها الى الملاء الا على * والقرب من جناب المولى * ولا تكن من الذين
 غلبت صنعتهم على قلوبهم ولبهم حتى ختم بتكرار ذلك عند النزاع كما يحكي ان
 اباطاهر الزيادي كان يكرر مسألة ضمان الدرك عند النزاع * حكي ان امرأة جاءت
 الى عروضي بقال فقالت اريد بذني القطعة زيتا وبذني البيضة خافش فله كلامها
 عن مبايعتها واخذ يقول فاعلان فاعلان يقطع كلامها فقالت المرأة امك القاعة
 وسبته وانصرفت * وحكي عن ركن الدين بن القريغ ان رجلاً سألته وهو
 في الطريق فقال يفتح الله فقال يا شيخ قد فتح الله عليك اذا جادت الدنيا عليك
 فجد بها فقال الشيخ لم قلت انها جادت علي وان سلم فلم قلت انه يجب علي الجود بها
 وان سلم فلم قلت اني ماجدت وما انحصرت القسمة فيك * وكان الغالب عليه
 المناظرة فاستعملها مع رجل لا يعرفها * واقبح من ذلك ما يحكي ان دبا غاختم

عند النزع تكرر ما يناسب صنعه وبض الامراء كان آخر كلامه ها تو القباء
القلاني الى غير ذلك واليا ذباله لان من أكثر من شي ظهر على فئات لسانه
وكل انا بالذي فيه ينضح فلا تعود لسانك الا بما تنفع تكرراره عند الموت وكن
مثل ابي زرع سئل عند النزع عن حديث من كان آخر كلامه لا آله الا الله دخل
الجنة فسأته باسناده الى ان وصل الى لا اله الا الله ومات قبل ان يقول دخل الجنة
انظر كيف نفعه الله بلم الحديث فليكن ان تخرج لحك ودمك عما تنفع به
في الآخرة وان تحصل سائر العلوم وتلفت اليها من حيث كونها آله لان
تأملها عليك ولبك بحيث يحتملها عند النزع وبالجملة عليك ان تنزل كل علم
منزله من الاقبال عليه والتوجه به

﴿الوظيفة الثامنة﴾ مذاكرة الاقران ومناظرتهم لما قيل العلم غرس وماؤه
درس لكن طلبا للتوابع واظهار الصواب لا للمفاخرة والعصية او لمبيان
القوة النفسية وما اطلع من نبض فيه هذا العرق وفي القتاوي ان من ناظر
لتجليل الخصم يخشى عليه الكفر فينبغي ان يكون المناظرة والمطارحة بالانصاف
والثاني والتأمل ويحرم عن الشغب والغضب فان المناظرة مشاورة والمشاورة
لاستخراج الصواب وذلك انما يحصل بالتأمل والانصاف ولما ارادة التوبة
والحيلة فلا يجوز اصلا الا اذا كان للخصم متسلا طالبا للحق وكان محمداً يحسب
اذا توجه عليه الاشكال ولم يحضره الجواب يقول ما لزمه ملازم وانافى ناظر
وفوق كل ذي علم عليم وفائدة المطارحة والمناظرة اذا كان مع الانصاف اقوى
من قائدة مجرد التكرار وقيل مطارحة ساعة خير من تكرار شهر ولكن مع
منصف سليم الطيبة واياك والمذاكرة مع متفت غير مستقيم الطبع فان
الطيبة منسقة والاخلاق متمدة والمجاورة مؤثرة

﴿حكمة حسن خاتمة ابي زرع رحمه الله﴾ ﴿الوظيفة الثامنة مذاكرة الاقران ومناظرتهم﴾

﴿ وينبغي لطالب العلم ﴾ ان يكون متاملا في جميع الاوقات في دقائق العلم ويعتاد ذلك فانما يدرك الدقائق بالتأمل ولذا قيل تأمل تدرك خصوصاً قبل الكلام فان الكلام كالسهم فلا بد من تقويته بالتأمل اولا *

﴿ والوظيفة التاسعة ﴾ ان لا تؤخر شغل يومك الى غدك فان كل يوم آت بمثل نفسه وقيل ان يوم الاعجزين عذوقيل الجد والهمة كجناحين يطير بهما الانسان الى شواهد الكمالات * وروي ان ابا حنيفة رحمه الله قال لابي يوسف رحمه الله تعالى كنت ليذا اقرحتك المواظبة * واياك والكسل فله شوم وآفة وعليك ايضا ان تكتب كل ما استبطلت من الروايات وسمعت من القوائد فان العلم صيد والكتابة قيد والله در الامام الجعفي فيما قال *

﴿ شعر ﴾

ونكرت حافظتي عقيب شيبتي * وعدت من افراطه الاحسانا
وظللت مها عن لي من حاجة * اودعتها من خو في القرطاسا
فبقيت انساها وانسى اني * افسيتها فقيت من قد ناسا
لكن عليك ان لا تكفي بشبه في القراطيس ولا تشكل على ابداعه في بطون
الكراريس اذ العلم ماثب في صحاف الخواطر لا ما اودع في صناع الدفاتر بل
الفرض من اثباتها فيها المراجعة اليها عند عروض النسيان لا الاعتماد على الاوراق
كما قال الشاعر *

اخشى الفقيه لجمع الكتب متنبطا * لا بارك الله في البيت الذي جمعه
وظل يحمل اسفار اقلت له * انت الحمار الذي في سورة الجمعه
وقال آخر

اذا لم تكن حافظا واعيا * فجمعك للكتب لا ينفع

الوظيفة التاسعة ان لا تؤخر شغل يومك الى غدك

انحضر بالجل في مجلس * وعلمك في البيت مستودع
وقيل لا بد ان يكون مع الطالب محبرة في كل وقت حتى يكتب ما يسمع من
القواثد قيل ما حفظ فروما كتب قر * وروى عن الاستاذ ركن الاسلام
المروف بالايدب المختار انه روى عن هلال بن يسار قال رأيت النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم يقول لا صحابة شيئا من العلم والحكمة فقلت يا رسول الله اعد لي ما قلت
 لهم فقال لي هل معك محبرة فقلت ما معي محبرة فقال يا هلال لا تفرق المحبرة فان
 الخير فيها وفي اهلها الى يوم القيامة * ووصى الصديق الشريد حسام الدين لابنه
 شمس الدين رحمه الله تعالى ان يحفظ كل يوم شيئا من العلم والحكمة فانه يسير
 وعن قريب يكون كثير واشترى عصام بن يوسف قلما بدينار ليكتب ما يسمع في
 الحال فالعمر قصير والعلم كثير فينبغي ان لا يضيع الاوقات والساعات وينتظم
 الليالي والخلوات وينبغي ان يعتنم الشيوخ ويستفيد منهم وليس كل ما فات
 يدرك * قال الشاعر *

ولست بمدرك ما فاتني * بلهف ولا ليلت ولا لواني

﴿ الوظيفة العاشرة ﴾ ان تعرف معنى شرف العلم ورتبته ووثاقته في البرهان
(اما الشرف) فاما بشرف ثمرته او بوثاقته دلائله والاول كعلم الدين فان ثمرته
الحياة الابدية التي لا آخر لها فكان اشرف من الكل (والثاني) كعلم الطب فان
 ثمرته حياة البدن الى غاية الموت فلم الدين اشرف من علم الطب ايضا وعلم
 الطب اشرف من علم الحساب باعتبار غايته وثمرته فان صحة البدن اشرف
 من معرفة كمية المقادير وعلم الحساب اشرف منه بحسب وثاقته دلائله لكونها
 ضرورة غير محتاج الى تجربة بخلاف الطب ﴿ نعم ان الشرف ﴾ لما كان من جهة
 الثمرة نارة ومن جهة قوة الدليل اخرى فاعلم ان شرف الثمرة اولى من شرف

الوظيفة العاشرة ان تعرف معنى شرف العلم

قوة الدلالة فاشرف العلوم ثمرة العلم باقته وملائكته وكتبه ورسله وما بين عليه
فان ثمرته السعادة الابدية (ومما ينبغي) ان يعلم ايضا ان لكل علم حدا بحسب
البرهان لا تتعداه مثالا نقصد اقامة البراهين في النحو ولا تقصر عنه ايضا كان
تقع بالجدل في الهيئة وكذلك ملاك الامر في المعاني هو الذوق واقامة
البرهان عليه خارج عن الطوق * ومن طلب البرهان عليه اتعب نفسه
ولم يحصل من جده بطل *

﴿ قال السكاكي ﴾ وقبل ان تمنع هذه الفنون حقها فلتنبهك على اصل لتكون على
ذكر منه وهو ان ليس من الواجب في صناعة وان كان المرجع في اصولها
وتفاريها الى مجرد العقل ان يكون الدخيل فيها كالتأني عليها في استفادة
الذوق منها فكيف اذا كانت الصناعة مستندة الى تحكمات وضعية واعتبارات
الغية فلا بأس على الدخيل في صناعة علم المعاني ان يقلد صاحبها في بعض فتاواه ان
غابه الذوق هناك الى ان يتكامل له على مهل موجبات ذلك الذوق *

﴿ المقدمة الثالثة في وظائف المعلم ﴾ وهي ايضا عشرة *

﴿ الوظيفة الاولى ﴾ ينبغي ان يكون تعليمه لوجه الله تعالى ولا يريد بذلك رياء
ولا سمعة ولا رسا ولا عادة ولا زيادة جامولا حرمة وانما يريد ابتغاء مرضاة الله
تعالى والامثال لاوامره والاجتناب عن نواهيه ويريد نشر العلم وتكثير
الفقهاء وتقليل الجهلة وارشاد عباده الى الحق ودلائلهم على ما يصلحهم في
النشأتين واظهار دين الله واقامة سنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وتشديد
قواعد الاسلام والتفريق بين الحلال والحرام ويكون مختصا في ذلك راغبا في
الآخرة ومتمية اعما وعد الله للعلماء الماملين راجيا نوابه وخائفا عقابه *

﴿ واعلم ﴾ ان العلم كالمال له حال اكتساب وحال ادخار فيكون به غنيا عن السوءال

﴿ السبعة اوجه في تعليمه ﴾ ﴿ الوظيفة الاولى في ان يكون التعليم لوجه الله تعالى ﴾

وحال اتفاق على نفسه وعلى غيره فيكون به سخيلا متفضلا وهو اشرف احواله فلا بد للمعلم ايضا من حال كسب واستفادة وحال تحصيل وضبط وحال استبصار وانتفاع وهو التفكير فيما حصله ان كان اعتقاديا والعمل به ان كان عمليا وحال نفع وتعليم وهو اشرف احواله فيصير كالشمس مضيئا لنفسه ولغيره والمسك الطيب المطيب لغيره ومن افاد غيره ولم يتفع به كان كالدقير القيد غيره وهو غير متفع به وكالمسن يشحن غيره ولا يقطع وكذبا له المصباح تضيئ وتخرق (ويلهم قينا) لان يهدي الله على يديه رجلا خيرا مما طلمت عليه الشمس والقمر ولان يرد عبد آتيا عن الله تعالى الى طاعته احب الى الله تعالى من عبادة الثقلين *

﴿ الوظيفة الثانية ﴾ ان يجري المعلم منه مجرى نبيه كما قال صلى الله تعالى عليه وآله وسلم انما انا لكم مثل الدلو لدوله بل نبني ان يكون الولد الالهي احب اليه من الولد الصلبي ذكر حافظ الدين البزازي عن المرغيناني عن عصام بن ابي يوسف رحمه الله لم يكن لاحد علي من الحق كما كان له وكان مشفقا على اصحابه ولو وقع الذباب على احدكم يرى مشقة ذلك عليه وبلغ من شفقه عليهم ان رجلا دخل عليه متغير اللون وقال ان فلانا سقط من السطح وكان الامام يصلي فسمع وصاح حتى سماع من في المسجد فلما فرغ ذهب الى الرجل وقال ان قدرت ان اجعل على نفسي هذه العلة فطعت وخرج من عنده باكيا وكان ياتيه صبا حار ومساء حتى برأ الرجل *

﴿ وليعتقد المعلم ﴾ ان حق المعلم اكبر من حق الاب فانه سبب حياته الباقية والاب سبب حياته القانية قوله لك قال الاسكندر لما قيل له امعلمك اكرم عليك ام ابوك فقال بل معلمي فكما ان الاخوة يجب ينهم التوادد والتحاب

الوظيفة الثانية ان يجري المعلم منه مجرى نبيه

فكذلك شركاء الدرس بل ينبغي أن يكون فوقهم فإن العلماء كلهم مسافرون
وساكنون إلى طريق الله تعالى والمعلم المرشد والمهدي والشركاء الرفقاء
ولا يتنظم أمر السافرة إلا بموافقتهم ومحبتهم وإنما ينشأ اليقظ والتعاسد لطمهم
العلم وسيلة إلى المال والرياسة فيخرجون به عن قوله تعالى إنما المؤمنون أخوة (١)
ويدخلون تحت قوله تعالى الاختلاء ومثد بعضهم لبعض عدوا إلا المتقين (٢) ولا
ينبغي أن للمال والرياسة وجبان التعاسد والتباغض كما وقع في زماننا هذا بسبب
حب الرياسة والمال العداوة والبغضاء والتعاسد بين العلماء إلى الله المشتكى من
زمان ملأ الله قلوب أهليه من الحسد وغلب عليهم العناد حتى جرى منهم مجرى الدم
من الحسد قوم غلب عليهم الجبل وطعمهم * وأعمام حب الرياسة وأصمهم * فن
حاطقة يطولون أحكام الافتخار * ويجرون أذيال الاستكبار * يتربصون في صدور
الأيوان ويتنافسون باحتشاد (٣) الحواشي والظلمات * يستبدلون الجواب
بالاعراض ويستقلون في مجالسهم هتك الاعراض أسأل الله تعالى من فضله
أن يتوب عليهم ويسامحهم بركة العلم والاسلام * ويؤثم أحسن مستقر ومقام *
﴿الوظيفة الثالثة﴾ أن يقتدي بصاحب الشرع صلوات الله عليه وسلامه
ولا يطلب على إفاضة العلم أجر أو جزاء * قال الله تعالى قل لا أسألكم عليه أجر (٤)
فيجب عليه يطعم الطمع عن المتعلمين والرفق بهم في التعليم والتواضع لهم والعطف
عليهم بل يحجب عليه تقرب الفقير لفقره وانكساره كما كان رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم يجالس الفقراء ويحب المساكين *

﴿واعلم أن طلب المال واعراض الدنيا بالمعلم﴾ كن نظف أسفل مداسه بوجه
وعنائه فكل المخدوم خادما والخادم مخدوم فليكن أن لا تركز إلى حطام الدنيا
(١) في سورة الحجرات ١٣ (٢) في سورة حم الزخرف ١٢ (٣) الاحتشاد

واقبلها واولا المناصب واجلالها فان ذلك حبال الشيطان يصطاد بها ضغفاء
الاحلام من الانام كما قال عيسى ابن مريم صلوات الله عليه وعلى نبينا العلماء دواء
الدين والمال داء الدين فمن جر الداء الى نفسه فكيف يداوى غيره الا ان
العجب العجيب ان الامر قد انتهى بحكم تراجع الزمان وخطو الاعصار عن
علماء الدين الى عدم اتيان العلماء لتحتاج سبيل العلوم بل بالرياسة والتجمل للذين
لا يتخذع بها الا العوام والجهلة ﴿شعر﴾

فساد كبير عالم متهتك * واكبر منه جاهل متسك
هما قلة للما بين عظيمة * لمن بها في دينه يتمسك
قال محمد بن الحسن لو كان الناس كلهم عيسى لاعتقتم وتبرأت عن ولائهم ومن
وجد لذة العلم والعمل به قلما يرغب فيما عند الناس * قال ابو حنيفة رحمه الله تعالى *
من طلب العلم للمعاد * فاز فضل من الرشاد
فيا خسر ان طالبيه * لنيل فضل من العباد
اللهم الا اذا طلب الجاه للامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتنفيد الحق
واعزاز الدين لانفسه وهو اوفى جواز ذلك بقدر ما يقيم به الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر وينبغي ان يشكر في ذلك فانه يعلم العلم بمجد كبير فلا يصرفه الى
الدنيا الحاضرة الفانية وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم اتقوا الدنيا فوالذي نفسي
محمديدها بها لاسحر من هاروت وماروت

﴿شعر﴾

هي الدنيا اقل من القليل * وعاشقها اذل من الدليل
تصم يسرها قوم ما توصي * فهم متحIRON بلاد ليل
﴿الوظيفة الرابعة﴾ ان لا يدخر نصحه عن التلم وزجره عن الاخلاق الرديّة

﴿الوظيفة الرابعة﴾ ان لا يدخر نصحه عن التلم

بالتعريض والتصریح ومنه ان يشوف الى رتبة فوق استحقاقه وان يتصدى
للاشتغال فوق طاقته وان ينه على غاية العلوم وانها هي السعادة الاخرية
دون اعراض الدنيا وينبغي ان لا يزجر من التعلم اذا رأى انه يتعلم لاجل الرياسة
ومباهاة العلماء اذا اشتغاله بما أدى الى اكتساب العلم وتبه بالآخرة لحقائق
الامور وعلم ان الطالب بالعلم لا عراض الدنيا فيكون وهو المنى من قولهم
تعلمنا العلم لتغير الله فاقى العلم ان يكون الا لله ولهذا ينبغي ان يرغب في نوع من العلم
يستفاد به الرياسة بالاطماع في الرياسة حتى يستدرجهم بمذلك الى الحق ولهذا
رخصوا في علم المناظرة في الفقهيات لأنها باعث على المواظبة لطلب المباحة
اولا ثم بالآخرة يتبه لتساقط قصده ويعدل عنه الى المنهج القويم بل الله سبحانه
وتعالى جعل الرياسة وحسن الذكر حفظا للشرع والعلم مثل الحب الملقى حوالى
الشبكة ومثل الشهوة الداعية الى التنازل ولهذا قيل لولا الرياسة لبطل العلم لكن
ينبغي ان ينه عليه ان المتعلم ان كان طبعه على الشر والفساد وحب المال والجاه
فلا يحسن له الرياسة لاحتمال ان يرسخ في طبعه ثم لا يزول او يشق زواله.

﴿الوظيفة الخامسة﴾ ان يزجر عما يجب الزجر عنه بالتعريض لا بالتصریح لان
التعريض يورث في الزجر والتصریح بما يعزى بالمنهى عنه قال صلى الله عليه وسلم
نوهى الناس عن فت (١) البر لفتوه وقالوا ما بينا عنه الا وفيه شيء * وينه على هذا
قصة آدم وحواء وما بينا عنه ولذا قيل الانان حريص على ما منع هو قد قيل رب
تعريض ابغ من التصریح * اذا التعريض لا يهلك حجاب الهيبة والتصریح يرفه
بالكلية فيستفيد المنهى جراءة على المخالفة اذا اضطر الى المخالفة مرة اخرى
ولقد شاهدنا هذا الامر في المولى والد روح الله روحه حيث ما قلنا في امر
بتصریح بل كان يعرض وكما تزجر عن ذلك الامر فوق ما يزجر الناس عن

الوظيفة الخامسة ان يزجر عما يجب الزجر عنه

التصريح (وينبغي) أن يكون أصحابهم ومتواضعاً لهم مع الوقار صابراً على تعليمهم في أكثر النهار وعرضاً لهم على كسب العلوم ومشفقاً عليهم ومتحملاً منهم ما يصدر عنهم من المقولات ونافراً في أحوالهم الدنيوية والآخرية يبرحوقهم بقدر وسعه وطاقته *

﴿ والوظيفة السادسة ﴾ أن يبدأ في التعليم ما يليهم المتعلم في الحال أمامي معاشه أو في معاده وبين له ما يليق بطبعه من العلوم اذ كل ميسر لما خلق له ويراعى الترتيب الاحسن في ترتيب العلوم حسبما يقتضيه رتبها ولا ينبغي أن يرقهم من الجلي إلى الدقيق ومن الخفي إلى الظاهر دفعة وفي أول رتبة بل على قدر الاستعداد اقتداء بمعلم البشر كافة ومُرشدكم قاطبة حيث قال أنا معشر الأنبياء امرنا أن نزل الناس منازلهم ونكلم الناس بقدر علومهم وقال علي رضي الله عنه وقد لومي إلى صدره ان هاهنا العلوم حاجة لو وجدت لها حيلة وقال صلى الله عليه وآله وسلم كلوا الناس بما يعرفون ودعوا ما ينكرون أريدون أن يكذب الله ورسوله وقال تعالى ولو علم الله قهيم خير الاسمهم (١) وسئل بعض المحققين عن شيء فاعرض فقال السائل اما سمعت قول رسول الله صلى الله عليه وسلم من كنتم علماً فاجاء يوم القيامة ملجأً للجمام من نار فقال أترك للجمام واذهب فان جاء من ينفقه فكنتمه فليجني به وقد نبه الله سبحانه وتعالى بقوله ولا توتوا السفيهاء اموركم (٢) على ان حفظ المعلم وامساكه عن لا يكون أهلاً له أولى وبقوله تعالى فان أنستم منهم رشداً فادعوا اليهم امموهم (٣) على ان من بلغ رشداً في العلم ينبغي ان يثبت اليه حقائق العلوم ويرقى من الجلي الظاهر إلى الدقيق الخفي وليس العظم في منع المستحق بأقل من العظم في اعطاء غير المستحق قال ابو بكر الشاشي رحمه الله

﴿ (١) في سورة الاقبال ١٢ (٢) في سورة النساء ١٢ (٣) ايضاً في سورة النساء

رأيت الشافعي رحمه الله في المنام فانشدني هذه الايات *

اثرت در اين را عية النعم * انظم مشور السارحة النعم
 فان لطف الله الكريم فضله * وصادفت اهلا للعلوم وللحكم
 بثت مفيدا واستمدت ودادم * والافخزون لدي ومكتم
 فمن منع الجهال علما اضاعه * ومن منع المستوجبين فقد ظلم
 فظهر منه ان بث المعارف الى غير اهلها مذموم في العلوم كلها * قال النبي صلى الله
 عليه وسلم لا تخرجوا الدرر في افواه الكلاب * وقال عيسى عليه السلام لا تملقوا
 الجواهر في اعناق الخنازير * فان العلم خير من الجوهر ومنكره شر من الخنزير
 * وقيل *

قد ضيع الله ما جمعت من ادب * بين الحمير وبين الشاء والبقر
 وايضا ادخار حقائق العلوم من المستاهلين لها فاحشة عظيمة كما قال تعالى واذا
 اخذ الله ميثاق الذين اتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه (١) قال
 بعض المحققين وضع السلم في غير اهله اضاعة ومنعه عن اهله ظلم وجور وكلاهما
 حرام على العلماء *

﴿ الوظيفة السابعة ﴾ ان بحث الصغار على التعليم سيما الحفظ لان ذلك كالنقش
 في الحجر والتعلم في الكبر كالرقم على الماء وايضا ينبغي ان يذكر لهم ما يحتمله فهمهم
 ولا يذكر للتعليم ان وراء ما ذكر لهم تحققات دقيقة اخرى عنهم فان ذلك
 يفتقر فهمهم في تفهم ما التي اليهم بل يخيّل اليهم ان ما ذكر لهم كل المقصود ثم اذا
 استقل به رقى الى غيره (وعلى هذا القياس) ينبغي ان تجنب اسماع العوام المشرعين
 عن كلمات الصوفية التي يجزون عن تطبيقها بالشرع فان ذلك يؤدي الى
 انحلال قيد الشرع عنهم ولا يمكن لهم التطبيق بينه وبين الشرع فينتفع عليهم باب

﴿ الوظيفة السابعة ان يحسن الصغار على التعليم ﴾

الاحاد والزبدقة فيقلب شيطانا سرّيدا كما نشاهد ذلك في بعض عوام زماننا المتبعين لكلمات القصوص وغيره الغير المستاهلين لتحقيقها واتقانها فينبغي للمعلم ان يرشد العوام الى علم البادات الظاهرة وان يعمل انفسهم الى الرغبة والرهبة كما يقوله الوعاظ والمذكرون وان عرض لهم شبهة يعالج بكلام اقناعي وتقرير واضح عالي ولا يفتح عليهم باب الحقائق فان في ذلك فساد النظام وان وجد ذكيا تابعا على قواعد الشرع ومستعد الدرك الحقائق العقلية والاسرار الالهية جازان يفتح له باب المعارف الربانية بمدامتحانات متوالية وتجارب متتالية حتى لا يتزلزل عن جادة الشرع ويجمع بينه وبين الحقائق وماذا بعد الحق الا الضلال * وقد اسلفنا ان السلف كانوا يحبون المتعلم في اخلاقه فان وجدوه مهذب الاخلاق اشتغلوا بتعليمه والامنوه اشد المنع خيفة من ان يقصر في التهم فيفسده دينه ودين غيره ولهذا قالوا نمود بالله من نصف قهيه ونصف طيبه فان الاول يفسد الدين والثاني يفسد البدن * ﴿ واذا انتهى ﴾ الكلام الى هذا المقام فانا اوصيك وصية عمل من طب لمن حب لعلك تستغني بها وتدعول بخير وهي ان الواجب عليك ايها الطالب للحق والراغب في الصدق ان لا تكثر اولياء الله تعالى فانهم الوسيلة بينك وبين الله تعالى والخليفة من حضرة رسول الله صلى الله عليه وسلم *

﴿ شعر ﴾

فاذا كنت في المدارج غرا * ثم ابصرت حاذقا لا تمار
لا تكن منكرا ثم امور * لطوال الرجال لا للقصار
فاذا لم تر الهلال فسلم * لا ناس راوه بالا بصار
وما لا تفهم من مقالاتهم الخفية واحوالهم الغريبة فكله الى اهله اذ كل ميسر
لما خلق له وقال الله تعالى لكل منكم جعلنا شريعة ومنها جاء قال بعض من الحكماء

كل ما تمع سمعك من الغرائب فذره في بقعة الامكان * ما لم يذكرك عنه قائم
 البرهان * وقال بعض المحققين في حق اسرار التوحيد واطوار المتصوفة *
 وكان ما كان مما لست اذكره * فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر
 (فان قلت) كل ما يخاف الشرع فهو كفر والتوقف فيه لا يصح من المسلم (قلت)
 نعم ان التوقف في الكلام الذي هو كفر صريح من حيث انه يجوز ان يكون
 صحيحا لا يجوز من مسلم فضلا عن عالم * لان ذلك شك في الدين وخرم لنظام
 الاسلام والشرع لكننا واليا بالله لا نتوقف في ذلك ابدا عصمنا الله واياكم
 عن التساهل في الدين والاسلام لكننا نتوقف في كون مرادهم ذلك المعنى
 اذ الدليل القاطع دل على ان ظاهره غير مراد فلا بد من ان يصرف عن ظاهره
 بوجه من وجوه التأويل لوجحين (احدهما) تصريحهم بان المفهوم من ظاهر
 كلامنا كفر والحادة اذ التعبير عن اصل المراد يوم الحول والاتحاد * وليس
 الامر كذلك بل ذلك اضيق العبارة وغير الاشارة فلا محال مبرر ان يصبر عنها
 الاشتغال لقظه على خطأ صريح لا يمكنه الاحتراز عنه كذا ذكر الامام الغزالي
 في كتاب المنقذ من الضلال (وثانيهما) ما ذكره بعض الكاملين ان المعارف الالهية
 لم توضع بازائها الاقفاظ بل اقتصر الوضع بازاء الممكنات (وايضا) لا يمكن
 الاشارة اليها بطريق الكناية والاستعارة اذ ليس كنهه شيئا فقاية حال من
 اراد التعبير عن الاسرار الالهية وقصارى امرهم التعبير عنها بما علمها من جهة
 من الجهات وان كان مخالفا له حقيقة ومن سائر الجهات فالتعبير عن الاسرار
 الالهية وان كان تقريبا الى الاذهان من جهة فهو بعيد عنها من وجوه كثيرة
 وانما الغرض من التصنيف التذكير لمن يعرف تلك الاسرار لانه يعرف
 العلاقة في اطلاق اللفظ عليها وكذا التنبيه على من لا يعرفها ان لنا علما يحمل على

الاذهان فيه حتى يرغب في تحصيله كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان من العلم كثرة المكنون لا يعرفه الا العلماء بالله واذا نطقوا لا ينكروه الا اهل النيرة وروى عن ابي هريرة رضي الله عنه قال حفظت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعائين اما احدهما فبنته واما الآخر فلنبتته لقطع هذا اليلعالم *

وقيل * ﴿ شر ﴾

اني لا اكنم من طلى جواهره * كي لا يرى الحق ذو جهل فيفتنا
وقد تقدم في هذا ابو حسن * الى الحسين ووصى قبله الحسن
يارب جوهر علم لوابوح به * لقل لي انت ممن يبدلوننا
ولا يستحل رجال مسلمون دمي * برون اتبع ما ياتونه حسنا
لكن اياك و اياك ان تظن انهم اضروا الكلمات المخالفة للشرع وليس
كذلك خاشعهم تم خاشعهم عن ذلك بل غرضهم عدم امكان التغير وخوف
مقائسة السامعين الاحوال الالهية باحوال الممكنات فيضلو او يضلوا او يسيثوا
الظن في قائلها وتقالدهم بالانكار جل جناب الحق عن ان يكون شريعة لكل
وارد * او يطاع على سائر قدسه الا واحد بعد واحد *

* وقيل *

لقد طفت في تلك المعاهد كلها * وسيرت طر في بين تلك المعالم
فلم ارا الا واضعا كف حائر * على ذقن او قارعا سن نادم
قال ناج الدين السبكي ومن الفقهاء طائفة يستهزءون بالفقهاء واهل التصوف
ولا يستقدون فيهم شيئا ويمسبون عليهم السماع وامورا كثيرة والسماع قد عرف
اختلاف الناس فيه وتلك الامور قل ان يفهمها من يسيها والواجب تسليم
احوال القوم اليهم فانالاناخذ احدى الابحزمة ظاهرة ومتى امكننا تاويل

كلامهم وحمله على محمل حسن لا نعدل عن ذلك لاسيما من عرفنا منهم الخير ولزوم
الطريقة ثم لو بدرت لقطة عن غلطة او سقطت فاهم الا تهديم عندنا ماضى وقد جربنا
فلن نجد قبيها ننكر على الصوفية الا ويهلك الله ويكون عاقبته وخيمة كما اننا لم نجد
جنديا يهزأ بالفقهاء الا ويهلك الله ويكون عاقبته شديدة والصوفية مع اهل
القلوب فهم اهل الله تعالى وخاصته نعمنا الله تعالى بهم واكثر من يقع فيهم
لا يفلح هذا حاصل ما ذكره السبكي رحمه الله تعالى *

﴿ الوظيفة الثامنة ﴾ ينبغي ان لا يخالف قوله فضله بل ياصر بما هو اول عامل به
افلوا كذب مقاله بحاله يفر الناس عنه وعن الاسترشاد به لان اكثر الناس
مقلدون ينظرون الى حال القائل والمحقق الذي لا ينظر الى القائل بل يقصر
النظر الى مقاله فهو نادى فيمكن غيابه بتركية اعماله اكثر منه بتحسين علمه ونشره
واذا زجر الطيب عما يتاوله اما يحمل على الهزم والسفاه او يتم على علمه وصدقه
او يحمل على انه يريد ان يستأثر به فيقلب النهى اغراء وتحريضا كذلك العامي
اذا رأى العالم الغير العامل فهو بين ان يحمله على الكذب او انه يعرف حيلة في فعله
ومخلصا بالنهى عنه او يحمله على السمعة والرياء نموذج بالله من آفات التساهل
في العمل * (قال) النبي صلى الله عليه وسلم اشد الناس عذابا عالم ينعمه الله بعلومه *
(وعنه) صلى الله عليه وآله وسلم اول ما يسري يوم القيامة رجل عالم فيندلق لسانه
فيدور فيها كما يدور الحمار مع الرحي فيجتمع اليه اهل النار فيقولون يا هذا اليس
كنت تاصرنا بالمعروف وتنهانا عن المنكر فيقول كنت امركم بالمعروف
ولا آتية وانها كم عن المنكر وآتية (وفي الحديث) ايضا ان اشد الناس حسرة
يوم القيامة رجلان رجل علم علما فيرى غيره يدخل الجنة بعلومه لمسلمه وهو
يدخل به النار لتضييعه العمل به ورجل جمع المال من غير وجه وركه لوارثه

الوظيفة الثامنة ينبغي ان لا يخالف قوله فضله

فعمل به الخير في غيره يدخل به الجنة وهو يدخل به النار وكان الشيخ
 أو إسحاق الشيرازي يستعين بالله من هذا العلم حيث كان يقول نعوذ بالله من
 علم يكون حجة علينا وينشده *

﴿ شعر ﴾

علمت ما حلل المولى وحرمة * فأعمل بملكك أن العلم للعمل
 ومثل الواعظ والمتعظم مثل النقش والطين والعمود والظل وكيف ينقش الطين
 ما لا نقش فيه وكيف يتبدل الظل والعمود اعرج * ولذلك قيل *

يا أيها الرجل المعلم غيره * هلا لنفسك كان ذا التعليم
 تصف الدواء لنبي السقام من الضنا * ومن الضنا مذكنت أنت سقيم
 ما زلت تلقح بالرشاد عقولنا * صفة وانت من الرشاد عديم
 ابد أبتسك فأنها عن غيبها * فإذا انتهت عنه فانت حلیم
 فهناك تقبل أن وعظت ويقتنى * بالقول منك وينفع التعليم
 * وقيل *

لأنه عن خلق وتأتي مثله * عار عليك إذا فعلت عظيم

* وقيل *

يا واعظ الناس قد أصبحت متها * ادعيت منهم أمور أنت تأتيها
 بل قال الله تعالى أناس من الناس بالبر وتسون انفسكم (ولذلك) قيل وزر العالم في
 معاصيه أكثر من وزر الجاهل لأنه يقتدي به كما قال عليه الصلوة والسلام من سن
 سنه سيئه فله وزر ومن عمل بها فلي المعاصي الجاهل في كل معصية وزر
 الايتان وعلى العالم المعاصي وزر الايتان ووزر ان يقتدي به * ولذلك قال علي
 رضي الله عنه قسم ظهري رجلا نجاهل متسك وعالم متبهك فالجاهل يضر الناس

بنسكه والعالم ينفرم بهتكه (روى) عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال ويل
للجاهل مرة وللعاالم سبعين مرة * ومن العالم من لا يترك الفرائض ولكنه احب
المناظرة ليقال فلان اليوم فقيه البلدى حتى اختلط بلحمه وعظمه فترك النوافل
وينسى القرآن بعد حفظه واذ اقام الى الصلوة اخذ يتفكر في باب الحيض ودقائق
الجنائيات ويعتذر في ذلك ويقول طلب العلم افضل من صلوة النافلة وان
الخشوع ليس من شرائط صحة الصلوة مع انه روى عن الاستاذ ابي على الدقاق
انه كان يقول من استهان بادب من آداب الاسلام عوقب بحرمان السنة ومن
ترك سنة عوقب بحرمان الفريضة ومن استهان بالفرائض قبيض الله مبتدعا يوقع
عنده باطلا فيوقع في قلبه شبهة * (انظر ايها الفقيه) الى ابن ابي ركة الادب
والنوافل (ولا بد للعالم) من الورع ليكون علمه ارفع وفوائده اكثر (روى) عن
النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال من لم يتورع في تعلمه ابتلاه الله باحدى ثلاثة
اشياء اما ان يمته في شبابه او يوقعه في الرسايق او يتليه بخدمة السلطان *
(ومن الورع) ان يتحرز عن الشبع وكثرة النوم وكثرة الكلام فيما لا يعنيه
وعن اكل طعام السوق فانه اقرب الى النجاسة والخبائث والغفلة وابتعد عن
ذكر الله ويذهب بركته بوقوع ابصار الحاويج والفقراء (وينبى) ان يتحرز عن
الغيبة ومجالسة المكذاب (وقيل) من اكثر الكلام يسرق عمره ويضيع اوقاته
(ويجتنب) من اهل الفساد والمعاصي واهل العظلة اذ المجاورة مؤثرة (وينبى)
ان يختلط مع صاحب الطبع المستقيم والاذكياء ويفر من الكسلان والمفسد
والفتان * ﴿ شعر ﴾

عن المرء لا تسأل وابصر قرينه * وكل قرين بالمقارن يقتدى
ومن العلماء من يستهين بصغار الذنوب كالغيبة والاستهزاء بخلق الله تعالى وغير

ذلك او كان له معصية ابتلاه الله بها فلم يستر وقال علمنا ينطى معصيتنا وهذا
جمل لا علم اذ المعصية سترها واجب سيمان العالم لانه يقتدى به ولذلك كان
بعض العارفين لا يظهر لتلميذه الا على اشرف احواله خوفا ان يقتدى به فينبغي
للعالم الكف عن صفات المعاصي فضلا عن كبارها فان هولم يكف فلا اقل من التستر
صيانة لنصب العلم (ومن جملة احوالهم الشنيعة) ان يطعنوا في امة قد سلفت
والاشتغال بعلماء قدموا اسما للخالفين في المقائل حتى ان بعضا من المتحصين
من الاشاعرة يكفرون الخبالة وبعض من الخبالة يكفرون الاشاعرة الا
ان هذا منكر من القول وزور اذا لائمة المتبرون من الخفية والشافعية والمالكية
والخبالة والاشاعرة مذاهبهم على ان لا يكفر احدهم من اهل القبلة فلم هذا
التعصب وما لنا لا نسكت عن اقوام مضوا الى ربهم ولم ندر على ما ذاما تواءم هذا
الذي فعلوه والله ما لا ينبغي *

﴿الوظيفة التاسعة في آداب الدرس والتقوى والقضاء والتذكير﴾

(اما آداب الدرس) ان يكظم غيظه عند التعليم ولا يخلطه بهزل فيقسو قلبه
ولا يضحك فيه ولا يلعب فيموت قلبه ويستعمل الحلم والوقار والتؤدة والرفق
والمدارة فيما ينوبه من الامور ولا يبالى اذ لم يقبل قوله ويقول انما على البلاغ
والهداية والتوفيق من الله تعالى ولا بأس بان يمتحن فهم المتعلم ويبحث عن
حرصه على العلم فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يجرب اصحابه بنحو من ذلك كما
قال ان من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وانها مثل المسلم خدوني ما هي فوقوا
في شجر البوادي ووقع في قس ابن عمر رضي الله عنهما انها النخلة فاستحي ان
يسبق الاكابر بذكرها وفي هذا الحديث اشارة الى ان الصغار لا تتمتع
الكبار في الكلام اللهم الا ان يفهم الاذن العام (وينبغي) ان لا يجادل في العلم

الوظيفة التاسعة في آداب الدرس والتقوى والقضاء والتذكير

ولا يمارى في الحق فانه يفتح باب الضلال ويتذكر ما يحفظه في نفسه لينجع
ويرسخ ويفيد ما يحتاج اليه دون ما يستغني عنه وان كان الطلاب مبتدئين
لا يلقى عليهم المشكلات بل يدرهم وياخذهم بالاهون فالاهون وان كانوا
متبين لا يلقى عليهم الواضحات بل يدخل بهم في مشكلات الفقه ويخوض
بهم عبابه الزاخر (ومن اقبح المنكرات) ان ينظر المدرس كل يوم في عدة سطور
وفهمها ويلقنها المتعلم ولا يوجد في ذهنه المعلومات في جميع الابواب او في
اكثرها فان هذا يطرق العوام الى روم منصب التدريس اذ قلما يوجد عامي
لا تقدر على فهم عدة سطور * وهذه البلية شاعت في زماننا ولهذا اجتراً
الجهال على الدخول في منصب التدريس وبهذا اندرس رونق المدارس ودرسوم
العلم ثم ان مثل هؤلاء هم السبب في اندراس العلم ومع ذلك فهم ياتون الزمان
سيجزى بهم الله بما فعلوه والله الرقيب على الكل * قلت في هذا المعنى *

﴿ شعر ﴾

فوالسفارسم المدارس دارس * فهل عند رسم دارس من معول
(وينبغي) ان ينوى بتعليمه ارشاد عباد الله الى الحق ودلائلهم على ما يصلحهم
ويقطع الطمع عن المتعلم * وينبغي ان يقرب الفقير ويتواضع له ويطف على
المتعلم ويبدأ باقرب ما يقتدر واهم ما يفيده في معاشه ومعاده ويكلم كل صنف
بما يبلغه عقله ويدركه فهمه ولا يجيب متفتنا في سؤاله ولا ما يلقى عليه من
الاغلوطات *

﴿ ومن جملة آداب الدرس ﴾ ان ينظر في الطالب ان كان له زيادة فهم بحيث يقدر
على حل المشكلات وكشف المضلات يهتم تعليمه اشدا لاهتمامه والافضل عليه قدر
ما يعرف القرائض والسنن ثم يامر به اشتغال الاكتساب ووافل الطاعات

لكن يصبر في امتحان ذهنه مقدار ثلاث سنين *
 ﴿وَأَمَّا آدَابُ الْفَتْوَى﴾ فاعلم أن السلف لم يجوزوا الاجترار على تقليد القتيالقول
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم أجرواكم على النار أجرواكم على القتيالوان ظهر المفتي
 جسر الناس إلى جهنم فيما يحل ويحرم من المال والدم والفرج (فالسنة) أن
 لا يتقلد الفتوى من طوع قلب وطيب نفس إلا أن يكره عليه بالوعيد الشديد ولا
 يستعمل الإمام أيضاً من يطلبه وأن طلبه وكل إلى نفسه وإن أكره عليه سد
 فيه وكان السلف يعدون السكوت والاستماع أفضل من الكلام والتمول
 أشرف من النباهة فلم يكن أحد منهم إلا ودان أخاه كفاه الحديث والفتيا
 وكان عمر رضي الله عنه ربما يجمع أهل بدر كلهم في واقعة ولا يحكم فيها برأيه لكن
 إن لم يكن له بد منها إن لا يوجد أفضل منه أو أكره عليه إذ حيث لا يقرض
 عليه (فصله) أن لا يفتي إلا بما يقع من الممات الدينية دون الغوامض الغريبة
 (وإن سئل) عما يشك فيه يقول لا أدري قال لا أدري نصف العلم وسئل الإمام
 مالك عن أربعين مسألة فقال في ست وثلاثين لا أدري مع أنه من الأئمة
 المجتهدين اتفاقاً ووقف أبي حنيفة رحمه الله في ست مسائل مشهور وكذا يحكي
 الجواب بلا أدري عن كثير من علماء السلف * ﴿وينبغي﴾ أن لا يطلب بالفتيا
 سيادة ولا رئاسة ولا أقبال الناس عليه ولا سبي قلوبهم لطلب النفع منهم وكسب
 الجاه منهم بل كان يتهرب من الثواب من الله عز وجل واستغفار لرضائه وإعلاء
 لكلمته ونصر قلدنيه وإدعاء الأمانة عندهم إلى من يعقبهم من أخوان الدين فإن
 ذلك فرض عليه *

﴿وَأَمَّا شُرَاطُ الْفَتْوَى﴾ قال الإمام محمد رحمه الله إذا كان صوابه أكثر
 من خطائه يحل له أن يفتي بمضي برأيه رواه عنه أبو نصر الرازي * وقال أبو يوسف

رحمه الله وقد شدد الامر فيه لا يحل له ان يفتي حتى يعرف احكام الكتاب والسنة والناسخ والنسوخ واقل ويل الصحابة والمثابة ووجوه الكلام وعن ابي يوسف وزفر وعافية بن زبير رحمته الله عليهم انهم قالوا لا يحل لاحدان يفتي بقولنا ما لم يعلم من ابن قلنا وان كان حافظا كتب اصحابنا لا بأس بالجواب على وجه الحكاية وان كان غير حافظ لا يسمه القياس الا ان يعرف طرق المسائل ومذاهب القوم (قال ابو بكر) وان حفظ جميع كتب اصحابنا فلا بد ان يتلمذ للفتوى حتى يهتدي اليه (وقيل) ينبغي لكل مفت ان ينظر الى عادة اهل بلده فيما لا يخالف الشريعة وينبغي ان لا يجيب متعنتا في السؤال ولا من يلقي اليه من الاغلو طات والموصيات ومحرم على السائل القاء ذلك على العلماء فان حاصله يؤول الى استخفاف بالعلماء ومهاون بالدين * (وينبغي) ان يجتنب المفتي عن تتبع الرخص الامراء وتخصيصهم بذلك من بين الموام مثل ان يقول لب الشرطي حلال عند الشافعي والمجاورة عن الحدود في التعزيرات جائزة عندما لك وبيع الوقف اذا خرب وتطلت منفعة ولم يكن له ما يبر به حلال عند احمد بن حنبل وتتبع الرخص وان كان جائزا على ضعف لكن ذلك ابتلاء للضعفة بسبب عدم الاستطاعة واما تخصيص الامراء بذلك وتخصيص المفتي من يشاؤه بذلك من غير اعتقاده بالصحة والالاقى على العموم من غير تخصيص بالمعص فمن علامات الاستهانة بدين الله فهو ذل الله من الخذلان وما هذا المفتي الا ضال خارق لحجاب الهية مسقط لابهة الشرع مفسد لنظام الدين * قال بعض السفهاء من الشعراء واهل المجون *

﴿شر﴾

الشافعي من الائمة قاتل * اللب بالشرطي غير حرام

وابوخيفة قال وهو مصدق * في كل ما روى من الاحكام
 شرب المثلث والمربع جائز * فاشرب على امن من الآثام
 واباح مالك السفاح تكرما * في ظهر جارية وظهر غلام
 والجبر احمد حل جلد عميرة (١) * وبذلك يستغنى عن الارحام
 فاشرب ولطوا وزن وقامر واحتجج * في كل مسألة بقول امام
 والراى الحق في مثل هذا الشاعر ان يضرب بالسياط ويطاف به في الاسواق
 فحببه الله واخره كيف اجترأ على ائمة المسلمين وهذه المؤمنين وقد اقترى على
 مالك فيما عراه اليه وعلى غيره في تسمية الشطرنج قاروا واطلاق الشرب
 والواطوا والزنا على ماساء ولعل الاصل في هذا قول ابي نواس *

﴿ شعر ﴾

اباح المراقى النيذ وشربه * وقال حراما من المدامة والسكر
 وقال الحجازى الشرابا من واحد * خلت لنا من بين قوليهما الخمر
 اراد بالمراقى اباحيفة رحمه الله تعالى وبالحجازى الشافى وادعى الشاعر ان
 اباحيفة رحمه الله قال محل النيذ وان الشافى قال النيذ والخمر واحد فيلزم من
 قولهما حل الخمر وليس كذلك اذ الشافى قال انها واحد في الحرمة لا في الحل *
 وهذا القول ان صدر عن اعتقاد فزندقة والياد بالله الا ان الظاهر من حال
 ابي نواس انه لم يقصد الانواع من الجوز الذي لا يخلو عنه الادباء ولكن الجوز
 في هذا الباب قبيح جدا لانه تلاعب بدين الله (وينبغي) ان يكون التقى باب
 مفتوحا ومستفتية غير مردود *

﴿ قال ﴾ التقية ابو الليث رحمه الله يراد من العلماء عشرة اشياء الخشية والنصيحة
 والشفقة والاحتمال والصبر والحلم والتواضع والفقه عن اموال الناس والدوام

براد من الملامحة انبياء

على النظر في الكتب وقلة الحجاب وهو ان يكون با مفتوحا للوضيع والشريف
فانه بلغنا ان داود عليه السلام انا ابتلي من شدة الحجاب *
﴿ ومن آداب القتيا ﴾ ان لا يصير على الخطاء ولا يستكبر عن قبول الحق وان
كان ممن هو دونه وقد وقع من ابي خيفة الرجوع الى قول تلامذته خصوصا
ابو يوسف ومحمد رحمهم الله تعالى (وينبغي) ان لا ينازع احدا ولا يخاصمه
لانه يضع اوقاته قيل الحسن سيجزى با حسابه والمسي ستكفيه مساويه
(وعليه) ان يشتغل بمصالح نفسه لا بقهر عدوه (قيل) من اراد ان يرغم اف
عدوه فليحصل العلم اياك والمادة فانه تضحك وتضيع اوقالك وعليك
بالتحمل لا سيما من السفهاء * قال عيسى ابن مريم عليها السلام احتملوا من السفه
واحدا كي ترجوا عشرة (واياك وظن السوء) فانه منشأ العداوة ولا يحل ذلك
لقوله صلى الله عليه وآله وسلم ظنوا بالمؤمنين خيرا وانما ينشأ ذلك من خبت
النية وسوء السريرة كما قال ابو الطيب *

﴿ شعر ﴾

اذا ساء فعل المرء ساء ظنونه * وصدق ما يعتاده من توهم
وعادى بحبه بقول عدائه * واصبح في ليل من الشك مظلم
(ثم ان مما يجب على المتقي) انه كما لا يرخص لارباب الظلم في الامور الشرعية
كذلك لا يلفظ عليهم بحيث يودي الى نفورهم عن الاقياد للشرع (وينبغي) ان
يراعى في الرخص والتشديد حال السائل * بروى ان ابن عباس رضي الله عنهما
سئل هل للقاتل توبة فقال لا * وسأله آخر فقال له توبة فسئل ابن عباس عن ذلك
فقال رأيت في عيني الاول ارادة القتل فنته واما الثاني فقد جاء مستكنا قد قتل
فلم اقطه * ومن ثم قال الصيمري من سأل السائل ان قتلت عبدي فهل علي قصاص

بسمه ان يقول ان قتله قتلناك لان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال من قتل عبده قتلناه ولان القتل له ممان وهذا اذا لم يترتب على اطلاقه مفسدة (وايضاً ينبغي) للمفتي ان يتجنب في الفاظ جوابه عن الالغاز فيوقع الخلق في جهل عظيم ويقع هو في اثم كبير وربما دام ذلك الى اراقة الدماء لغرض مثل قول القائل انا احمد النبي ويريد باحمد الفعل ويجعل النبي منصوباً مفعولاً يعني احمد سينا صلى الله عليه وآله وسلم ومثل قول القائل متى ما لم يخلق الله ويريد به القرآن ونحو ذلك وحكاية بعض العلماء مع الخليفة المامون شديدة ولكن ان وقع مثل هذا في حق احد لا ينبغي للمفتي الاقدام على التكفير من غير تأمل وخص وان كان الاطلاق نفسه مستهجناً ومستقبحاً

﴿ واما آداب القضاء ﴾ فاعلم ان السلف حذروا العلماء عن تقلد القضاء والاجترار عليه لما روي ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال من جعل قاضياً فكاكاً عاذب نفسه بغير سكن * وقال صلى الله عليه وآله وسلم قاضيان قاض في النار وقاض في الجنة * ومما شاع بين الناس ان ابا حنيفة رحمه الله اختار الحبس والضرب ولم يتقلد القضاء قيل انه دعي الى القضاء ثلاث مرات فاني حتى ضرب في كل مرة ثلاثين سوطاً فلما كان في المرة الثالثة قال حتى استشير اصحابي فاستشار ابا يوسف رحمه الله فقال ابو يوسف لو تقلدت لنفمت الناس فبُظر اليه ابو حنيفة نظر المنضب وقال ارايت لو امرت ان اعبس البحر سباحة اكنت اقدر عليه وكان بك قاضياً * وروي عنه انه لما تقلد نوح الجامع من اصحابه القضاء امر وكتب اليه يا نوح ورد كتابك ووقفت على ما فيه تقلدت امانة عظيمة يسجز عنها الكبار من الناس وانت كالفرق واطلب لنفسك غمراً وعليك بالتقوى فانه ملاك الامر والخلاص في الماد والنجاة من كل بلية وبه يدرك حسن المواعظ قرن الله تعالى بخير

آداب القضاء

المواقب امور ناو وقتنا مرضاته انه سميع قريب *

﴿ قال الفقهاء ﴾ اذا كان للسلطان والقاضي من العلم ما يجوز به قضاؤه لم يسه ان
يتمتع والا اي ان لم يكن له ذلك فهو في سعة الامتناع (وقال بعضهم) لا بأس
بالدخول في القضاء لمن يثق بنفسه ان يؤدي فرضه ويكره الدخول فيه لمن يخاف
الجزع ولا يأمن على نفسه الحيف فيه وكره بعضهم الدخول في القضاء وفسر
الكرهية هنا بعدم الجواز والصحيح من بين الاقوال ان الدخول فيه رخصة
والترك عزمة الا اذا كان هو الامل للقضاء دون غيره فيشذبتفترض عليه
التقليد صيانة لحقوق العباد واخلاء العالم عن الفساد فاذا لم يكن له بد من القضاء
فعلية ان يقضى بين الناس بالحق والانصاف وبين المظلوم ولا يأخذ الرشوة
والهدية لا هو ولا من يتبعه من اعوانه وقيل يجوز قبول الهدية من ذي رحم
محرم اذا لم يكن له خصومة لانه صلة الرحم واذا كان له خصومة لا يقبل هديته
لانه لا جل القضاء فيتحاباه ويجوز قبولها من جرت عادته قبل القضاء بمهاداته
لانه ليس للقضاء بل جرى العادة ولا يقبل الزيادة عن المعتاد لانه يصير آكلا
بقضائه الا ان الاحوط عدم القبول بالكلية لئلا تستد رجه النفس الى الزيادة و
لا يخاف السلطان ويقول الحق بين يديه وان كان مرا ولا يتكلم بهواه في غير الحق
ويقضى بينه وبين خصمه بالتسوط ويكون السلطان والراعي والاغنياء والفقراء
عنده سواء في الحكم بينهم ولا يميل الى احدهم ويتفحص عن نوابه واعوانه
كي لا يظلمون الناس ويقعد ظاهرا كي يصل اليه الغريب والفقير والخامل
والعاجز بلا كلفة ومشقة ويكون مستمعا للكلام الوضيع والشريف محييا لهم
باللين والانصاف غير مائل في الحكم الى صنف دون صنف ولا يتواضع لاحد
لنائه ولا لشيء جاء لجأه بل يكون نواضحه لاجل الله تعالى والاکرم عنده من هو

الآكرم عند الله تعالى ويكون محباً لاهل الخير ومحضاً لهم على خيراتهم ومبغضاً
 لارباب الشر ورواها لهم عن سوء فعلهم ويدلهم على الخيرات ويهديهم الى
 سبيل الرشاد ويكون صادقاً في كلامه معهم ومستقيماً في معاملته معهم وعادلاً في
 احكامه بينهم وباصحاً وداعياً لهم الى الطاعة يامرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر *
 (وينبغي) ان يكون القاضي وكذا الامير محكمي الرأي صحيحي العزم وكارهين
 لعملهما وشديدين في غير عنف ولينين في غير ضعف جوادين عن غير سرف
 بخيلين من غير كف * (وينبغي) ان يكون القاضي سائس الولاية بالعلم
 ومؤيداً بالحلم ومنزهاً بالورع ويكون حسن السريرة ومرضي السيرة
 ويسطيده لهم بالمعروف ويؤفر عليهم اموالهم ويتصف للضعيف من القوى
 ويمدل بينهم ويكون تقي القلب كريم الخلق فان التقي والكرم ركنان هما صلاح
 الرعية ويكون باصحابهم رحيماً عليهم مشفقاً عليهم لا يحتجب عن ذوى الخلات
 والفاقات ليلا نهاراً ويكون دائماً الاهتمام بامن العامة في النوم واليقظة في السفر
 والحضر ويمدلين الخصمين في لحظه واشارته بمقدمه وفي كلامه ويستعمل
 معهم الحلم ويكثر عنهم العفو والتجاوز ولا يسجل في تمذيب الجاني ويطلب له عن
 الجناية مخرجاً ويدبر الخدع عن الجاني بشبهه ويطلب مدفعاً فان خطاءه في العفو
 خير من خطائه في العقوبة ولا يقضى بين خصمين الا وهو ريان وشبان راض
 غير غضبان (والاولى) للقاضي ان يمين رزقه من بيت المال لانه مشغول بحاجة
 المسلمين وقيل ياخذ قد رمايتكح زوجة ويشتري به دابة وخداماً ومسكناً فان
 اصاب اكثر من ذلك فهو زال وسارق * وجوزوا ان ياخذ الاجر على كتب
 السجلات نفسه بقدر ما اخذه غيره لان ذلك ليس بواجب عليه * وقيل قاض
 ياخذ الاجر فانه لا يكون عاملاً بل جركه يعمل لله تعالى وله ان يستوفي حظه

من مال الله تعالى وكذلك العلماء والفقهاء وأرباب الافتاء يعملون لله تعالى ولهم ان يأخذوا حظهم من بيت المال وكذلك معلم القرآن للناس ويقول حين يجلس للقضاء اللهم اني اسئلك ان اقضي بلم واقضي بحلم واسئلك المدل في المضب والرضا ولا تقض لاحد الخصمين حتى يسمع كلام الآخر وفيه على وجهه ليعرف وجه القضاء *

﴿واما آداب التذكير﴾ فاعلم ان السلف كانوا لا يتصبون للموعظة والتعليم وكانوا يمدون السكوت والاستماع افضل من الكلام والحول اشرف من التباهة وكانوا يودون ان صاحبه كفاه الحديث والجواب وان لم يكن له بدمن ذلك فلا بد ان يدعو الناس من خمس الى خمس من الشك الى اليقين ومن الرياء الى الاخلاص ومن الرغبة الى الزهد ومن الكبر الى التواضع ومن المداوة الى النصيحة (وربني) ان لا يخالف قوله فله بل يامر بما هو اول عامل به كما قيل * لا ته عن خلق وتأتي مثله * عار عليك اذا قلت عظيم

(وربني) ان تزين حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم باحسنه لي يرد به الى احسن التأويل ويحمله على اسد الوجوه ولا يحدث عن لا يقبل شهادته فان من روى حديثا رباب في صحته فهو احد الكاذبين ولا يحدث الا ما يشهد على صحته اصول الدين ويصدق (وايضا) يوافق مشاهير الاخبار والآثار وما يعرف به صحة الحديث ان يعرفه قلوب اهل البصائر ويوافق ذوقهم ولن يرزق هذا الذوق الا لاهله الخصوص من الاصفياء الاتقياء ويحجب القصص وهو حكايات الاولين من غير رقة بثبوتها ولا اعتبار ولا اتعاظ بها فذكر هذا القصص بدعة حدثت ايام القسنة ويفتح بالحمد لله والصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم والتسمية والاستعاذة ويحجب اللحن والنلط

والتصحيح (ويختار أفضل اللغات) وهي العربية التي هي كلام أهل الجنة
ويجتنب الرطابة (١) والقارسية لا عند الضرورة فانهالة أهل النار (ويحتمض)
صوته فان أنكر الأصوات أرفعها إلا بقدر الضرورة (ويتكلم) بفصح الكلام
دون مبهمه ويجتنب التفتيق والتشديق والتمق فيه ويرتل الكلام ترتيلا
وسرده سردا فقد كان كلام نبينا صلى الله عليه وآله وسلم فصلا ففهمه كل من
سمعه ولو عده عادلا حصاه (ويقهم السامع) فان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان
إذا سلم سلم ثلاثا وإذا تكلم كلم ثلاثا (ويجود في كلامه) تجودا لا يتكلف النظم
والسجع فان النبي صلى الله عليه وآله وسلم نهى ذلك وقال أنا وأتقياء امتي برا من
التكلف وقال أياكم وسجع كسجع الكهان (ويكثر في كلامه) الصلوة على الرسول
صلى الله عليه وآله وسلم ومن الاستغفار ومن كلمة التوحيد لا سيما إذا نسي
الحديث الذي يريد مفاته يصلي على النبي صلى الله عليه وآله وسلم فربما يتذكر
أو يكون ذلك عرضا عن حديثه فإذا أراد أن لا ينسى حديثا فليقل الحمد لله
يذكر الخبر (وينبغي) أن يذكر من كتاب يعتمد عليه مثل أحياء العلوم للفرزالي
ورياض الصالحين والأذكار كلاهما للنووي وسلاح المؤمن في الأدعية لابن
الامام وشفاء الاسقام في زيارة خير الأنام للسبكي وكتب ابن الجوزي في المواعظ
لأبأس بها (وينبغي) أن لا يأخذ على وعظه أجرة من الناس بل أن كان لا بد له من
الرزق فليأخذ من بيت المال وقد عرفت مقدار حق من بيت المال •

﴿الوظيفة العاشرة﴾ آداب العلماء في المطعم والملبس • (ومن آدابهم)
أن لا يترفع العالم في المطعم والملبس ولا يتجمل في الأثاث والمساكن بل يؤثر
الاقتصاد في جميع ذلك ويتشبه بالسلف الصالح وكما ازداد إلى جانب القلة ميله
ازداد قربه من الله سبحانه وارتفع حظه في علماء الآخرة (والتحقيق) أن

﴿الوظيفة العاشرة﴾ آداب العلماء في المطعم والملبس •

الترزين بالمباح ليس بحرام ولكن الخوض فيه يوجب الانس به حتى يشق ركه واستدامة الزينة قد توقف على اسباب محظورة من مراعاة الخلق والسلطان ومراءاهم ومداهتهم وامثال ذلك فالخزم اجتناب ذلك لان من خاض في الدنيا لا يسلم منها البتة (وتفصيل حال المال) هو ان الدنيا مزرعة الآخرة وان جهارأس كل خبيثة فكم من غني سعيلا يجهها * وكم من فقير شقي يجهها * فيها الخير النافع * والسم النافع * وتلك كالحية تريق لمن عرفها * وسم لمن جهلها * ففي تمييز النافع من الضار منه خمسة احوال (الاول) معرفة رتبة المال * (واعلم ان المقتنيات المرغوب فيها اما مخدوم على الاطلاق كالعلم النسي هو كمال للنفس * او مخدوم من جهة وخادم من جهة اخرى كالاحوال البدنية من الطعام والملابس والمناكح فانها تخدم العلم وتخدمها المال النسي هو حال البدن الخادم للنفس او خادم على الاطلاق كالدرهم والدنانير فن ازل كل واحد من هذه الامور في مرتبته التي تليق به صار داخل تحت قوله تعالى ويمدكم باموال وبنين * وقوله صلى الله عليه وآله وسلم نعم المال الصالح للرجل الصالح * ومن عكس الامر وجعل الدرهم والدنانير مخدوما وصار معتكفا بكنهه همة على تحصيله واقتنائه والتي شرائره على حبه دخل تحت قوله تعالى انما اموالكم واولادكم فتنة * وقوله تعالى لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون * وقال الخليل صلوات الله عليه وسلامه واجنبي وبني ان نمبدا الاصنام * اى هذين الحجرين الذهب والفضة اذ رتبة النبوة اجل من ان يخشى فيها ان يعتد الالهية في شئ من الحجارة وقال عليه الصلوة والسلام تمس عبد الدرهم والدينار * فليكن ان تطلب الدرهم والدينار لاجل تقوية البدن بالطعام والملابس وبقاء النسل بالمناكح وتطلب تقوية البدن لاجل كسب العلوم والمعارف التي هو المقصد الاقصى

والمطلب الاعلى والاقتصير كمن سافر مع جماعة في سفينة متوجهين الى اشرف بلدة لينال اعلى رتبة فخرجوا منها لتجديد الطهارة الى جزيرة ذات اسود واسود وحذروه منها فأرأوا حرجا لمزيرجا وزهرا منورا فاشتغلوا به عن رفقاتهم حتى جن عليهم الليل فثارت عليهم الاسود هتسهم وهجمت عليهم الاسود تهشم فيقول واحد منهم يا ليتي كنت ترابا * والاخر ما اغنى عني ما لي هلك عني سلطاناه * والاخر يا حمرنا على ما فرطت في جنب الله * ولهذا قال على رضي الله عنه يا حمرنا غري غري ويا بيضاء غري غري *

(والثاني) (١) مراعاة جهة الدخول وهو اما بالاكساب او بالبخت كاليرات او وجود دفينة او عطية غير مترتبة و امر البخت لكونه غير اختياري لا يحتاج الى البيان (واما الكسب) فينبغي ان ياخذ من الوجه المشروع فان وجد حلالا طيبا فيها والا فان كان حراما محضا فليجتنبه وكذا ان كان مشتبها والحرام غالب وان كان الحلال غالبا وتساويا فان قدر على الحلال الطيب فليتركه فان من حرم حول الحمى يوشك ان يقع فيه وان لم يقدر ياخذ منه قدر الحاجة وان قدر على الحلال لكن بالتمب واستراق الوقت فعلى العامل العاقل ان يختار التمسك لان تبعه في طلب الحلال عبادة وان كان من اصحاب القلوب فان كان ما فاته من العلم والحال اكثر من الثواب الحاصل في طلب الحلال فله ان يختار الحلال النير الطيب كمن غص بلقمة يسينه بالخر وكا كل لحم الخنزير عند الخمصة لكن يخفيه من الجاهل مهمل ما يمكن ويتألف فيه كيلا يحرك سلاسل الشيطان لان تناول العالم ما جر عنه الجاهل يثور شغبهم (ومن هذا القيل) ما اعتاده المتصوفة من الذكر على وجه الدوران حيث يقولون انه حرام لكنه قديم وثري في تخلية القلب عن الشواغل الدنيوية ما لا يمكن تحصيله بنير من المجاهدات في اضماف ذلك الى ما * وهذا الكلام

ان صدق فيؤل الى مقاله صدر الشريعة في كتاب تعديل العلوم في مقامات
 العارفين في بيان ان المشق المجازي قطرة الحقيقة لان اكثر مازاولوه من
 المجاهدات لتخليه القلب عن الشواغل الدنيوية ولا يخفى ان المشق يخل القلب
 عما سوى محبوه المجازي ثم نقل محبته الى المطلوب الحقيقي يكون اسر لان قطع
 السائق الكثيرة اصعب من قطع علاقة واحدة ثم قال ولا يالي بحرمة هذا
 المشق لان قاطع العوائق لا يالي بحرمة ثم اورد نظير الهم من الشرع حيث قال
 الدم الياس اذ لم يوجد ماء حار وعسر ازاله اقره من الثوب ينسل بالبول ثم ازالة
 البول بالماء البارد يكون اسر هذا كلام وقع في الين ولترجع الى ما كنا فيه
 وعلم ان طلب الكفاف من الحلال الطيب تفغفا لا تكثر افرض وطلب
 ذلك بالكسب المشروع سنة وان اطيب ما ياكل الرجل من كسبه وكان
 الانبياء عليهم السلام يحترقون ويكتسبون وبيا كرفي طلب الرزق قال النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم باكر وافي طلب الرزق فان في التدويركة ونجاحا
 وينوي بالاكتساب التفغف عن السؤال والاستثناء عن الخلق ولكن لا يقبل
 الكسب انبالا يشغله عن ذكر الله تعالى والعلم والعمل الآخرة (وافضل
 المكاسب) الجهاد في سبيل الله اعلاء لكلمته ثم يليها في الفضل التجارة بشرط
 الامانة والصدق والنصيحة ويعتمد على الله تعالى متوقفا منه الرزق والفضل
 واذا رزق من شي قليلزمه فان انجر في شي ثلاث مرات فلم يرزق منه فليتركه
 هذا كله حال المتوسطين (واما الكاملون) من اهل التوكل فلهم في امر الرزق
 اطوار واحوال ذكرناها في رسالة الشفاء (الثالث) (١) في المقدار الماخوذ
 منه وقدر الحاجة وانواع المال اربعة المسكن والطعم والملبس والتكح وكل منها اما
 ادنى او اوسط او اعلى (اما المسكن فادناه) ما يملك من الارض وبقية من السباع

طلب الكفاف من الحلال الطيب فرض

وامثالها وما يظلك من القوق رباطا او مسجدا وامثالها (واوسطه) ملك تحضك
على حد الكفاية كما وكيفا وتخلو فيه الى آخر عمرك (واعلاه) دار واسعة مزينة
كثيرة المرافق على ما هو عادة المترفين من اهل الدنيا والاول ما تنزع به
التوكلون والسالكون لطريق الآخرة والاولا وسط حد الكفاية يخل بالتوكل
ولا يخل بالشرع والاعلى يخل بالورع ومباح في الشرع ان ادنى على الاقبال
بالدنيا والابتهاج بزخارفها والافباح في الورع ايضا لكنه حرام عند
المثورين اذا لدنيا وزخارفها حرام على اهل الآخرة (واما المظم) فهو اصل
عظيم اذ المدة مفتاح للخيرات والشرور وله ثلاث درجات ايضا (ادناها)
القوت وهو ما يسد الرق ويبقى معه البدن ويقوى على المباداة وقدر القوت على
قدر رياضة السالكين منهم من يأكل في عشرة ايام ومنهم من يأكل في عشرين
الى اربعين وقد انتهى بعضهم الى قدر حصص كل يوم وهذه رتبة قلما يصل اليها
احد (واوسطها) ثلث البطن وهو النسي حله الشرع وما زاد عليه فبطنة مذمومة
وكما ينبغي ان يقتصر على الوسط من قدره فكذلك ينبغي ان يقتصر على الوسط
من نوعه (واعلاها) كما ادخار القوت وكيفا التلذذ بالاطعمة الشبهة والادخار
مذموم مطلقا وادناها الادخار لتدوا وسطها الادخار لسنة واعلاها الادخار
لما تجاوز السنة وان كان لا بد من الادخار قليوم بل لساعة فقط واما الادخار
لسنة فجاز شرعا لكنه يخل بالتوكل للمبتدين (واما الكاملون) فلا يتفاوت عندهم
الحال فلا يمكن حصر احوالهم واما الادخار لما فوق السنة فصاحبه من
الطرودين الذي يحسب ان ماله اخلده (واما اللبس فادناها) كما ما يستر العورة
ليمكن له المباداة وكيفا اذ كل الانواع واخصها (واوسطه) ما يليق بحاله من غير حرام
ومن غير ترفه وزيين (واعلاه) جمع ثوب الشهرة كما واختيار الازين والالين

﴿وصايا الامام أبي حنيفة للامام أبي يوسف رحمه الله تعالى﴾

كيفاعلى ماعليه ابناء الدنيا والمقبلين على منخرقائها﴾ (واما المنكح) فاللائق
بالسالكين الى طريق الآخرة التجرد والصبر على مضض العزوبة لئلا يفضي
الى الحرمان عن المطلب الاعلى * قال ابو حنيفة رحمه الله في وصاياه لابي يوسف
رحمه الله واطلب العلم ولا ثم اجمع المال من الحلال ثم تزوج فانك ان طلبت المال
في وقت التلم عجزت عن طلب العلم اعادعك المال الى شراء الجوارى والغلمان
وتشتغل بالدنيا والنساء قبل تحصيل العلم فانه يضيع وقتك ويجمع عليك الولد
ويكثر عيالك فتحْتَاج الى القيام بحوائجهم فتحرم العلم فاشتغل بالعلم في عنوان
عمرك ووقت فراغ قلبك وخطرك ثم تجمع المال من الحلال هذا كلامه *
ثم ان اللائق بالعوام العاملين وباهل العرفان الكاملين التاهل ويفترض في العوام
ان تأتق نفسه و الاقسين وفي الكاملين مسنون لا غير اذ ليس في اتهم
التوقان الى الامور الدنيوية من حيث انها تاغلة عن المطلب وانما يعملون اليها اقامة
للمسنة الواردة في قوله صلى الله عليه وآله وسلم حُب الي من دنياكم ثلاث النساء
والطيب وقرعة عيني في الصلوة * وتكثير السواد الاسلام * وابقاء نسل الانام *
وبالجملة الصبر عن الدنيا ممدوح مهما امكن كما قال صلى الله عليه وسلم من اصبح
امنا في سر به مما في يده وله قوت يومه فكمنا حازت له الدنيا بحذا فيرها *
(الرابع) (١) احوال الخرج والاتفاق (فالمحمود) منه الصدقة المقرضة والاتفاق
على العيال ويحصل بهذين العدالة * ومنه ما يكسب به الحرية والفضيلة وهو اثار
الغير على النفس على الوجه المندوب اليه شرعا (والمنموم) اما افراط وهو
الاخلال بالامم و صرفه الى ما دونه و تقرطه المنع عن الواجبات بالكلية
او النقص من قدر الواجب *

﴿ثم ان الناس﴾ اختلفوا في ان اخذ المال الحلال واقاقه على الوجه المشروع

اولى ام تركه رأساً ولا شك ان الاقبال على الدنيا بالكلية مذموم وان اخذ من
الحلال ووضع في موضعه فالتارك بالكلية المقبل على الدنيا افضل منه بلا شبهة
واما المقبلون على الآخرة والصارفون للدنيا في محله فهم الافضلون لكونهم
قوام اسباب الدنيا والآخرة ومنهم عامة الانبياء المبعوثين لاقامة مصالح العباد
في المعاش والمعاد (فان قلت) قد قال الله تعالى وما خلقت الجن والانس
الا ليعبدون (فاعلم) ان مراعاة مصالح العباد من جملة العبادات بل من افضلها
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الخلق كلهم عيال الله واحبهم الى الله اتقهم
لعيله (الا ان من شغله معاده عن معاشه فهو من الفارزين * ومن شغله معاشه
عن معاده فهو من الهالكين * ومن جرع بينهما فهو من المخاطرين * (ولا يخفى)
ان الفارز احسن من الهالك واما النظر الجليل فيقتضي فضله على المخاطر الا ان
مقتضى النظر الدقيق عكسه اذ الخطر ليس الا لصاحب المنازل الرفيعة والرياسة
الثامة اذ خطر الخلافة الالهية في امر عباده بين ولا يرشح لها الا الافراد قال الله
تعالى وابغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن
كما احسن الله اليك ولا تبغ الفساد في الارض (ثم ان الناس) على مراتب
اما ضيف المهمة يتخذ بمزخرفات الدنيا وزتها فعليه اختيار طريق الفارزين
والتحرز عن ورطة الهالكين * واما قوي المهمة جسور لا يتخذ عه النفس
والشيطان وله همة عليه يريد معالي الامور فعليه ان يجتهد رتبة المخاطرين
ويتحرز عن ان يتخذ من حيث لا يدري * (الخامس) (١) ان يكون
نيته صالحة في الاخذ والاتفاق اما الاخذ فان ينوي فيه ان يستعين به على العباد
وياكل ليتقوى به على العباد وكذا في الترك يترك زهدا واستحقارا لا معجزا
واضطرابا قال صلى الله عليه وآله وسلم من طلب رزقه على ما سن فهو جهاد

وقال صلى الله عليه وآله وسلم لا بن مسعود ان المؤمن ليؤجر في كل شيء حتى
اللقمة يضعها في امرائه وواراد بالمؤمن من يقصد في كل الامور وجه الله
تمالي والاستعانة بالدينا على سلوك طريقة الآخرة ومن هناتين ان الزاهد من
ليس مشغولا بالمال وان كان له اموال العالمين كما قال علي رضي الله عنه لو ان رجلا
اخذ جميع ما في الارض واراد به وجه الله فهو زاهد ولو انه ترك الجميع ولم يرده
وجه الله فليس زاهدا واذ اناملت ملك سليمان ورتبة النبوة تحققت ان الزهد
زهد النفس لا خلوا ليد * فاعلم * ان الانسان مسافر وله ثلاث منازل بطن امه
وفضاء العالم والبرزخ والديار باط يتسنى اليه الانسان في المنزل الاوسط
والمال او اني واقوات ياخذها بشكرو يتركها بانشرائح ومن ظن انه وهب
له وتفجع اذا فارقه واسترجع فهو من الحقا *

﴿ المقدمة الرابعة في بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية ﴾

﴿ اعلم ﴾ ان الكل متفقون على ان السعادة الايدية والسيادة السرمدية لا يتم
الا بالعمل والعمل وانها توأمان وله توجيهان (احدهما) الشائع المشهور وهو انه
لا يمتدبوا احد منهما بدون الآخر اذا العلم بدون العمل وبال والعمل بلا علم ضلال
وقال الله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه (وثانيهما) ان
كلامها غمرة للآخرة مثلا اذا تمهر الرجل في اكتساب العلم وحذق فيه لا مندوحة
له عن العمل بموجبه اذ لو قصر في العمل لم يكن في علمه كمال وايضا اذا باشر
الرجل العمل وجاهد فيه وارناض حسبا ينو من الترائط ينصب على قلبه العلوم
النظرية بكمالها كما قال الله تعالى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا * وهاتان
طريقتان والاول منهما طريقة الاستدلال والثاني طريق المشاهدة والاول
درجة العلماء الراسخين والثاني درجة الصديقين (وقديتسنى) كل من الطريقتين

الانسان لا يولد الا انسانا

المقدمة الرابعة في بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية

الى الاخرى فيكون صاحبه مجرماً للبحرين اى مجرى الاستدلال والملاحظة
 او العلم والعرفان او الشهادة والغيب *
 ﴿ واذا عرفت ﴾ ان السالكين الى الحق مع كثرة الطرق وخروجها عن حد
 الاحصاء نوعان (احدهما) ما يستدي من طريق العلم الى العرفان ومن طريق
 الشهادة الى الغيب (وثانيهما) ما ينجلي الحق له بالجذبة الالهية فيبتدى من الغيب
 ثم ينكشف له عالم الشهادة * قال بعض العارفين يشبه ان يكون الاول طريقة
 للخليل حيث ابتداء من الاستدلال بافول الشمس والقمر الى وجود رب العالمين
 والثاني طريقة الحبيب حيث ابتداء بشرح الصدور وكشف له سبحات وجه
 ذى الجلال واخرته حتى اتمق جميع ما دركه وتلاشى في ذاته ولم يبق له لحظة الى
 نفسه لقنائه عن نفسه فتحقق رتبة كل شىء هالك الاوجه ذوقا وحالا لا علما
 وقال * هذا حال الجامعين بين المرتبتين واما السالكون الى احدى الطريقتين
 فقد اختلفوا ﴿ وقال ارباب النظر ﴾ الافضل طريق النظر لان طريق التصفية
 صعب الوصول لان مسلكها وعرا فضاؤها الى المقصد بعيد * لان محو الملائق
 الى حد يودي الى انكشاف المعارف متمذبل قريبا من المتع وان افضى الى
 المقصد فثباته ابعد منه اذا دنى وسواس وخاطر يحوم ما حصل * ويقطع ما وصل *
 على انه قد يفسد المزاج ويختلط العقل في أثناء تلك المجاهدات الصعبة * والرياضات
 الشاقة * ﴿ وقال ارباب التصفية ﴾ العلوم الحاصلة بالنظر لا تصفو في الاكثر
 عن شوب احكام الوهم ولا تخلص عن مغالطة الخيال في الغالب ولهذا كثيرا
 ما يقيسون الغائب على الشاهد فيضلون ويضلون كما تراه في اكثر مذاهب
 الاعتزال * وغير ذلك من اعتقادات الجهال من اصحاب الضلال * وايضا
 لا يتخلصون في مناظراتهم ومباحثاتهم عن اتباع الالهواء والمعادن بخلاف

التصوف فان ذلك تصفية للروح وجلاء للنفس وتطهير للقلوب عن احكام
النفس وتخليتها عن الاوهام والخيالات فلا يبقى الا الانتظار للقبض من العلوم
الالهية الحققة فتكشف عليهم علوم الهية * ومعارف ربانية * ويرحلهم وارد الهام
هو حديث عهد بربه * واما وعورة المسلك وبمده فلا تدح في قوة اليقين وصحة
العلم مع انه يسير على من يسره الله تعالى من السالكين سبل آياته * والمتبعين لكل
اوليائه * واما الاختلال المزاج فان وقع فيقبل العلاج لانهم كمالهم اطباء النفوس
والارواح * كذلك عارفون احوال الابدان والشباح * فالرياضة على
ما شرطوه من الآداب والاحوال * امان من الفساد والاختلال * وخلاص
من الافزاع والاهوال * (بحكمي) ان اهل الصين والروم في زمان قديم باهوا
في صناعة النقش والترسيم وطال بينهم النزاع والجدال ودار بينهم الكلام في
النقص والكمال * حتى ادى الافتخار في هذا الشأن * الى الاختبار والامتحان *
فمين لكل من الطائفتين جدارينهما حجاب * ليمتيز الكامل من الناقص في هذا
الياب * فجمع اهل الصين من الاصاغ الحجية والالوان الغريبة * وتكلفوا
الصنایع النادرة والرسوم الباهرة * حتى استفرغوا الجهود * في تحصيل المقصود *
واشتغل اهل الروم عن الترسيم بالتصقيل * وعرفوا ان ترك التحلية الى التجلية
هو التكميل * فلما كشف الغطاء وارتفع الحجاب * علموا ان الحلال بين الاصحاب *
رأوا ان جانب اهل الروم تلا لا لجميع قوش اهل الصين مع زيادة الصفاء *
ولطافة الصقالة والجلالة * فهذا مثال العلوم النظرية والكشفية (والاول) يحصل
من طريق الحواس بالكد والنماء (والثاني) يحصل من اللوح المحفوظ والملا
الاعلى * ﴿اذا عرفت﴾ هذا فاعلم ان الحكمة بين هذين الفريقين * وتبين
الافضل من الفريقين * هي ان العلوم مع تكثر فنونها وتمدد شجونها * منحصرة

في اربعة انواع وذلك لان الاشياء وجودا في اربع مراتب في الاعيان وفي
الاذهان وفي اماراة وفي الكتابة فالعلوم المتطقفة في الاول من حيث حالها في
نفس الامر هي العلوم الحقيقية التي لا تبدل باختلاف الازمان وتجدد الملل
والاديان وهذه نسي علوما حكيمية ان جرى الباحث عن احوالها فيها على
مقتضى عقله وعلوم مترعية ان بحث عنها فيها على قانون الاسلام والعلوم المتعلقة
بالتانية هي العلوم الآلية المعنوية كالمنطق ونحوه والعلوم المتعلقة بالاخيرين هي
العلوم الآلية اللغظية والخطية وهذه هي العلوم العربية المتعبرة في ديننا هذا
لورود شريعتنا هذه على لسان العرب وعلى كتابتهم ان الثلاثة الاخيرة من
هذه الانواع لا سبيل الى تحصيلها الا بالكسب بالنظر واما النوع الاول منها
فقد يتحصل بالنظر وقد يتحصل بالتفنية ثم ان اشخاص الانسان اربعة اصناف
(صنف منهم) الشيوخ وهم الذين تجاوزت اسنانهم الستين فالائق بشأنهم طريق
التصفية والرياضة والانتظار لما منحه الله تعالى من العلوم والمعارف على قدر
مساعدة استعدادهم الفطري اذ الوقت لا يساعد في حقهم تقديم طريق النظر
(وصنف منهم) الشبان الاغنياء حكهم حكم الشيوخ لكن بحكم الاضطرار الطبيعي
لا الاضطرار الزماني (وصنف منهم) الشبان الاذكيا القابلون للعلوم المستعدة
لهم الحقائق طباعهم ولدرك الدقائق انفسهم فلا يخلو اما ان لا يساعد في التقدير
في وجود عالم ماهر في العلوم النظرية المرتفع عن رتبة التقليد في مصرهم او عصرهم
فعلية ما على صنف الشيوخ بحكم الاضطرار الزماني واما ان يساعد في التقدير في
وجود عالم موصوف بما ذكر مع انه اعز من الكبريت الاحمر بل لا يكاد يوجد
الا في الاقل الاندر فلية تقديم طريقة النظر وان يحصل من العلوم النظرية قدرا
يساعده استعدادهم ووقتهم ثم الاقبال بالقاء شر اشرا النفس والقواد و صرف

جامع القوى مع الاحشاء والاكباد الى قرع باب الملكوت * والولوج الى حظيرة الجبروت * ليكون فائزاً بالطريقتين * وجامعاً بين الرياستين * وحازراً لفنينة باردة * لا تنفى ابداً * ونعمة باقية لا تحصى * عداً * يسر الله لنا ولكم الجمع بين العلم والعمل * فان ذلك منتهى السؤل والامل * ويرزقنا حسن العفو في العاقبة * تأيلاً لنعمتي السلامة والعافية * وهو حسي ونم الوكيل * والمهادي الى سواء السبيل * انه يجب قرب * عليه * وكلت واليه انيب *

﴿ ولما انحصر ﴾ كسب السعادة في طريقتين * رتب الرسالة على طرفين * (الطرف الاول) من الرسالة في الارشاد الى كيفية تحصيل طريق النظر * ﴿ واعلم ﴾ ان تحصيل العلوم لما لم يمكن الا بتصورها اسما ورسماً وموضوعاً * احببنا ان نبين في هذه الرسالة الامور المذكورة في كل علم علم اصلاً وفرعاً * ونبين اسماء الكتب المؤلفة فيها واسماء مؤلفيها ليكون عوناً لك في تحصيل العلوم وترغيباً في طلبها وارشاداً الى طرف تحصيلها (اما ذكر المصنفات) فقلت فيه على مراتبها وجلالة قدرها والتفاوت بين تلك الكتب وفي ذلك ارشاد للطلاب الى تحصيلها وتعرف له بما يستمد منها وتحذره مما يخاف من الاعتراض (واما ذكر مؤلفيها) فمنها معرفة مناقبهم واحوالهم * فتأدب باآدابهم وتقتبس الحاسن من آثارهم (ومنها) مراتبهم واعصارهم فينزلون منازلهم ولا يقصر بالمالي في الجلالة عن درجته ولا يرفع غيره عن مرتبته وقد قال تعالى وفوق كل ذي علم عليم * وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ليبي منكم اولو الاحلام والنهي ثم الذين يلونهم (ثلاثاً) * وعن عائشة رضي الله عنها قالت امرنا صلى الله عليه وآله وسلم ان ينزل الناس منازلهم * (ومنها) انهم اثبتوا اسلافنا كالوالدين لنا واجرى علينا في مصالح آخرتنا التي هي دار قرارنا وانصح لنا فيما هو اعود علينا فيقيم بنا

ان يحلهم وان يهمل معرفتهم (ومنها) ان يكون العمل بقول اعلهم واورعهم
اذا تارضت اقوالهم وغير ذلك من القوائد
﴿اذا عرفت﴾ هذا فاعلم انه لا بد اولاً من ذكر مقدمة في بيان حصر العلوم
على الاجمال ثم الشروع في تفصيل كل نوع منها اصولاً وفرعاً
﴿مقدمة﴾

﴿اعلم﴾ ان الاشياء وجوداً في اربع مراتب في الكتابة والباراة والاذهان
والايعان وكل سابق منها وسيلة الى اللاحق لان الخط دال على اللفاظ وهذه
على مافي الاذهان * وهذا على مافي الايعان * ولا يخفى ان الوجود العيني هو
الوجود الحقيقي الاصيل وفي الوجود الذهني خلاف في انه حقيقي او مجازي
(واما الاولان) فجازان قطبان العلم المتعلق بالثلاث الاول آلي البتة (واما العلم
المتعلق بالايعان) فاما علمي لا يقصده حصول نفسه بل غير ما ونظري يقصده
حصول نفسه فقط * ثم كل منهما اما ان يبحث فيه من حيث انه مأخوذ من الشرع
فهو العلم الشرعي او من حيث انه مقتضى العقل فقط فهو العلم الحكمي فهذه هي
الاصول السبعة ولكل منها انواع ولاواعها فروع بدع الكل على ما اجتهدنا
في التخصيص والتنقيح عنه بحسب موضوعاته واساميها وتبع ما وقع فيه
من المصنفات الى مائة وخمسين نوعاً ولعل ساريد عليه بمد هذا ان شاء الله
تعالى * قيل *

لقب جاد الاله على وجودي * بما اخفاه عن خلق كثير
من العلم الذي ما فيه ريب * ولا شك لذي القطن الخير
الفضلاء علم التفسير * لا يتم الا بربع وعشرين علماً على ما هو
من وعد الامام الشافعي رحمه الله في مجلس الرشيد ثلاثة وستين

نوعاً من علوم القرآن وقال بعض العلماء العلوم المستخرجة من القرآن ثمانون علماً ودون فيها كتاباً وقيل: ان العلوم الحكيمة تتضمن خمسة عشر فناً الا ان فروعها اكثر من خمسين كما ستقف عليه (ثم قال) نقلا عن بعض العلماء ان العلوم المدونة ثلاثمائة وستون علماً ثم قال والمختار عندي ان عدد العلوم اكثر من ان يضبطه القلم ونقل الامام الغزالي عن بعض من ان القرآن يحوي سبعا وسبعين الف علم وما في علم نقله في الاحياء في كتاب آداب التلاوة في الباب الرابع منه ونقل السيوطي عن القاضي ابي بكر بن العربي انه ذكر في قانون التاويل ان علوم القرآن خمسون علماً واربعمائة علم وسبعة آلاف علم على عدد كلم القرآن مضروبة في اربعة اذ لكل علم ظهور ووطن وحنو ومطلع ونقل عن الغزالي ايضا ان من العلم ما استأثر الله تعالى بعلمه ولم يطلع عليه احداً (ومنها) ما يرفعه الملائكة دون البشر (ومنها) ما يرفعه الانبياء دون من عداهم (ومنها) ما تصورها اذهان العلماء ولم يدونها في الكتب (ومنها) ما دونوها ثم ضاعت كتبها وانطست آثارها وانقطعت اخبارها والعلم عند الملك العلام * وقيل *

عند الاله علوم ليس يعرفها * الالبيب له في الوزن رجحان

له في ذلك سر ليس يعرفه * الا فريدو ذلك الفرد انسان

﴿اذا عرف هذا﴾ فاعلم ان ارباب الكلام في هذه الرسالة على سبع دوحات كل منها في بيان اصل من الاصول السبعة ثم نذكر في كل دوحة شعبا لبيان القروع ومن الله التوفيق لحسن الاختتام انه ميسر كل مرام *

﴿الدوحة الاولى في بيان العلوم الخطية وفيها مقدمة وشعبتان﴾

﴿المقدمة في فضيلة الخط وبيان الحاجة اليه وكيفية وضعه﴾

(اما فضيلته نقلاً) فقله تعالى اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم

علوم القرآن

بيان الحاجة اليه وكيفية وضعه
المقدمة في فضيلة الخط

يعلم * فاضاف تعليم الخط الى نفسه وامتن به على عبادته وناهيك بذلك شرفا وقال عز وجل ن والقلم وما يسطرون * فاقسم بما يسطرونه وعن ابن عباس رضى الله عنهما في قوله تعالى او انارة من علم * انه الخط ويروي ان سليمان عليه السلام سأل عن ريتا عن الكلام فقال ربح لا تبقى قال فاقيدته قال الكتابة وقال عبدالله بن عباس الخط لسان اليد * وقال جعفر بن يحيى الخط سبط الحكمة وبه يفصل شذورها * ويتنظم منشورها * وقال ابراهيم بن محمد الشيباني الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووصى الفكر وسلاح المعرفة وانس الاخوان عند الفقرة ومخادتهم على بعد المسافة ومستودع السرود وان الامور (واما عقلا) فلو لم يكن من شرف الخط الا ان الله تعالى انزله على آدم او هو دعيها السلام وانزل الصحف على الانبياء مسطورة وانزل الالواح على موسى عليه السلام مكتوبة لكان فيه كفاية (وايضا) ليس يذكر ذاكر شيئا مما يجري به الخطر او يعيل اليه العقل او يلقيه الفهم او يقع عليه الوم او يدركه الحواس الا والكتاب موكل به ومدير له وممبر عنه فلم يكثف منه امة بامة ولم تستغن عنه ملة دون ملة (وايضا) به ظهرت خاصة النوع الانساني من القوة الى الفعل وامتاز به عن سائر الحيوان في حفظ العلوم في الادوار * واستمرارها على الاكوار * وانتقال الاخبار من زمان الى زمان * وحمل سر من مكان الى مكان * (وايضا) فان فيه من حفظ الحقوق ومنع تمرد ذوي العقول بما يسطرون عليهم من الشهادات التي تقع في السجلات والمكاتبات بين الناس لحوائجهم من المسافات البعيدة التي لا ينضبط مثل ذلك الحامل رسالة ولا يناله الحاضر بمشاهدة وان كثر حفظه وزادت بلاغته * ولذلك قيل الخط افضل من اللفظ لان اللفظ يفهم الحاضر فقط والخط يفهم الحاضر والغائب والله در القائل في وصف القلم *

﴿شعر﴾

واخرس ينطق بالحكمات * وجما به صامت اجوف

عمكة ينطق في خفية * وبالشام منطقه يعرف

﴿ومن فضل القلم﴾ انه اول المخلوقات لما روي عن عبادة بن الصامت قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اول ما خلق الله القلم فقال له اكتب فخرى بما هو كائن الى يوم القيامة * وهذا اختيار ابن عباس والحسن وعطاء ومجاهد وعامة العلماء وقال ابن عباس لما خلق الله القلم وقال له اجر بما هو كائن الى يوم القيامة جرى على اللوح فحفوظ بذلك * وفي رواية عن ابن عباس فسبح الله تعالى ومجده الف عام قبل ان يكتب المقدرات * قال وهو من زمردة خضراء طوله الف عام وهو مشقوق بالنور ولما نظر الله اليه انشق بنصفين من هبة الله تعالى * فان قيل * فهذا القلم مكلف ام لا * فالجواب * انه مكلف باشيء مخصوصة وهي الكتابة والجرى ان بخلاف الانسان فانه مكلف مطلق * فان قيل * فقد اقسام الله به قوله ن والقلم وما سطره * فن ان تسلط عليه القط * فالجواب * ان هذا القلم ما احتاج قط الى قطع وانما احتيج اليه في هذا القلم لينهب عنه الفضول والبوس الا ترى ان حياة ايسر في ضرب العنق * روى عن ابن المقفع انه قال الاقلام مطايا اللفظ ورسلكم الكرام وبيان البنان وقوام الامور بشيئين بالقلم والسيف والقلم فوق السيف وانشد *

﴿شعر﴾

ان يخدم القلم السيف الذي خضعت * له الرقاب وكلت دونه الامم
كذا قضى الله للاقلام مذبريت * ان السيوف لها مذار هفت خدم
* ولا ياتي عام الطائي *

من فضل القلم

ولضربة من كاتب يئنه * امضى والبلغ من دقيق حسام
 قوم اذا عزموا عداوة حاسد * سفكوا الدما باسنة الاقلام
 (قيل) وقد تناقض ابو تمام قوله (السيف اصدق ابنا من الكتب) قلت *
 لا تناقض لانه اراد بالكتب كتب النجوم لا مطلقا على ما شهدت به الواقعة * ومن
 احسن ما قيل في هذا الباب * ﴿ شعر ﴾

قوم اذا اخذوا الاقلام من غضب * ثم استمدوا بها ماء النيات
 نالوها من اعاديهم وان كثروا * ما لا ينال بحمد المشفيات
 ﴿ وما وجه الحاجة الى الخط ﴾ (فاعلم) ان فائدة الخطاب والمحاورات في افادة
 العلوم واستفادتها لما تميتن للطالين الا بالالفاظ واحوالها كان ضبط احوالها
 مما اعتنى بها العلماء العاملون * والفضلاء الكاملون * فاستخرجوا من احوالها
 علومها انقسم انواعها الى اثني عشر قسما وسموها بالعلوم الادبية لتوقف ادب
 النفس والدرس عليها وبالعلوم العريية ايضا لجهنهم عن الالفاظ العريية فقط
 لوقوع شريعتنا التي هي افضل الشرائع واعلاها واحسنها واولاها على افضل
 اللغات واكملها ذوقا ووجدا * بل يقينا وبرها * وهي لغة العرب التي هي
 اوسط الامم واكرمهم وفصهم في الصياغة واخصهم في البلاغة *

﴿ ثم ان ارباب المهمة من بين الامم ﴾ لما لم يكنوا بالمحاور في اشاعة هذه النعم *
 لاختصاصها بالحاضرين سمت همهم السامية الى اطلاع الفائين * بل الذين
 سيولدون بدمهم على ما استبطوه من المدارف والعلوم واتبعوا قوسهم في تحصيلها
 وتدوينها ليستفيع بها علماء الاقطار * ولتزداد العلوم بتلاحق الافكار ونحوها
 احوال الكتابة الثابتة نقوشها على وجه كل زمان وعن حر كتابها وسكتاتها ونقطها
 وضوابطها من شداتها ومداتها * وعن تركيبها وتسطيرها ليتقل منها

وجه الحاجة الى الخط

الناظر ون الى الالفاظ والحروف (ومنها) الى المعاني الحاصلة في الالفاظ
وانما لم يضعوا الكتابة بازاء ما في الاعيان بان يضعوا الجوهر مثلاً نقشا وللعرض
نقشا آخر ثلثا يلزم عدم فهم الالفاظ من الكتابة اذ لا يلزم من الدلالة على
المدلول الدلالة على دواله بخلاف ما اذا وضع بازاء الالفاظ اذ يلزم من الدلالة
على الدال الدلالة على مدلوله (وايضاً) لم يضعوها بازاء ما في الالفاظ لاعتقاد
المفكرة بتخييل الالفاظ عند تصور المعاني حتى كان المفكر يناجي نفسه بالفاظ
يتخيلها عند الفكر ولما سر الانتقال حيث نال اللفظ اذا انتقل من المدلول الى
الدال اصعب من عكسه الا ترى ان انشاء الالفاظ بازاء ما في النفس من المعاني
اشق عند النفس من فهم المعاني من الالفاظ

﴿ واما كيفية ﴾ وضعه قليل اول من وضع الخط آدم عليه السلام كنه في طين
وطبخه فاصاب بمدا الطوفان كل قوم كتابهم وخطهم وقيل اخنوخ وهو
ادريس عليه السلام وقيل هو وعليه السلام وقيل انزلت على آدم عليه السلام في
احدى وعشرين صحيفة والاصح انها توقيفية كلها وبعضها ولا بيان بين هذه
الاقوال لجواز نزول الخط على كل منها ﴿ وعن ابن عباس رضي الله عنهما ﴾ ان
اول من وضع الخط العربي ثلاثة رجال من بولان وهي قبيلة من قبيلة طى نزلوا
مدينة الانبار فاولهم مرارو هو وضع الصور وانهم اسلم فبوصل وفصل
ونالهم عامر فوضع الاعجام ثم قل هذا العلم الى مكة وتعلمه من تعلمه وكثر
في الناس وتداولوه ﴿ ونقل الجوهرى ﴾ عن شريق ابن القطامي ان اول
من وضعه رجال من طى منهم مرارة بن مرة (وقيل) اول من اخترعه ستة
اشخاص من طسم كانوا زولا عند عدنان بن اددو كانت اسماءهم اجمجد وهوز
وحطى - ولكن - وسفص - وقرشت فوضعوا الكتابة والخط على اسمائهم

كيفية وضع الخط

وما شذ من اسمائهم من الحروف الحقوها وسوها الروادف وهي * نخذ
 وضظغ * ويروي أنها اسماء ملوك مدين وان (كلن) كان في زمن شعيب عليه
 السلام ثم انتقل الخط عنهم الى الانبياء واتصل باهل الحيرة وفشا في العرب
 ثم انتشر بعد المبعث * وقيل * ان قيسا ونصرا وتما ودومة بني اسماعيل وضعوا
 كتابا واحدا وجعلوه سطر او احدا موصول الحروف كلها غير متفرقة ثم فرقه
 نبت وهميسع وقيداز وجعلوا الاشياء والنظائر * وعن هشام عن ابيه محمد قال
 اخبرني قوم من علماء مصر ان اول من كتب الخط العربي رجل من بني النضر بن
 كنانة * وفي السيرة لابن هشام ان اول من كتب بالخط العربي حمير بن سباعلمه في
 المنام * قال السبيل في التعريف والاعلام والاصح ما روينا من طريق ابي عمر
 ابن عبد البر رحمه الله الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال اول من كتب بالعربية
 اسماعيل عليه السلام وقيل لابن عباس من اين تعلمتم الهجاء والكتاب والشكل
 قال علمنا من حرب بن امية قيل ومن اين علمه حرب بن امية قال طاري * طرا عليه
 من اليمن قيل من اين علمه ذلك الطاري * قال كانت بالوحى لمود عليه السلام *
 وذكر ابو عمرو بن الداني في كتاب التبيين على النقط والشكل ونحوه قيل اول
 ما ظهرت باليمن من قبل ابي سفيان بن امية عم ابي سفيان بن حرب واته من قبل
 رجل من اهل الحيرة قال اهل الحيرة اخذنا من اهل الانبار وتعلم من ابي
 سفيان بن حرب عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجماعة من قريش وتعلمه معاوية
 ابن ابي سفيان من عمه سفيان واما الاوس والخزرج تعلمو من يهودى بقاء
 الاسلام وفيهم بضعة عشر يكتبون كسعين زرارعة والمنذر بن عمرو وابي
 ابن كعب وزيد بن ثابت وهم يكتبون الكتابين جميعا العربية والعبرانية ومتهم
 رافع بن مالك واسيد بن حضير ومعن بن عيسى وابو عيس بن كثير واوس

١٢ بن خولي وبشير بن سعد رضي الله عنهم *

﴿ واعلم ﴾ ان جميع كتابات الامم من سكان الشرق والغرب اثنا عشرة
 كتابة البرية والحيرية واليونانية والفارسية والسريانية والبرانية
 والرومية والقطبية والبربرية والاندرسية والهندية والصينية
 فخمس منها اضمحلت وذهب من مرفها وهي الحيرية واليونانية والقطبية
 والبربرية والاندرسية وثلاث بقي استعملها في بلادها وعدم من مرفها في بلاد
 الاسلام وهي الرومية والهندية والصينية وبقيت اربع هي مستعملات
 في بلدان الاسلام وهي البرية والفارسية والسريانية والبرانية
 ﴿ قال صاحب (١) ﴾ الابحاث الجلية في شرح العقيدة والخط العربي هو المعروف
 الآن بالكوفي ومنه استبطلت الاقلام التي هي الآن وقيل من الكوفي في
 اواخر خلافة بني امية واوائل خلافة بني العباس هو اول من كتب الخط البديع
 المنسوب ابو علي محمد بن علي بن حسن بن عقلة الوزير ومات سنة ثمان وعشرين
 وثلاثمائة ثم ظهر في سنة ثلاث عشرة واربع مائة صاحب الخط البديع المنسوب
 علي بن هلال بن اليواب البغدادي ثم ظهر ابو الدرياقوت بن عبد الله الموصل
 امين الدين الملكي وتوفي سنة ثمان عشرة وسبعمائة ثم ظهر ابو الدرياقوت بن
 عبد الله الرومي الجبوري شهاب الدين وتوفي سنة سبع وستين وسبعمائة ثم ظهر
 ابو الدرياقوت بن عبد الله الرومي مذهب الدين وتوفي سنة سبع وستين
 وسبعمائة ثم ظهر ابو الدرياقوت الرومي المستصفي وهو الذي طبق الارض
 شرقا وغربا باسمه وسار ذكره مسير الامطار في الامصار ولذعن لصنمته الكل
 واعترفوا بالجزع من مدا فاته وتبته فضلا عن الوصول اليها لانه سحر في الكتابة
 سحر الوراء السامري لقال ان هذا سحر حلال وتوفي هو سنة ثمان وتسعين

كتاب الامم اثنا عشرة

الخط العربي وكتابه

وسمائه وانما ذكرت هذه النكتة لئلا تقع الالتباس على كثير من الناس في اصحاب الخط البديع المنسوب من رعاء الكتاب *

﴿ الشعبة الاولى في العلوم المتعلقة بكيفية الصناعة الخطية ﴾

(١) ﴿ علم ادوات الخط ﴾

(من القلم) وطريق استلام جيدها من رديها وطريق بريها واحوال القتح والنحت والشق والنقط (ومن الدوات) وكيفية الاقتها وكيفية اصلاح المداد (ومن المداد) وكيفية صنعها وانواعها وكيفية اصلاحها (ومن الكاغذ) من معرفة جيدها من رديها ومعرفة انواعها وطريق اصلاحها وغير ذلك من ادوات الكتابة ﴿ ومن بديع وصف القلم ﴾ ما حكاها المتأني عن نفسه قال

سأني الاصمعي قال اي الانيب اصلح للكتابة وعليها اصبر ﴿ قلت ﴾ ما نشف بالمعير ماؤه * وستر عن تلويحه غشاؤه * من التبرئة القشور * التبرئة الظهور * القضية الكسور ﴿ قال ﴾ فاي نوع من البري اكتب واصوب ﴿ قلت ﴾ البرية المستوية القطر * من عيين منها برية نامن عليها المجة عند المط * الهوا في مشقتها فيق والريح في جوفها حريق * والمداد في خرطومها رقيق * قال فيقي الاصمعي شاخصاً اي ضاحكاً لا يحير مسألة ولا جواباً *

﴿ ومن المصنفات فيه ﴾ تصنيف علي بن هلال بن البواب البغدادي حيث صنف ﴿ قصيدة رائية ﴾ بليغة غاية البلاغة واستقصى فيها ادوات الكتابة رأيت هذه القصيدة وطالعتها وانتفت بها سيما قوله *

﴿ شعر ﴾

وارغب لكفك ان تخط بناها * خبرا تخلفه بدار غرور
بجميع فضل المرء يلقاه غدا * عند التقاء كتابه المنشور

ونظير هذا قول الشاعر الآخر *

﴿شعر﴾

وما من كاتب الا سيفني * ويبقى الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بخطك غير شي * بمرك في القيامة ان راه

﴿فائده﴾ اعلم ان ابا الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي المعروف بابن
البواب لم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قاربه وان كان
ابو علي بن مقلة اول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وبرزها في هذه
الصورة وله بذلك فضيلة السبق وخطه ايضا في نهاية الحسن لكن ابن البواب
هذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة وقيل ان صاحب الخط المنسوب
لأبي الحسن الله الحسن لكن الاصح والاشهر ما ذكرناه اولا والكل معترفون
لأبي الحسن بالثبوت والسبق وعلم المشاركة ولا يدعون لحوق شاوهم مع ان في
الخلق من يدعى ما ليس فيه ويقال له ان السري ايضا لان ابيه كان بابا والبواب
يلزم ستر الباب وكان شيخه في الكتابة ابن اسد الكاتب وهو ابو عبد الله محمد
ابن اسد بن علي بن سعيد القاري الكاتب البزاز البغدادي توفي ابن البواب سنة
ثلاث وعشرين او عشرة واربع مائة ببغداد ودفن جوار الامام احمد بن حنبل
رضي الله عنه وقيل في مريثة ابن البواب *

﴿شعر﴾

استشر الكتاب قدك سالقا * وقضت بصحة ذلك الايام
ولذلك سودت الدواة كآهة * اسفا عليك وشقت الاقلام
﴿ومن المصنفات﴾ في العلم المذكور (تأليف ياقوت المستقصى) وهو رسالة
لطيفة في هذا الفن نافعة في الناية *

ابو الحسن علي بن هلال الكاتب

﴿فائدة﴾ أبو الدرداء ثور بن عبد الله الرومي كان من عماليك الخليفة المستعصم كتب الخط المنسوب البديع واشتغل بالعلوم العربية بأسرها وفاق في النظم والنثر وأكب على تعليم العلم وتعليم الكتابة وجوده مخطوطة غنية عن البيان يمر بها أهل كل زمان وتوفي سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وغير هذا عدة وواقيت بعضهم مشهور بحس الخط أيضا لكنه لم يلقوا هذه الناية ويمتاز عنهم بالنسبة إلى الخليفة المستعصم وبالسن * ﴿ومن المصنفات﴾ فيه الباب الواحد من ﴿كتاب صبح الاعشى في كتاب الانشاء﴾ لابي العباس احمد القلقشندي ثم المصري وهذا الكتاب سبعة اجزاء في صناعة الانشاء وكل مجلد منها مجلد ضمن لم ينادر صغيرة ولا كبيرة مما يتعلق بصناعة الانشاء الا اوردته ولقد اكثر فيها من الاستطراد وزعم ان المنشئ لا بد له من المعرفة بجميع ما يمكن معرفته من العلوم والاحوال والاخبار فترض ما يمكن له التعرض له واورد في الباب المذكور ما يتعلق بعلوم الخط واجاد فيه كل الاجادة وقل اكثره عن ثور بن الدرداء المستعصمي قال بعضهم قوام الامور ريشين بالقلم (١) والسيف والقلم فوق السيف وانشد *

﴿شعر﴾

ان يخدم القلم السيف الذي خضت * له الرقاب وكانت دونه الامم
(١) لا يخفى ان القلم اعما هو للتعليم وتبوير ما هو المراد في القلب والمكنون في الضمير وعصداق ذلك قوله تعالى علم بالقلم ما لم يعلم * ولما السيف فهو اعظم درجات من القلم فان اهل القلم قاطبة من متبى اهل السيف وصاحب السيف يكون سلطانا سيدا راسا وتسخير الملك واستتباع الخلق والرياسة العامة والاستيلاء والاستعلاء ورفع الشان لا يحصل الا بالسيف فوردنا النبي بالسيف السيو قديمة المجاهد بن السيو فمفاتيح الجنة ٢٧ هامش

كذا قضى الله للأقلام مذبروت * أن السيوف لها مذار هفت خدم
وقال أبو تمام الطائي *

﴿ شعر ﴾

ولضربة من كاتب يئنه * أمضى والبلغ من دقيق حسام
قوم إذا عز مواعدا وقاسد * سفكواله ما باسنة الأقلام
واما قول أبي تمام ﴿ السيف اصدق أبناء من الكتب ﴾ لا يتاقض قوله
هذا لأنه اراد هناك كتب النجوم كما يعرف من سياق القصيدة ومن سبب
انشائها وما احسن في هذا الباب قول البحرى *

﴿ شعر ﴾

قوم اذا اخذوا الأقلام من غضب * ثم استمدوا منها ماء المنيات
فألوا بها من اعاد يهم وان كثروا * ما لا ينال يحد المشرفات

﴿ ٢ ﴾ ﴿ علم قوانين الكتابة ﴾

وهو علم يعرف منه كيفية نقش صور الحروف البسائط كيف يوضع القلم ومن
أي جانب يتدأ في الكتابة وكيف يسهل تصوير تلك الحروف * ومن
المصنفات فيه الباب الواحد من ﴿ كتاب صبح الاعشى ﴾

﴿ ٣ ﴾ ﴿ علم تحسين الحروف ﴾

﴿ علم يعرف ﴾ منه تحسين تلك النقوش وما يتعلق به من ادوات الكتابة وكيفية
اتخاذها وتمييز جيدها عن رديها واسباب الحسن في الحروف آلة واستعمالها
ورتيبها ومشاهير الخطاطين قد التوا في هذا العلم كتب كثيرة * ولياقوت
المستعصي ﴿ رسالة لطيفة ﴾ في هذا الفن بين فيها طريقته الخاصة ومبنى هذا
الفن الاستحسانات الناشئة من مقتضى الطباع السليمة ويختلف بحسب الالف

والعادة والمزاج بل بحسب كل شخص شخص وغيره ذلك مما يؤثر في الصور واستباحها ولهذا تنوع هذا العلم بحسب قوم قوم بل شخص شخص ولهذا لا يكاد يوجد خطان مما تلازم من كل الوجوه *

(٤) ﴿ علم كيفية تولد الخطوط عن اصولها ﴾

هو علم يبحث فيه عن كيفية تولد فروع الخطوط المستتبطة عن اصولها بالاختصار والزيادة وغير ذلك من انواع التغيرات بحسب قوم قوم وغرض غرض معلوم في فنه وحدائق الخطاطين صنفوا فيها رسائل كثيرة سيما ﴿ كتاب صبح الاعشى ﴾ فيطلب التفاصيل منها *

(٥) ﴿ علم ترتيب حروف التهجى ﴾

وهو علم يبحث فيه عن كيفية ترتيب حروف التهجى في الكتابة بهذا الترتيب المعمول فيما يتناوشتراك بعضها ببعض في صورة الخط وازالة التباسها بالنقط واختلاف تلك النقط بكونها تحتانية في البعض وفوقانية في الآخر او مشناة او مثناة الى غير ذلك مما يتعلق بهذا الشأن كترجيح صورة معينة من تلك الصور المشاهدة المألوفة لحرف حرف وموضوعه ومباده وغرضه وغايته ومنفعة ظاهرة *

ولابن الجني والخزري ﴿ رسالة ﴾ في هذا الباب وكذا اورد القلقشندي ما فيه كفاية في كتاب صبح الاعشى *

﴿ واعلم ﴾ انه قد تقدم ان اول من وضع النقط مرار والاعجام عامرو يفهم منه انهما وضاع وضع الحرف وقدرى ان اول من نقط المصاحف ووضع العربية ابو الاسود الدؤلى من تلقين امير المؤمنين علي كرم الله وجهه الا ان الظاهر ان ما وضعه ابو الاسود الاعجام اذ بعد ان الحروف مع تشابه صورها كانت عربية عن النقط الى حين نقط المصحف وقدرى ان الصحابة رضي الله

﴿ علم كيفية تولد الخطوط عن اصولها ﴾

﴿ علم ترتيب حروف التهجى ﴾

﴿ اول من وضع النقط والاعجام ﴾

عنهم جردوا المصحف من كل شيء حتى من النقط والشكل فان كان المراد من
 التجريد منها عدم وجودها في زمانه فلا يخالف ما روى سابقا وان كان
 اخلاوهم المصحف عنهما فيخالف ذكر ابن خلكان في ترجمة الحجاج انه حكى
 ابو احمد السكري في كتاب التصحيف ان الناس مكثوا يقرؤون في مصحف
 عثمان رضي الله عنه نيفا واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن مروان ثم كثرت
 التصحيف وانتشر بالمرأق قفرع الحجاج الى كتابه وسألهم ان يضعوا هذه
 الحروف المشبهة علامات فيقال ان نصر بن عاصم وقيل يحيى بن يعمر قام بذلك
 فوضع النقط افرادا وازواجا وخالف بين اماكنها فغير الناس بذلك زمانا
 لا يكتبون الا منقوطة فكان مع ذلك ايضا يقع التصحيف فاحدثوا
 الاعمجاء فكانوا يتبعون النقط الاعمجاء فاذا اغفل الاستقصاء عن الكلمة فلم يوف
 حقوقها اعتري التصحيف فالتمسوا حيلة فلم يقدروا فيها الا على الاخذ من افواه
 الرجال بالتلقين (اذا تقرر ذلك فاعلم) ان النقط والاعمجاء في زماننا واجبان
 في المصحف واما في غير المصحف فمندخوف اللبس واجب البتة لانهما ماضيا
 الا لازالته واما مع امن اللبس فان لم يكن هناك مكتوب اليه اصلا فلا ولى تركه
 لئلا يظلم الكتاب الخط من غير فائدة (وقد حكى) انه عرض على عبد الله بن
 طاهر خط بعض الكتاب فقال ما احسنه لولا انه اكثر شونيزه وان كان هناك
 مكتوب اليه فان كان من اهل البراعة في الخط فليبه ان لا يرتكب اتيان النقط
 والاعمجاء البتة لانهم يعرفون الرمز وان خفي مكانها وتفتنون النكت وان
 لطف شأنها اللهم الا في موضع محتاط فيه جدا (وقد حكى) المدائني عن بعض
 الادباء انه قال كثرة النقط في الكتاب سؤن بالكتاب اليه وقد يقع بالنقط
 ضرر كما (حكى) محمد بن عمر المدائني ان جعفر المتوكل كتب الى بعض عماله ان

احص من قبلك من المذنبين وعرفنا مبلغ عدد هم فوق ع على الحاء نقطة فجمع
العامل من كان في عملهم وخصام فاشوا غير رجلين او واحد منهم * وان لم يكن
من اهل البراعة بل كان من المتوسطين فيجب في موضع الاحتياط ويخير فيما
عدها وان كان من المبتدئين فعليه النقط التيسر ام لا الا في حروف لا يحتمل غيرها
فانه يخير في نقطها كصورة الياء والتون المقردتين وكذا القاف والفاء المقردتين *
(ومن هذا العلم) ايضا معرفة كيفية الشدات والمدات والممزات والصلات
وامثالها * ويبان وجه الحاجة اليها * واختلاف الناس في وصفها *

﴿الشعبة الثانية فيما يتعلق باملاء الحروف المقردة﴾

(٦) ﴿علم تركيب اشكال بسائط الحروف﴾

(هو علم) يبحث فيه عن التراكيب بين اشكال بسائط الحروف مطلقا لا من
حيث دلالتها على الاتفاظ بل من حيث حسنها في السطور فكما ان للحروف
حسنا حال بسائطها فكذلك لها حسن مخصوص حال تركيبها من تناسب الشكل
والنقط والياضات الواقعة من الحروف والكلمات والسطور (وموضوع)
هذا العلم واغراضه وغاياته ظاهرة ومبداها امور استحسانية يرجع كلها
اوجها الى رعاية النسبة الطبيعية في الاشكال وله استمداد من الهندسيات *

﴿واعلم﴾ ان تشكيل الكتابة على ضربين (الضرب الاول) حسن التشكيل
في الحروف وهي خمسة (التوفية) وهي ان يوفي كل حرف من الحروف حظه
من النقوش والانحناء والابطاح * (والانعام) وهو ان يوفي كل حرف قسمته
من الاقدار التي يجب ان يكون عليها من طول او قصر او رقة او غلظة *
(والاكمال) وهو ان يوفي كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي ان يكون عليها من
انصب وانكباب واستلقاء * (والاشباع) وهو ان يوفي كل خط حظه من

صدر القلم حتى يتساوى به فلا يكون بعض اجزائه ادق وبعضها اغلظ الا فيما يكون وضع الخط عليه (والارسال) وهو ان يرسل يده القلم بسرعة من غير احتباس يضرسه ولا توقف برعشه (الضرب الثاني) حسن الوضع في الكلمات وهي ستة (الترصيف) وهو وصل كل حرف متصل الى حرف (والتأليف) وهو جمع كل حرف غير متصل الى غيره على افضل ما ينبغي ويحسن (والتسطير) وهو اضافة الكلمة الى الكلمة حتى يصير منتظما في السطر (التتصيل) وهو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة ومراعات فواصل الكلام بان يفصل بين رسالتين في الترسل بياض خفيف او اشارة وبين سجين بياض اخف منه او علامة خاصة له لكن ينبغي ان لا يجعل البياض او العلامة في اول السطر اصلا بل يجتهد حتى يجعله في آخر السطر (وحسن التدوير) في قمع كلمة واحدة اذ ينبغي ان يحترز عن كتب بعض كلمة في آخر سطر وبعضها في اول سطر يليه كجعل الباء من كتاب في اول سطر على السطر الاول بعد ان جعل الباء في آخر السطر الاول (وفصل الكلمة التامة وصلتها) مثل ان يفصل ايدك اياه بان يكتب ايدك في آخر سطر واسم الله تعالى في اول النسخ يليه * وكالتفصل بين المضاف والمضاف اليه * والصفة والموصوف * وكالتفصل بين اسم رجل ووصفه بان فلان نحو زيد بن عمرو * اللهم الا ان ثبت له النبوة كقولك لزيد انه بن جاري * وكالتفصل بين كل اسمين جملا اسما واحدا نحو بطيك وحضر موت ونابط شر او ذي زن واحد عشر * وباب الخط وحسن تدبيره متسع لا يسع استيفاؤه * وان اردت التحصيل فطيك (بكتاب ابن جني) و (كتاب صبح الاعشى) سيما احوال مدالحرف في الكلمة في السطر فانه يحسن في الثلاثيات وقد يحسن فيما فوقها وقد يقبح ولا يحسن في الثنائيات البتة *

﴿ علم املاء الخط العربي ﴾ (٧)

﴿ وهو علم ﴾ يبحث فيه بحسب الانية واللمية عن الاحوال العارضة لتقوش الحروف العربية لامن حيث حسنهما في السطور بل من حيث دلالتها على الالفاظ العربية بحسب الآلات الصناعية اعني القلم وامثاله بعد رعاية حال بسائط الحروف من حيث الدلالة على الحروف التي هي اجزاء الالفاظ وهذا العلم من حيث حصول الحروف بالآلة من انواع علم الخط ومن حيث دلالتها على الالفاظ من فروع علم العربية وستعرف تفاصيلها ان شاء الله تعالى مع ذكر المنهات الواقعة فيها *

﴿ علم خط المصحف ﴾ (٨)

﴿ علما اصطلاح عليه الصحابة ﴾ رضوان الله عليهم اجمعين عند كتابة المصحف عند جمع القرآن الكريم على ما اختاره زيد بن ثابت رضي الله عنه ويسمى الا اصطلاح السلفي ايضا وهذا العلم وان كان من فروع علم الخط من حيث كونه باحسان نوع من الخط لكننا نبحت عنه في علوم تنطق بالقرآن الكريم ونفصله هناك ان شاء الله تعالى وانما تعرضنا له ها هنا تنبيها للاقسام *

﴿ علم خط العروض ﴾ (٩)

﴿ وهو ما اصطلاح عليه اهل العروض ﴾ في تقطيع الشعر واعتمادهم في ذلك على ما تقع في السمع دون المعنى اذ المعتد به في صنعة العروض انما هو اللفظ لا هم يريدون به عدد الحروف التي يقوم بها الوزن متحركا وسا كذا فيكتبون التثوين وناسا كنه ولا يرعون حذفها في الوقف ويكتبون الحرف المدغم بحرفين وبمحذوفون السلام بما يدغم فيه في الحرف الذي بعده كالرحمن والذاهب والضارب ويتمدون في الحروف على اجزاء التفصيل فقد ينقطع الكلمة بحسب

ما يقع من تبين الاجزاء كما في قول الشاعر *

﴿ شعر ﴾

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم زود
فيكتبونه على هذه الصورة *

ستبدى لك الايام ما كنت تجهلن * ويأتي كباخبار من لم زودى
(قال) في الكشف وقد اتفقت في خط المصحف اشياء خارجة عن القياسات
التي بني عليها علم الخط والمجاء بهم معاذ ذلك بضير ولا نقصان لاستقامة اللفظ
وبقاء الخط وكان اتباع خط المصحف سنة لا تخالف * وقال عبد الله بن درستويه
(١) في كتابه (المترجم بكتاب الكتاب المتمم) في الخط والمجاء خطان لا يقاسان
خط المصحف لانه سنة وخط العروض لانه ثبت فيه ما اثبت به اللفظ
ويسقط عنه ما سقطه * (واعلم) ان خط العروض وان كان من انواع علم
الخط لكن لما كان من فروع علم العروض ايضا اخر ما تفصيله و تفصيل
ما فيه من المصنفات الى هناك والمسؤل من الله تعالى الوصول الى هذا
السؤل انه اكرم مسؤل * ومعطى كل مامول *

﴿ الدوحة الثانية في علوم تتعلق بالالفاظ ﴾ وفيها مقدمة وعدة شعب *

﴿ المقدمة ﴾

(اعلم) ان من المقدمات المقررة في الطباع * والمقبولات العامة في الاصطعاع *
والمسلمات المستحسنة في الطباع * والكلمات التي قرع بها جميع الاسماع * ان
الانسان لما كان مدينا بالطبع احتاج في تميشه الى اعلام ما في ضميره الى غيره
وفهمه ما في ضمير الآخرين فاقنضت الحكمة الالهية والرحمة الازلية احداث
دوال يخف عليه ارادها ولا يتعبه اصدارها بل لا يحتاج في تحصيلها الى الآت

﴿ الدوحة الثانية في علوم تتعلق بالالفاظ ﴾

غير الآلات الطبيعية ثلاث يصرف اوقاته الا فيما يهيمه ويهنيه فقادها الهام الالهي الى استعمال الصوت العارض للنفس الضروري للحيوان بالآلات الذاتية الطبيعية وتقطيعه بتوسط تلك الآلات والكيفيات العارضة للاصوات بتوسط تلك الآلات على انحاء مختلفة وطرق شتى الى حروف يمتاز بعضها عن بعض باعتبار مخارجها الستة عشر وصفاتها كالجر * والممس * والمقتلة * والشديدة * والرخوة * والممتلة * والقفلة * والمستطية * والمنخفضة * والمطبقة * والمنفتحة * الى غير ذلك حتى يحصل من الحروف بحسب التركيبات المتنوعة كلمات دالة بحسب الاوضاع المختلفة على المعاني الحاصلة في ضماير المتكلمين الخفية عن الاغيار حتى تبسر لهم فائدة التخاطب والمحاورات من الوقوف على ما في نفوس الآخرين من المقاصد التي لا تبسر مما تشهم وضروريات احوالهم الالهية * ومن افادة المعارف والعلوم التي لا يمكن الاطلاع عليها بدونها * ثم ان تركيبات تلك الحروف * لما مكنت على وجوه مختلفة وانحاء متنوعة مع التباين الحاصل في حروفها من جهة المخارج والاصناف حصل لهم السنة مختلفة ولغات متباينة بحيث لا تعد كثرة الا ان افضلها واعلاما اللغة التي خصت بها اوسط الامم ومخيرامة اخرجت للناس وخير الامور واساطها * وقد نزل عليها اشرف الكتب واعلاها واتقومها وادومها اغني التنزيل * الذي شرفه الله تعالى بالبراءة عن النسخ والتبديل * سيما وقد نطق بهذه اللغة افضل الانبياء وخاتمهم * واشرفهم وفص خاتمهم * وهل انصف لثمة غير هذه بالبالغة والاعجاز * وبسحر الكناية والمجاز * وهل اختص غير هذه بنون لوعدا شهرها بلغت الى اربعين * وهل تشرف ما عداها بالتعدي حتى فاق واحد على اثنين * وقل لي هل ظهرت العلوم منقحة بلغة اخرى * اقليست هذه بالتعظيم والتبجيل احري * الحمد لله الذي

فصل في بيان

جبلني على الحب لهذه اللغة الجليلة الشأن والشنف بهذا اللسان الباهر البرهان*
 ﴿واذا تم هذا التصوير﴾ فنقول لما اختلفت الحروف باعتبار اختلاف اللغات
 مخارج واوصاف احتيج في تمييز اللغات العربية الى بيان كميات حروفها وكيفياتها
 بحسب المخارج ثم احوال تركيباتها بحسب اشتقاق بعضها عن بعض ثم
 احوال وضع الكلم للمعاني العقلية ثم تبديل الحروف الاصول والزاوئد بعضها
 الى بعض لتحصيل الخفة ثم كيفية اعرابها ثم تطبيقها لمقتضى الحال وارادها
 بمبارات جليلة فيجب تتبع طرقها ليختار الاوضع ثم رعاية المحسنات
 اللفظية وان كانت عرضية لانها تكون باعثة الى قبول الالذهان لما فيها
 ورغبة الاسماع في الانفتاح لها ثم معرفة احوال الخطوط الدالة عليها فهذه
 جملة اصول فنون العربية الساسة بالفنون الادبية لتوقف ادب الدرس
 بلا واسطة وادب النفس بوسائط عليها فعلى هذا علم الادب يحترز منه عن
 الخلل في كلام العرب لفظا او كتابة ولها فروع كثيرة ستعرف تفاصيلها
 ان شاء الله تعالى ﴿اذا عرفت هذا﴾ فاعلم ان علم الادب اما ان يبحث عن
 المتردات او عن المركبات او عن فروعها ففيها ثلاث شعب*

﴿الشعبة الاولى فيما يتعلق بالمتردات﴾

(١٠) ﴿علم مخارج الحروف﴾

﴿وهو﴾ معرفة تصحيح مخارج الحروف كيفية وكمية وصفاتها العارضة لها
 بحسب ما يقتضيه طباع العرب وانما قلنا طباع العرب لشرافها وشدة اهتمامنا
 بضبط علومهم (فموضوعه) بساتط الحروف العربية بحسب مخارجها وصفاتها
 (ومباديه) بعضها بديهي وبعضها استقرائي ويستمد من العلم الطبيعي وعلم التشريح
 (وغرضه) تحصيل ملكة ايراد تلك الحروف في المخارج على ما هي عاياه في لسان

العرب (وغايته الاولى) الاحتراز عن الخطاء في تلفظ كلام العرب بحسب مخارج حروفه (وغايته الاخيرة) القدرة على قراءة القرآن كما انزل بحسب مخارج حروفها وصفاتها * ﴿واعلم﴾ ان الحروف تختلف باختلاف اللغات بحسب تعدد مخارجها (خروف) السريانيين والروم والقرس والصقلب والترك من اربعة وعشرين حرفا الى ستة وعشرين حرفا و (حروف) العبرانيين واليونانيين والقطب الاول والهنود وغيرهم من اثنين وثلاثين الى ستة وثلاثين فيوجد في غير العربية من الحروف ما لا يوجد في العربية كما يوجد في العربية ما لا يوجد في غيرها من اللغات ويكثر في الاستعمال فيها ما لا يكثر في غيرها (فالهاء المهملة والطاء المعجمة) مما افردت بها العرب في لغاتها واختصت بهادون غيرها من ارباب اللغات (والعين المهملة) قليلة في كلام بعض الامم ومفقودة في كلام كثير منهم وكذلك (الصاد والضاد) منقوطة وغيرها (والذال المعجمة) ليست في الفارسية (والثاء المثناة) ليست في الرومية ولا في الفارسية (والفاء) ليست في التركية * قال الشيخ اثير الدين ابو حيان رحمه الله ولذلك يقولون في فقيهه بقاء الموحدة المشربة القوية (ومن الكتب المختصرة) المصنفة في علم المخارج ﴿الارجوزة المسماة بالمقدمة﴾ للشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري رحمه الله عليه وعليها شرح لولد المصنف رحمه الله * و (كتبت) عليها شرحا جامع القوائد * خاليا عن الزوائد في زمن الشباب * وانفع بذلك جماعة من الاصحاب * وممظم المصنفات في هذا الفن ماخوذة من ﴿قصيدة الامام الشاطبي﴾ قدس الله روحه في علم القراءة حيث ادرج في ذيلها علم المخارج على وجه الاقان وتفصيلها في شروحا وسذكر شروحا عند الترض لم القراء فان شاء الله تعالى *

عدد الحروف يختلف باختلاف اللغات

الارجوزة المسماة بالمقدمة

﴿ علم اللغة ﴾ (١١)

(وهو علم) باحث عن مدلولات جواهر المفردات وهيئات الجزئية التي وضعت تلك الجواهر معها لتلك المدلولات بالوضع الشخصي وعمما حصل من تركيب كل جوهر جوهر وهيئات الجزئية على وجه جزئي وعن معانيها الموضوع لها بالوضع الشخصي (وموضوعه) جواهر المفردات وهيئاتها من حيث الوضع للدلالة على المعاني الجزئية (وغايته) الاحتراز عن الخطأ في فهم المعاني الوضعية والوقوف على ما يفهم من كلمات العرب (ومنفعته) الا حاطة بهذه المعلومات وطلاقة المباشرة وجزالتها والتمكن من التنقذ في الكلام وايضاح المعاني بالبيان لتقصيصة والاقوال البليغة (واعلم) ان من اراد باب اللغة من استغرق افكاره التفرغ في الاتصاف وملا خطره ملازمة جوشى للغة بحيث خاطب بمن لا يفهمه ولا يفهم ان الفصاحة فن مطلوب واستعمال غريب اللغة عزيز حسن ولكن مع اهله ومع من يفهمه

(حكى) ان ابا عمرو بن العلاء (١) قصده طالب ليقرا عليه فصادفه بكلاء البصرة وهو مع العامة يتكلم بكلامهم لا يفرق بينه وبينهم فتقص من عينه ثم لما دخل الجامع اخذ مخاطب الفقهاء بنير ذلك اللسان فظم في عينه وعلم انه كلم كل طائفة بما يناسبها من الاتصاف وهذا هو الصواب ومن ادعى معرفه اللغة وتكلم مع كل احد بالعالي والغريب من اللغة فهو ناقص العقل الا ان بعضا من العلماء يصير ملازمة اللغة بحيث يختلط بلحمهم ودمهم ويسبق لسانهم الى الغريب وان كانوا مخاطبون من لا يفهمه كالحكي (ان عيسى بن عمر النحوي سقط عن حمارة وغشي عليه فلما افاق واخذ في الاستواء للجلوس قال ما لكم تكلموا كما تكلم علي تكلموا كما تكلم علي ذى جنة افرقموا عني معنى تكلموا كما تكلموا ففرقموا ففرقموا

بلغة اهل اليمن * (وحكي) ان يوسف بن عمر لما ولي العراق اخذ عيسى بن
 عمر النحوي يطالبه بوديعة اودعه ابن هيرة الوزير اياها فامر بضربه فقال
 والسياط تاخذنه ان كانت الاثا با في اسيفاط قبضها عشاروك وله من هذا النمط
 شيء كثير * (وحكي) ان علي بن المهشم مر به فارسي قد ركب حمارا خلقه
 جحش ويده عذق قد ذهب بسرء الا قليلا يقوده بقرعة يتبعها عجل لها فناداه على
 ابن المهشم يا صاحب اليدانة القمر ايتلوها تولب يده شمول * يطبي بها حرزمة
 تقفوها عجول * اتما نض بجولك جحجهازهما * قال فالتفت اليه الفارسي
 وقال يا بافارسي هم ندانهم اليدانة * الا تان * و القمر * البيضاء الوجه
 * والتولب * ولدا الحمار * والشمول * العذق * ويطبي يدعو * والحرزمة * البقرة
 الوحشية * والجحجج * الكبش * والزعم * السمين * ولعله قصد بهذا الموانسة لبعض
 الحاضرين او بدرت منه هذه الالفاظ بغير قصد والافوس خفيف العقل *
 (حكي) ان ابا علقمة الواسطي مرض فاته اعين الطبيب فساله عن سبب علته فقال
 اكلت من لحوم هذه الجوازل فطست طساة فاصابني وجع بين الوابلة الى داية
 العنق فما زال يتماي ويتهي حتى خالط الخلب وتالت له الشر اسيف * فقال له اعين
 خنشر قفا وسرقا فزهرقه ودهقه * فقال ابو علقمة اعد لي فاني ما فهمت فقال
 الطبيب قبح الله اقلنا افها ما لصاحبه * الجوازل * فراخ الحمام الواحدة جوزل
 والطساة * الهيصنة * والوابلة * طرف الكتف وهو رأس المضد * وداية العنق *
 ققارها ويتماي * يتمدد * ويتهي * يزايد * والخلب * بالكسر حجاب القلب ويقال
 مضنة فوق الكبد * والشر اسيف * غصاريف ممتطلة بالاطلاع * (حكي) ابن دريد
 عن الاصمعي ان امرأيا شهد لرجل مشجوج عند صاحب الشرطة فقال بينا انا
 على كودن يضره زني اذ مررت بصيددار فاذا انا بهذا الاحيشب يدع هذا دعا

بتر اشفا فعلاه بمنسائه فقهر ثم بدره بمثلها فقطره ثم ادبر و برأسه جديع مسح
 نجما على كتفه * فقال صاحب الشرطة شجني واعفني من سماع شهادة هذا
 الاعرابي (الكودن) البرذون (بضرزني) بحر كني (الوصيد) الباب (الدع)
 الدفع (النساء) المصا (الاحيشب) تصغير الاحشب وهو الفليظ (قهر) لاجع
 القهقري (قطره) القاء على احد قطريه وهما جاباه (السح) الصب (النجيع)
 الدم (الكند) ما بين الكاهل الى الظهر وهو بيمد من رز العنق * وذكر الزير بن
 بكار ان بعض المتعربين كتب الى وكيل له بناحية البصرة اعمل الينامن الخوزج
 والكند المهورين والاوز المهورج ولحمها اليد * ما يصلح للتشيز والتديد *
 فكتب اليه وكيه الملك تكف عن هذا الكلام يا رب قريتك فان الفلاحين
 ينسبون من ينطق بهذه الالفاظ الى الجنون * (الكند) ضرب من سمك البحر
 و (الشيزازة) اليبس * (حكي) ان لصا قصد دار نحوى فاطلع وناداه ايها
 الطارق ما الذي اولئك بنا ان اردت المال فليك باين الجصاص وفلان وفلان
 اتوا ما ذوى مال * وان اردت الجاه فليك بالقضاة * وان اردت الكتابة فليك
 بفلان وفلان اتوا ما يكتبون * وان اردت اللغة والنحو فليك بي * وان كنت
 تبغى القرافج الدار وادخل المخدع واصب من الزاد ما عسك حشاشة رمتك
 فرفع اللص رأسه وقال لو كانت الجنة دارك ما دخلتها * (حكي) ان طبيباً
 دخل على نحوى مريض فقال ما كان اكلك امس قال اكلت لحم عظمط * وسافة
 خرق * وجوجو حنطان اقتنصه بازي * فلما كان في الدجى اصبت منه مسمعة
 في الحشا * وقرقرة في المعاء فقال الطبيب للعاشرين هذه خفة ارتفعت
 الى الدماغ فاصلحوا الغذاء له قبل ان يجن (العظمط) الجسدي (الخرق)
 ولدا الارنب (الجوجو) الصدر (الحنطان) بالطاء المهملة الدراج الذكر *

(حكى) أبو القاسم الرانجب قال ابتاع تلميذة يعقوب بن اسحاق الكندي جارية فانتحست عليه فشكى حالها الى يعقوب فقال له جثي بها قال فلما حضرت عنده قال لها يا العوبة ما هذه الاختيارات الدالات على الجهالات اما علمت ان فرط الاختياصات من المواصفات على طالبى المودات مودات بدم المقولات • قالت لجارية قبحاك الله وياك اما علمت ان هذه المقولات التيسرات على صدور ذوى الرقعات محتاجات الى المواسى الخالقات • فقال يعقوب لله درها لقد قسمت الكلام تقسيما • (واعلم) ان الحكايات في هذا الباب تخرج عن حد الحصر وتقتضى الخروج عن الجدة الى ضرب من المزل • (والحاصل) ان ما كان الحامل عليه غلبة هذه الصناعة مذموم من جهة ان ذا الصناعة كان يبنى ان يقوم قلبه ودينه قبل ان يقوم الفاظه فاللعن في اللفظ ولا اللعن في الدين • واما ما كان الحامل عليه مجرد التفرع فهو رعون • ومنهم من تكلف المسجوع من الكلام حتى انتهى به الحال ان وقع في الكيف جفا • • بكتافين وكله اعدم لينظر اهو حى فقال اطلبالى حبلادقيقا • وشداني شدا وثيقا • واجذباني جذ بارقيقا • فقال اعدم انا واثمة لا انتذه • فانه في الكيف الى الخلق ولا يدع الفضول حكما خاصا حب البصار •

﴿ ثم ﴾ اعلم ان مقصد علم اللغة مبنى على اسلوبين لان (منهم) من يذهب من جانب اللفظ الى المعنى بان يسمع لفظا وطلب معناه • (ومنهم) من يذهب من جانب المعنى الى اللفظ فبكل من الطريقين قد وضعوا كتابا يصل كل الى مبتناه اذ لا يضمه ما وضع في الباب الآخرة • (فن) وضع بالاعتبار الاول فطريقه ترتيب حروف التهجى اما باعتبار او اخرها او اباء • وباعتبارا • وانها فصولا •

تسيلا للظفر بالمقصود كما اختار الجوهري في الصحاح ومحمد الدين الشيرازي في القاموس. واما بالعكس أي باعتبار أوائلها ابوابا وباعتبار غير أوائلها فصولا. كما اختاره ابن فارس في المجمل والمطرزي في المغرب. ومن وضعه بالاعتبار الثاني فالطريق إليه ان يجمع الاجناس بحسب المعاني ويجعل لكل جنس بابا كما اختاره الرغشري في قسم الاسماء من كتاب مقدمة الادب. (ثم ان اختلاف الهم قد اوجب احداث طرق شتى فمن واحد حتى رآه الى ان يفرد لغات القرآن المحيّد. ومن آخر الى ان يفرد غريب الحديث وآخر الى ان يفرد لغات الفقه كالمطرزي في كتاب المغرب. وآخر الى ان يفرد اللغات الواقعة في اشعار العرب وقصائدهم وما يجري مجراها كنظام الغريب والمقصود هو الارشاد عند مساس أنواع الحاجات.

﴿واعلم﴾ ان اول من دون علم اللغة ابو عبيدة معمر بن المثنى التيمي رحمه الله. ﴿فائدة﴾ هو معمر بن المثنى اللعوي البصري ابو عبيدة مولى بني تميم تيم قرش رطابي بكر الصديق اخذ عن يونس وابي عمرو وهو اول من صنف (غريب الحديث) اخذ عنه ابو عبيدوا وحاتم المازني والارم وعمر بن شبة وكان اعلم من الاصمعي وابي زيد بالانساب والايام وكان ابو واس يتعلم منه ويصفه ويذم الاصمعي. قيل داب الاصمعي الانشاد والفرقة قليل الفائدة. و ابو عبيدة بضد ذلك وقال يزيد بن مرة ما كان ابو عبيدة يفتش عن علم من العلوم الا يظن انه لا يحسن غيره اقدمه الرشيد من البصرة الى بغداد وقرأ عليه وكان شعوبيا. قلت. الشعوبية فرقة لا تفضل العرب على الجهم وقيل كان يرى رأي الخوارج الاباضية. قلت. هو لا ممتا بعون فيه لمبداء الله بن اباض يقولون مخالفون امن اهل القبلة كفار غير مشركين وان من تكب الكبيرة موحد غير

مؤمن ومركب الكثرة كافر كفر نعمة لا كفر ملة وكفر واعلي ارضي الله عنه
واكثر الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين الى غير ذلك من الجملات *
(قيل) قال الجاحظ في حق ابي عبيدة لم يكن في الارض خارجي اعلم بجميع المعلوم
منه وقال ابو قتبية كان الغريب اغلب عليه وايام العرب واخبارها * قال ابو حاتم
وكان مرع علمه اذا قرأ البيت لم يقيم باعرباه وينشده مختلف المروض * صنف
(المجازي في غريب القرآن) (والامثال في غريب الحديث) (والمثالب في ايام
العرب) (ومعاني القرآن) (وطبقات الفرسان) (وقاض جريير والفرزدق)
(والخليل والابل) (السيف) (اللغات) (المصادر) (خلق الانسان) (فعل وافعل)
(ما يلحن فيه السامة وغير ذلك) وكان يقول شعر اضعيفا * وقال هو ان ابي
حد ثني ان اباہ كان يهوديا (ولد) ابو عبيدة سنة ثني عشرة ومائة * مات
سنة ثمان او تسع او عشر او احدى عشرة ومائتين *

(ومن الكتب المختصرة) في علم اللغة ﴿ كتاب العين (١) ﴾ للخليل بن احمد
رحمه الله هذا هو الصحيح وقال ابو الطيب اللغوي هوليث بن نصر بن سيار
وقيل عمل الخليل قطعة منه ابي كتاب العين وكله الليث لان اوله لا يناسب
آخره * قال ابن المعتز ان الخليل صنعه ليث وكان هو مكبا على حفظه وقرأه
وافق ان امرأة ليث غلته لاجل جارية فارادت ان تغيظه وكانت تعرف انه
لا يبالي بالمال فاحرق الكتاب فلما علم اشتد اسفه ولم يكن عند غيره نسخة غير
تلك النسخة التي احترقت وكان الخليل مات قاضيا النصف من حفظه وجمع
علماء عصره وامرهم ان يكملوه على نمطه فعملوا هذا الذي يابئني الناس اليوم
ولم ياتوا به وان اجتهدوا

﴿ فائدة ﴾ الخليل هو ابن احمد بن عمرو بن تميم الازدي القراييدي البصري

أبو عبد الرحمن صاحب (الرية والعروض) وهو أول من استخرج العروض
 وحصر اشعار العرب بها وكان دعاكم أن يرزقه الله علما يسبق اليه فرجع
 وفتح عليه بالعروض وكانت له معرفة بالايقاع والنم وهو الذي أحدث له علم
 العروض فأنهما متقاربان في المأخذ وهو استاذ سيو به وعامة الحكاية في كتابه
 عنه وكلما قال سيو به وسأته أو قال من غير أن يذكر قاله فهو الخليل * وكان
 من الزهاد في الدنيا والمنقطعين الى العلم وطلبه سليمان بن علي من الاهواز
 لتأديب اولاده فاخرج الخليل الى رسول له خبز اياسا وقال ما عندي غيره وما دمت
 اجدته فلا حاجة لي الى سليمان * وقال النضر بن شميل اقام الخليل في خص
 بالبصرة لا يقدر على فلسين وتلامذته يكتسبون بعلمه الاموال وكان الناس
 يقولون لم يكن في العرب بعد الصحابة اذكي منه وكان يصح سنة وينزو سنة
 وابوه أول من سمي احمد بعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه كان
 عند رجل دواء لظلمة العين يتفزع به الناس فأتوا واحتاج الناس اليه ولم يكن
 له نسخة وكان له آية يعمل فيها الدواء فاخرج الخليل بشماوعا وواحتي اخرج
 خمسة عشر نوعا فعمله فالتفزع به الناس ثم وجدت النسخة فوجدوا الا خلاط
 ستة عشر لم يفته منها الا واحد * والقره اهدى ويقال القره وحى ايضا وهو مفرد
 القره اهدى نسبة الى فر اهدى بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر بن
 الازد * وله تصانيف غير كتاب العين * ﴿ كتب النعم ﴾ * ﴿ الجمل ﴾ * ﴿ العروض ﴾ *
 ﴿ الشواهد ﴾ * ﴿ النقط والشكل ﴾ * ﴿ كتاب فائت العين ﴾ * ﴿ كتاب الايقاع ﴾ *
 (توفي) الخليل سنة خمس وسبعين ومائة او سبعين او ستين وله اربع وسبعون *
 وسبب موته انه قال اريد ان اعمل نوعا من الحساب تمضي به الجارية الى البقال
 فلا يمكن ان يظلمها فدخل المسجد وهو يعمل فكره فصدمته سارية وهو غافل

فانصدع ومات — وروى في النوم قيل لما صنع الله لك فقال رأيت
ما كنا فيه لم يكن شيئا وما وجدت افضل من سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
والله اكبر.

(ومن الكتب المختصرة) في اللغة ﴿المتنب﴾ ﴿والمجرد﴾ ليلي بن الحسن
الحنافى المعروف بكراع النمل بضم الكاف ابو الحسن النحوي اللغوي قال ياقوت
هو من اهل مصر اخذ عن البصريين وكان نحويا كوفييا صنف ﴿المنصف في اللغة
المجرد﴾ مختصر ﴿الموجد﴾ مختصر ﴿امثلة غريب اللغة﴾ ﴿المصحف المنظم﴾
رأيت خطه على المنضد وقد كتبه سنة سبع وثلاثمائة انتهى.

(ومن المتوسطات) ﴿المجمل﴾ لابن فارس وهو احمد بن فارس بن زكرياء
ابو الحسين اللغوي القزويني كان نحويا على طريقة الكوفيين سجع اياه وعلي
ابن ابراهيم بن سلمة القطان وقرأ عليه الاديب الحمداني وكان متهما بهما انه
غفل منها الى الرى ليقرأ عليه ابو طالب بن غفر الدولة فسكنها وكان شافعي
فحول مالكيا وقال اخذتني الحمية لهذا الامام ان يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه
وكان صاحب ابن عباد تلميذه ويقول شيخنا من رزق حسن التصنيف وكان
كرما جوادا رعا سئل في باب وفرة يته صنف ﴿المجمل في اللغة﴾
﴿فقه اللغة﴾ ﴿مقدمة في النحو﴾ ﴿نم الخطاء في الشعر﴾ ﴿فتاوى فقيه
العرب﴾ ﴿الاتباع﴾ ﴿والمزاويع﴾ ﴿اختلاف النحويين﴾ ﴿الانتصار
لشطب النحوي﴾ ﴿الليل والنهار﴾ ﴿خلق الانسان﴾ ﴿تفسير اسماء النبي
صلى الله عليه وآله وسلم﴾ وغير ذلك قال الذهبي مات سنة خمس وتسعين
وثلاثمائة وهو اصح ما قيل في وفاته ومن شعره.

اذا كنت في حاجة مرسلا * وانت بها كاف منفرم

﴿ الكتب المتوسطة في اللغة ﴾

قارسل حكيمًا ولا نوصه • وذلك الحكيم هو للدرم
 (ومنها) ﴿ديوان الادب﴾ للفارابي وهو اسحاق بن ابراهيم القاراني ابو ابراهيم
 وخال ابي نصر الجوهري وتراجم به الاغتراب الى ارض اليمن وسكن زيدوها
 حنن ﴿كتاب المحمل﴾ ومات قبل ان يروى عنه قريبا من سنة خمسين وثلاث
 مائة وقيل في حدود السبعين • وقال ياقوت رايت نسخة من هذا الكتاب بخط
 الجوهري وقد ذكر فيها انه قرأه على ابي ابراهيم قاراب • وقال الحاكم قرأت
 بعضه على يوسف بن محمد بن ابراهيم القزافي قال قرأته على ابي علي الحسن بن
 علي بن سعيد الزميني • قال قرأته على مؤلفه ابي لبراهيم فهذا بطل القول المذكور
 اعني انه لم يرو عنه هذا الكتاب • وله ايضا ﴿شرح ادب الكاتب﴾ • وبيان
 الاعراب • (ومن المبسوطات) ﴿العالم في اللغة﴾ لاجمدين ابان بن اسيد
 اللغوي الاندلسي اخذ عن ابي علي القالي وغيره وكان عالما بالعلماء في اللغة والعربية
 حافظا ديار سريع الكتابة هوى عنه الاقلي (١) هو صنف (العالم) بفتح اللام
 في اللغة مائة مجلد مرتب على الاجناس بدا فيه بانفك وختم بالفرقة و ﴿شرح
 كتاب الاخفش﴾ وغير ذلك (مات) سنة ستين وثلاثين وثلاث مائة (قلت)
 اسمع بهذا الكتاب ولم اراه •

﴿ومنها﴾ ﴿التهذيب﴾ • والجامع • للازهري وهو محمد بن احمد بن
 الازهر بن طلحة بن نوح بن ازهر الازهري اللغوي الاديب الحروري الشافعي
 ابو منصور (ولد) سنة اثنتين وثلاثين ومائتين • واخذ عن الربيع بن سليمان
 ونفطويه وابن السراج وادرك ابن دريد ولم يرو عنه وورد بغداد واسر به
 القرامطة فبقى فيهم دهر اطربلا وكان راسا في اللغة ما خلعه الحروري صاحب
 التريين (وله) من التصانيف ﴿التهذيب﴾ في اللغة • تفسير الفاظ مختصر

الزني ﴿ التقرّب في التفسير ﴾ وغير ذلك وكان عارفا بالحديث عالي
 الاسناد ثخين الورع مات في ربيع الآخر سنة سبعين وثلاث مائة (١) ﴿
 (ومنها) ﴿ الباب الآخر (٢) ﴾ للصغاني ويقال الصاغاني بالالف وهو الحسن
 ابن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي اللصدي العمري الامام رضي الدين
 ابو القضاة الصغاني بفتح الصاد المهملة وتخفيف الغين المعجمة ويقال الصاغاني
 بالالف الحنفي حامل لواء اللغة في زمانه قال الذهبي (ولد بمدينة لوهور سنة
 سبع وسبعين وخمس مائة ونشأ بقرنة ودخل بغداد سنة خمس عشرة
 وست مائة وذهب منها بالرياسة الشريفة الى صاحب الهند في مدة وجع
 ودخل اليمن ثم عاد الى بغداد ثم الى الهند ثم الى بغداد وسمع من النظام المروغيني
 وكان اليه المنتهى في اللغة كان يقول لاصحابه احفظوا غريب ابني عبيد بن
 حنظلة ملك الفديكراني حفظته فلما كتبها اشارت على بعض اصحابي بحفظه
 حفظها وملكها حدث عنه الشرف الدمي على كان شيخا صاحب الحاصد وقط
 صمونا عن فضول الكلام اماما في اللغة والحديث وله من التصانيف ﴿ مجمع
 البحرين ﴾ في اللغة اثني عشر مجلدا ﴿ والتكملة على الصحاح ﴾ ﴿ والباب
 الآخر ﴾ وصل فيه الى باب بكم وفيه قيل *

ان الصغاني الذي * حاز العلوم والحكم

كان قصارى امره * ان انتهى الى بكم

وصنف ﴿ الشوارد ﴾ في اللغات ﴿ وتوشيح الدرديّة ﴾ ﴿ والتركيب ﴾
 ﴿ وفعال وفعالان ﴾ ﴿ والاضداد ﴾ ﴿ وكتاب اسماء السعادة ﴾ ﴿ وكتاب
 الار ﴾ ﴿ وكتاب اسماء الدين ﴾ ﴿ ومشارق الانوار ﴾ في الحديث

(١) بمدينة هراة ١٢٧٢ هـ المجد العلوم (٢) في عشرين مجلدا ١٣١ كشف الظنون

﴿ وشرح البخاري ﴾ مجلد ﴿ ودر السجادة في وفيات الصحابة ﴾ ﴿ والعروض ﴾
 ﴿ وشرح ابيات المفصل ﴾ ﴿ ونقمة الصديان ﴾ ﴿ وكتاب في التصريف ﴾
 ﴿ وكتاب مناسك الحج ﴾ وغير ذلك قال الديلماسي وكان معه طالع مولود
 وقد حكم فيه بموته في وقته فكان يترقب ذلك اليوم فحضر ذلك اليوم وهو
 معافي فعمل لأصحابه طعاما شكران ذلك وفارقناه وعديت الى الشط فلقيني
 شخص اخبرني بموته فقلت له الساعة فارقه فقال والساعة وقع الحلم فخبّر
 بموته فجأة وذلك سنة خمسين وست مائة *

﴿ ومنها المحكم ﴾ لابن سيده وهو علي بن احمد بن سيده اللغوي النحوي
 الاندلسي ابو الحسن الضرير وقيل اسم ابيه محمد وقيل اسمعيل كان حافظا لم يكن
 في زمانه اعظم منه بالنحو واللغة والاشعار وايام العرب وما يتطرق بها متوفر اعلى
 علوم الحكمة وروى عن ابيه وصاعدين الحسن البغدادي قال ابو عمر الظلمني
 دخلت مرسية فتشبت بي اهلها ليسمعوا علي غريب المصنف فقلت لهم انظروا
 من يقرأ لكم فابوا رجل اعشى يعرف بابن سيده فقرأ علي من اوله الى آخره من
 حفظه فحجبت منه ﴿ صنف ﴾ ﴿ المحكم والمحيط الاعظم ﴾ في اللغة ﴿ شرح
 اصلاح المنطق ﴾ ﴿ شرح الحماسة ﴾ ﴿ شرح كتاب الاخفش ﴾ وغير ذلك
 (مات) سنة ثمان وخمسين واربع مائة من نحو ستين سنة *

﴿ ومنها ﴾ ﴿ الصحاح ﴾ للجوهري وهو المشهور عند الجمهور واسمه
 اسمعيل ابن حماد الامام ابو نصر القاري قال ياقوت كان من اعاجيب
 الزمان ذكاه وفطنة وعلما واصله من فاراب الترك وكان اماما في اللغة والادب
 (وخطه) يضرب به المثل لا يكاد يفرق بينه وبين خط ابن مقلة وهو مع ذلك
 من فرسان الزمان في الكلام والاصول وكان يوثر السفر على الحضرة وطوف

الآفاق • ودخل العراق فقرأ العربية على أبي علي الصارسي واليرافى وسافر
إلى الحجاز وشافه باللغة العرب الطارئة وطوف بلاد ربيعة ومصر ثم عاد إلى
خراسان ونزل النامقان عند أبي الحسين بن علي أحد أعيان الكتاب والفضل له
ثم أقام بنيسابور وملازم للتدريس والتأليف وتعليم الخط وكتابة المصاحف
والدفاًرحى مضى لسيده عن آثار جليلة • وصنف ﴿ كتابا في العروض ﴾
﴿ ومقدمة في النحو ﴾ ﴿ والمصاحف في اللغة ﴾ وهو الكتاب الذي يابى
الناس اليوم عليه اعتماد أحسن تصنيفه واجادألفه وفيه يقول اسمعيل بن
عبدوس النيسابوري •

﴿ شعر ﴾

هذا كتاب المصاحف سيدنا • صنف قبل المصاحف في الأدب
يشمل أبوابه ويجمع ما • فرق في غيره من الكتب
هذا مع تصحيحه في مواضع عدة تتبعها عليه المحققون (وقيل) أن سيده له لما
صنف سمع عليه إلى باب الضاد المجدبة وعرض له وسوسة فانتقل إلى الجامع
الكبير بنيسابور فصد سطحه وقلأها الناس أبي علمت في الدنيا شيئا لم أسبق إليه
فما عمل إلا آخر قاصر الم أسبق إليه وضم إلى جنبيه مصراعي باب وأبطلها بحيل
وصعد مكانا عاليا وزعم أنه طير فوق ع ومات وبقي سائر الكتاب مسودة غير
منقح ولا مبيض • فيضه تلميذه إبراهيم بن صالح الوراق قتلط فيه في مواضع •
قال ياقوت وقد بحثت عن مولده ووفاته بحثا شافا فلم أظف عليها • وقد رأيت
نسخة من المصاحف عند الملك العظيم بخطه وقد كتبها في سنة ست وتسعين وثلاث
مائة وقال ابن فضل الله في المسالك (مات) سنة ثلاث وتسعين وثلاث
مائة وقيل في حدود الأربع مائة • ومن شعره •

قصص من الجوهري

لو كان لي بد من الناس * قطعت جبل الناس بالياس
 الغز في الغزلة لكنه * لا بد للناس من الناس

(هذا) ما ذكره السيوطي قلت رأيت في ظهر بعض نسخ الصحاح ان الجوهري
 ابن اخ القارابي وهو ابو ابراهيم اسحاق بن ابراهيم القارابي صاحب
 ديوان الادب ذكره ابو سهل المروني بخطه * ثم قال توفي رحمه الله في سنة ثلاث
 وسبعين وثلاث مائة وقد تلقت الامة كتابه بالقبول * ولان برى عليه حواش
 مفيدة * وله تكلمة وحواش للصناني وجمع بينهما دين الصحاح في مجمع
 البحرين الا انه قال ابن الصلاح في مشكل الوسيط لا يقبل ما تردده وانكر عليه
 قوله سائر الناس جيمهم وقال انه تردده * وورد بل التبريزي والجواليقي وغيرهما
 نقلا وذلك * قال نصر بن عيسى بن علي بن خرومي وصلت الى الموصل في سنة
 خمس وثمانين وخمس مائة ووجدت عنده صحاح اللغة بخط الشيخ ابي زكريا يحيى بن
 علي الخطيب التبريزي وعليها مکتوب عارضته من اوله الى آخره وهو
 كتاب حسن الترتيب سهل المطلب لما اردته وقد اتى باشياء حسنة وتفسير
 مشكلات من الله الا انه مرع ذلك فيه تصحيف كثير لا يشك انه من المصنف
 لا من النسخ لان الكتاب مبني على الحرف * فمن جلته المسئلة المروفت من
 كتاب سيبويه ما اغفله عنك شيئا اني دع الشك ولقط سيبويه بالعين المجبة
 والفاء فاثبت في فصل العين المهملة والقاف واعا فصره سيبويه بقوله دع الشك
 اشارة الى ان شيئا ليس مفعول افعل لانه استوفى مفعوله * ومضاه ان انسانا توهم
 ان انسانا معين باصره كافل له فقبل له ما اغفل هذا الذي تظنه معينا باصره عنك
 ودع الشك فيما اتقوله فقول شيئا مفعول دع المقدر كانه قال دع امر ايشككك
 فيه كذا ينه ان جني وقد ينبت ما صحف فيه واثبت في متن الكتاب بعلامه (ظ)

قلت * اراده الخطيب ولا تخلو الكتب الكبار من سهو يقع فيها او غلط *
وهذا ابو عبيد كم رد عليه في التريب غير ان القليل من الغلط في جنب الكثير
التي اجتهدوا فيه واتبعوا تقوسهم في تصحيحه وتنقيحه معقونه * انشد
الامام رشيد الدين عمر بن محمد بن عمر بن نصر القرغاني رحمه الله *

﴿ شعر ﴾

ليست صحاح الجوهرى * الاصحاح الجوهر
ما فيه من مكسر * حاشاء من مكسر
ولبعض الادباء في استمارة هذا الكتاب غاطبا لبعض الرءساء *

﴿ شعر ﴾

مولاي ان واقت بابك طالبا * منك الصحاح فليس ذا منكر
البحرانت وهل يلام فتي سى * للبحر كي يلقي صحاح الجوهر
قليل قال كتاب الصحاح ففتح العاد وهو اسم مفرد بمعنى الصحيح يقال صححه الله
فهو صحيح وصحاح والجاري على السنة الاكثر كسر الصاد على انه جمع صحيح
مثل ظرف وظراف وبعضهم نكر الكسر بالنسبة الى تسعة هذا الكتاب
ولاستناده الا ان يقال انه ثبت روايته عن مصنفه والله اعلم * قلنه وقد علق
ابن يري نكتا مفيدة على الصحاح وهو عبد الله بن يري بن عبد الجبار ابو محمد
المقدسي المصري النجوى اللغوي شاع ذكره واشتهر ولم يكن في الديار المصرية
مثله * قرا (كتاب سيبويه) على محمد بن عبد الملك الشنتريني وتصدر للاقراء
بجامع عمر وهو وكان مع علمه وغزارة فهمه ذا غفلة يحكي عنه حكايات عجيبة
(منها) انه جمل في كه غنا جمل يثبت به ويحدث شخصا حتى تقطع على رجله فقال
الرفيقه تحس المطر فقال لا وانما هو من النعب نخيل ومضى * وكان قريبا بالبحر

واللغة والشواهدثة ﴿قرأ عليه الجزولي وأجاز لاهل عصره وكان له تصنيح
على ديوان الانشاء وصنف ﴿الباب في الرد على ابن الخشاب﴾ في رده على
﴿درة القواص للحريزي﴾ وله ﴿حواش على الصحاح﴾ قال الصنعدي
لم يكملها بل وصل الى وقش وهو ربيع الكتاب فأكملها الشيخ عبدالله بن
محمد البسطي (مات) ابن برى ليلة السابعة والعشرين من شوال سنة ثنتين وثمانين
وخمس مائة

(ومن المبسوطات) من كتب اللغة ﴿اللامع العلم النجيب﴾ الجامع بين المحكم
والعباب ﴿وقد بلغ تمامه ستين مجلدة ثم خُصه مؤلفه مجد الشيرازي في مجلدين
وسماه ﴿القاموس المحيط﴾ والقابوس الوسيط﴾ الجامع لما ذهب من لغة العرب
شمايط ﴿قلت﴾ القاموس معظم ماء البحر والقابوس الرجل الجليل
الحسن الوجه الحسن اللون ﴿ويقال رجل وسيط فيهم اي اوسطهم نسباً وارفهم
حلاً﴾ ويقال قوم شمايط اي متفرقة وجاءت الخيل شمايط اي متفرقة ارسالا
(واعلم) ان صاحب القاموس زاد على الصحاح مثل ما فيه وميز زيادته بالحررة
واخذ على الصحاح في كثير من المواضع وبين اغلاطه واوهامه وهو محمد بن
يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابي بكر بن ادرس بن فضل الله الشيرازي
القيروزي آبادي العلامة مجد الدين ابو الطاهر امام عصره في اللغة ﴿قال ابن حجر
كان يرفع نسبه الى الشيخ ابي اسحاق الشيرازي صاحب (التهذيب) ويذكر
بعده ابراهيم بن عمر بن احمد بن محمود بن ادرس بن فضل الله بن الشيخ ابي اسحاق
وكان الناس يلقون في ذلك مستندين الى ان الشيخ لم يعقب وكان لا يبالى من
ذلك ثم ارتقى قاضي بعد ان ولي قضاء عاتين ائمن ذرية ابي بكر الصديق وكتب
بخطه الصديقي ﴿قال ابن حجر ولم يكن مدفوعاً عن معرفة الا ان النفس تاتي قبول

ذلك (ولد) سنة تسع وعشرين وسبع مائة بكا زرون وثقة ببلادهم وسع بها من محمد بن يوسف الزرندي المدني ونظر في اللغة فمهر فيها الى ان هر وفاق واشتهر اسمه وهو شاب في الآفاق * وطلب الحديث وسعع من الشيوخ وقدم الشام بعد الحسين اما سنة خمس او في السنة التي بعدها فسمع بها من ابن الخباز وابن القيم والتي السبكي وولده ناج الدين والعرضي وابن نباته والشيخ خليل المالكي وعن القاضي عز الدين بن جماعة وخلق كثير * ودخل القدس وسعع من الحفاظ صلاح الدين الملائكي ثم دخل مصر وسعع بها وقدم مكة وسعع بها وجال في البلاد ولقي جماعة من الفضلاء واخذ عنهم واخذوا عنه وظهرت فضائله وكتب الناس تصانيفه * وذكره الصفدي في ذكرته وكتب عنه في سنة سبع وخمسين بدمشق وجال في البلاد الشمالية والشرقية ودخل الهند ثم زيد بقلعه ملكها الاشرف اسمعيل بالقبول وترعرع في قضائها وبالغ في اكرامه ووافقه دخوله بها وفاق القاضي جمال الدين الرعي شارح التبيين فقرره الملك الاشرف اسمعيل في القضاء بالبلاد اليمنية فلم يزل ذلك باسمه الى ان مات وكان الاشرف يكرمه كثيرا * وصنف له كتابا واهداه على اطلاق فلاها له فضة ولم تقدر انه دخل بلدا الا واکرمه متوليه * وكان معظما عند الملوك اعطاه تيمورلنگ خمسة آلاف دينار ودخل الروم فاکرمه ملكه ابن عثمان (١) وحصل له منه فيه دنيا طائلة ومع ذلك انه كان قليل المال لسعة نفقائه وكان يدفعه الى من يحقه بالاسراف ولا يسافر الا وصحبه عدة احوال من الكتب ويخرج اكثرها في كل منزلة ينظر فيها ويبيدها اذا رحل * وكان اذا ملق باعها وكان سرديع الحفظه (بحكي) عنه انه كان يقول ما كنت انا حتى احفظ ما نثي سطر * واما معرفته باللغة واطلاعه على

(١) يعني السلطان بايزيد بن سلطان مراد بن السلطان اورخان بن السلطان عثمان

نوادرها فامرهم مستفيض ومصنفاته كثيرة وقد عد منها بضع واربعون مصنفًا
 (منها) ﴿اللامع الملمع العجائب﴾ الجامع بين المحكم والعجائب ﴿لم يكمل﴾ والقاموس
 المحيط ﴿بالغ في اختصاره وتحريره وحذف الشواهد﴾ وفتح الباري بالسبح
 الفسيح الجاربي في شرح صحيح البخاري ﴿قال ابن حجر ملاء بفرائب
 المنقولات﴾ و نوادر اللغات ﴿كمل منه ربع العبادات﴾ في عشرين جزءًا قال
 السيوطي وقد اخذ ابن حجر منه اسمه وسمي به شرح البخاري تأليفه ﴿وصنف
 ﴿شوارق الاسرار في شرح مشارق الانوار﴾ اربعة مجلدات وصنف
 للاشرف كتابا باسماء ﴿تسهيل الوصول الى الاحاديث الزائدة على جامع
 الاصول﴾ اربع مجلدات ﴿وبصائر ذوي التمييز في لطايف الكتاب العزيز﴾
 مجلدان ﴿وشرح عمدة الاحكام﴾ مجلدان ﴿وكتاب المرقاة الارضية في
 طبقات الشافعية﴾ ﴿وكتاب المرقاة الوفية في الطبقات الحنفية﴾
 ﴿والبلغة في تاريخ ائمة اللغة﴾ كتاب لطيف في الفاية والف (كتابا على المجلد)
 لابن فارس اخذ عليه فيه الف مكان ومع هذا كان يشي على صاحبه ابن فارس
 وصنف ﴿تخيير الموشين فيما يقال بالسين والشين﴾ ﴿الروض المسلوب فيما له
 اسمان الى الالف﴾ ﴿وشرح القامحة﴾ ﴿وكورة الخلاص في تفسير سورة
 الاخلاص﴾ ﴿والمثقف وضعا المختلف صنفا﴾ و ﴿من تسمي باسمعيل﴾
 ﴿واسماء النكاح﴾ ﴿واسماء الليث﴾ ﴿واسماء الخنريس﴾ ﴿واسماء العادة﴾
 ﴿مقصود ذوي الالباب في علم الاعراب﴾ ﴿شرح خطبة الكشف﴾
 ﴿شرح عمدة الاحكام﴾ وغير ذلك من المصنفات الكثيرة ولما اشتهرت
 مقالة ابن العربي باليمن صار يدخل منها فيه فسانه ولم يكن متبها بالمقالة المذكورة
 الا انه كان يحب المدارة (توفي) بز يدلية العشرين من شوال سنة ست اوسبع

عشرة وثمان مائة وهو ممتع بحواسه ودفن بقرية الشيخ اسمعيل الجبرتي وهو آخر من مات من الرءوساء الذين اشر دكل منهم بفن فاق فيه اقرانه على رأس القرن الثامن وهم الشيخ سراج الدين البلقيني في الفقه على مذهب الشافعي والشيخ زين الدين العراقي في الحديث والشيخ سراج الدين بن الملقن في كثرة التصانيف في فن الفقه والحديث والشيخ شمس الدين الفناري في الاطلاع على كل العلوم العقلية والنقلية والعربية والشيخ ابو عبدالله بن عرفة في فقه المالكية وفي سائر العلوم بالمغرب والشيخ محمد الدين الشيرازي في اللغة * قلت * روى لنا غير واحد وسئل بالروم عن قول علي كرم الله وجهه لكا تبه الصق رواتك بالجوب وخذ المزير بشارك واجمل جندورتك الى قبيلي حتى لا انني نية الا اودعتها حا طة جلبلانك : ما معناه فقال معناه الزق عضر طك بالصلة وخذ المسطر باجا حسك واجمل جحمتك الى ثباني حتى لا انبس نسبة الا وغيتها في غطه ريا طك : فتعجب الحاضرون من سرعة الجواب * مع هذا الابداع والاعراب : (قلت) (الرواف) (المقعدة) (الجوب) (الارض) (المزير) (القلم) (الشنار) (الاصابع) (الجندور) (ان) (الحدقتان) (وقيلي) اي وجهي (وانني) اي انطق (والحماطه) (الحبة) (الجلبلان) (القلب) : هذا ما ذكره السيوطي رحمه الله تعالى *

﴿ ومن الكتب الجامعة في اللغة ﴾ كتاب لسان العرب الذي جمع فيه بين التهذيب والحكم والصحاح و حواشيه والجمهرة والنهاية للشيخ محمد ابن مكرم بن علي وقيل رضوان بن احمد بن ابي القاسم ابن جبقه بن منظور الانصاري الافريقي المصري جمال الدين ابو الفضل (ولد في الحرم سنة ثلاثين وست مائة وسمع من ابن المقير وغيره وجمع وعمر وحدث * واختصر كثيرا

من كتب الادب المطولة ﴿كالاغاني﴾ و ﴿العقد﴾ و ﴿الذخيرة﴾ و ﴿مفردات ابن اليطار﴾ ويقال ان مختصراته خمس مائة مجلد وخمسة في ديوان الانشاء مدة عمره وولى قضاء طرابلس وكان صدرا رئيسا فاضلا في الادب مليح الانشاء يروى عنه السبكي والذهبي وقال نفرد بالعوالي وكان عارفا بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة واختصر تاريخ دمشق في نحو ربه وعنده تشيع بلارفض (مات) في شعبان سنة احدى عشرة وسبع مائة ومن نظمه *

شعر

بالله ان جزت بوادي الاراك * وقلت عيد انه الخضر فاك
ابث الى عبدك من بعضا * فاني والله مالى سواك
(ومن المختصرات) في اللغة السامي في الاسامي ﴿الميداني وهو احمد بن محمد ابن احمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري ابو الفضل الامام الفاضل الاديب النحوي اللغوي﴾ قال يا قوت قرأ على الواحدى وغيره واقتن اللغة والعريية - وصنف ﴿الامثال﴾ و ﴿السامي في الاسامي﴾ و ﴿الأمودج في النحو﴾ و ﴿المصادر﴾ و ﴿وزنه الطرف في علم الصرف﴾ و ﴿شرح المفصليات﴾ وغير ذلك ووقف الزخشرى على كتابه الامثال فحده عليه فزاد في لفظه الميداني نونا قبل الميم فصار الميديداني ومعناه بالفارسية الذي لا يعرف شيئا فعمد الى بعض كتب الزخشرى فجعل الميم نونا فصار الزخشرى ومعناه بائع زوجته ﴿قرأ عليه ائمة ومات في رمضان سنة ثمان عشرة وخمس مائة﴾ قلت * المعنى المذكور اعني بائع زوجته ليس يحصل بتبديل الميم نونا فقط بل يجب مع ذلك تقديم الشين على الخاء ويقال زنش خرى (١) واما بدون هذا (١) هذا خطأ فاحش لا يقبل التوجيه لان التركيب يطلق على الديوث بطريق

التقديم فمناه امر بامر قسيح شنيع وهو توط على ذقنه والميداني نسبة الى ميدان
زياد بن عبد الرحمن وهي حلة في نيسابور.

﴿ ومن المختصرات ﴾ ﴿ الدستور ﴾ و﴿ مرقاة الادب ﴾

﴿ ومما يختص ﴾ بلفظ الفقهاء ﴿ المغرب ﴾ للمطرزي وهو ناصر بن عبد السيد
ابن علي بن المطرزي او انفتح النحوي الاديب المشهور بالمطرزي من اهل خوارزم
قرأ على الزمخشري (١) والوفيق خطيب خوارزم وبرع في النحو واللغة
والفقه وكان على مذهب الحنفية وكان لهم كالا زهرى للشافعية وكان يقال هو

خليفة الزمخشري وكان معتزليا. صنف ﴿ شرح المقامات ﴾ و﴿ المغرب في لغة

الفقه ﴾ و﴿ المغرب في شرح المغرب ﴾ و﴿ الاقناع في اللغة ﴾ والمختصر الموسوم

﴿ بالمصباح ﴾ في النحو وهو مشهور يا بني الناس اليوم و﴿ مختصر الاصلاح ﴾

لابن السكيت ﴿ (ولد) في رجب سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة ومات

بخوارزم في يوم الثلاثاء حادي عشر من جمادى الاولى سنة عشرين ومائة

(ومما يختص) بلفظ الفقهاء ايضا ﴿ كتاب طلبة الطلبة ﴾ للشيخ الامام الاجل

الزاهد نجم الدين ابو حفص عمر بن محمد بن احمد بن اسمعيل بن محمد بن علي بن

لقمان. سماع الحديث ﴿ كتاب طلبة الطلبة ﴾ قلت (الطلبة) بكسر اللام ما طلبته

من شي (والطلبة) يفتح اللام جمع طالب ذكر فيه الفاظ الفقه الواقعة في كتب

(تتمة حاشية صفحة ١٠٧) الكناية فان كلمة خشي تطلق على المرتكب للتسدد

ذكر اكان او انني فيركبها وزن ويكونون بالركب عن الديوث كما لا يخفى على

المتبحر لا استعمالهم ومع هذه التكاليف لا يحصل معنى المقصود لان معنى باع

زوجته يبرعته بالعارسيه وزن فروس واما معنى زنش خرى تشتري زوجته

فقد بر ١٢ هـ (١) لعله سهو من قلم الكاتب فان الزمخشري مات في سنة (٥٣٨)

الحنفية و﴿ نظم الجامع الصغير ﴾ وله كتاب ﴿ المنظومة في الخلافات ﴾ وله كتاب ﴿ القند في علماء سمرقند ﴾ وغير ذلك من التصانيف قال السمعاني كان اماما فاضلا مبرزا متقيا سمع ابا محمد التنوخي و ابا الحسين محمد بن محمد بن الحسين البرزوي وغيرهما وصنف في كل نوع من العلم في التفسير والحديث والشروط صنف قريبا من مائة مصنف وقد استقرت مصنفاته فرائد فيها اوهاما كثيرة فعرفت انه كان ممن احب الحديث وطلبه ولم يرزق مهلة التجريد قال صاحب ﴿ ناج التراجع ﴾ ومن ذاسلم من ذاسلمت * ولقد انصف في هذا القول فرضي الله عنه وعن سائر المنصفين * (ولد) بنسب في شهر سنة احدى او اثنتين وستين واربع مائة * و(توفي) ليلة الخميس ثاني عشر جمادى الاولى سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة * وفي هذه السنة توفي ايضا العلامة ابو القاسم الزمخشري *

﴿ ومما يخص ﴾ ﴿ بغريب الحديث ﴾ ﴿ الفائق ﴾ لمحمد بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري ابو القاسم جارا لله وستمع تفصيله في باب التفسير في ذكر كتاب ﴿ الكشف ﴾ لانه اشهر بذلك منه بغيره *

(ومما يخص) بغريب الحديث ﴿ النهاية في غريب الحديث والاربع للجزري وهو المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني العلامة مجد الدين ابو السعادات الجزري الاربلي المشهور بابن الاثير من مشاهير العلماء واكابر النبلاء وواحد الفضلاء (ولد) سنة اربع واربعين وخمس مائة بالجزيرة وانتقل الى الموصل * واخذ النحو عن ابن الدهان ويحيى بن سعدون القرطبي * وسمع الحديث متأخرا من ابن عبد الوهاب بن سكينه وغيره * وانتقل في الولايات * وكتب في الانشاء ثم عرض له مرض كف يديه ورجليه ومنعه الكتابة فانقطع في بيته ينشاه الاكابر والعلماء بمجاهة مغربي فالتزم انه يد اويه

ولا ياخذ اجرة الا بدبره واخذني بما لجته بد من صنعه ولانت رجلاه
واشرف على البرء فارضى المقر بي بشي وصرفه فلامه اخوه عز الدين فقال
انا كنت في راحة مما كنت فيهم من محبة هؤلاء القوم والتزام اخطارهم وقد
سكنت روحي الى الانقطاع والدعة فاذا طرات لهم امور ضرورية تجاوزني
باتسهم لياخذوا رأيي (وله) من التصانيف (النهاية في غريب الحديث) وهو
كتاب غريب لم يمد نظيره في باب (جامع الاصول في احاديث الرسول) وهذا
الكتاب احدا كان الحديث وعون دين الاسلام (البديع في النحو) (الانصاف
بين الثعلبي وصاحب الكشاف (١)) (شرح مسند الشافعي) (البنين
والبنات والآباء والامهات والا ذواء والدوات) (قال السيوطي وقفت
عليه وخلصت منه الكني في كراسته (مات) يوم الخميس سلبخني الحجة
سنة ست وست مائة *

﴿علم الوضع﴾ (١٢)

(وهو علم باحث) عن تفسير الوضع وتقسيمه الى الشخصي والنوعي
والعام والخاص ويان حال وضع الدوات والهيئات الى غير ذلك من
الاحوال وموضوعه وغايته ومنفعته لا يخفى على المتدرب وهذا علم نافع
في الغاية لانه لم يدون بعد ولقد ذكر نبذا منها مولا ناعضد الدين في رسالته
(الوضعية) لكنها قطرة من البحر ورشفة من ذلك النهر والله اعلم ولئن وقع
في الاجل فسعة وساعدني التوفيق لا تنصب في ايفاء هذا الفن حقه وبالله
التوفيق وهو ميسر كل عسير *

(١) الانصاف بين الكشاف والكشاف في تفسير القرآن الكريم اخذه من

﴿علم الاشتقاق﴾ (١٣)

﴿وهو العلم الباحث﴾ عن كيفية خروج الكلم بعضها عن بعض بسبب مناسبة بين المخرج والمخرج بالاصالة والفرعية باعتبار رجوعها وانما ذكرنا هذا القيد اذ يبحث في الصرف ايضا عن الاصالة والفرعية بين الكلم لكن لا يحسب الجوهرية بل بحسب الهيئة مثلا يبحث في الاشتقاق عن مناسبة نون ونون وهذا يختص بالجواهر فقط ويبحث في الصرف عن المناسبة لا بحسب الجوهرية بل بحسب الهيئة لانه باحث عن الهيئات بالاتفاق وبهذا يظهر امتياز العلمين ومن ثم اندراج الاشتقاق في الصرف يلزم ان يؤخذ فيه ما ليس له مدخل في الهيئة لكنه ليس كذلك اتفاقا ﴿وبهذا﴾ عرف ما في بعض شروح ﴿المفتاح﴾ حيث توهم درج الاشتقاق في الصرف والتفصيل هناك في تطبيقاتنا على ﴿شرح المفتاح﴾ وموضوعه المفردات من الهيئة المذكورة ومن جملة مباديه (قواعد مخارج الحروف) ومسائله القواعد التي يعرف منها ان الاصالة والفرعية بين المفردات باي طريق يكون وبالي وجه يعلم ودلالته مستبطة من قواعد علم المخارج وتتبع مفردات الفاظ العرب واستعمالاتها ﴿وغرضه﴾ تحصيل ملكة يعرف بها الاتساع على وجه الصواب ﴿وغاياته﴾ الاحتراز عن الخلط في الاتساع الذي يوجب الخلط في الفاظ العرب

﴿واعلم﴾ ان مدلول الجواهر بخصوصها يعرف من اللغة واتساع البعض الى البعض على وجه كلي ان كان في الجوهر فالاشتقاق وان كان في الهيئة فالصرف ويعلم من هذا الفرق بين هذه العلوم الثلاثة وان الاشتقاق كالبرزخ بين الباقيين ولهذا استحسنا تقديمه على الصرف وتأخيرها عن اللغة وهذا

الفرق قد اشتبه على كثير من الفضلاء حتى شراح المفتاح قد برّفه فأنه من الفوائد المهمة (واعلم) ان هذا العلم كثير ما يذكر في كتب التصريف وقلما يدون مفرداته * اما قلة قواعده اولا اتصالها في القواعد واشتراكها في المبادئ حتى ان هذا من جملة البواعث على اتحادها حيث لم يعرفوا ان الاتحاد في التدوين لا يستلزم الاتحاد في نفس الامر اذ كثير ما يدون عدة فنون في كتاب واحد ولهذا لم نذكر مصنفات علم الاشتقاق واكتفينا بذكر مصنفات علم الصرف *

(١٤) ﴿ علم الصرف ﴾

(وهو علم) يعرف منه انواع المفردات الموضوعية بالوضع النوعي ومدلولاتها والهيئات الاصلية العامة للمفردات والهيئات التغيرية وكيفية تمييزها عن هيئاتها الاصلية على الوجه الكلي بالمقائيس الكلية * (وموضوعه) الصيغ المخصوصة من الحشية المذكورة * (وغرضه) تحصيل ملكة يعرف بها ما ذكر من الاحوال وفوائده * الاحتراز عن الخطأ من تلك الجهات (ومبادئه) مقدمات مستنبطة من تتبع استعمال كلام العرب *

(فائده) يسأل في كل من الماضي والمضارع والامر عن اربعة اسئلة (حده) (وحكمه) (واقسامه) (وعلاماته) (حد) الماضي ما وقع وانقطع * (والمضارع) ما لم يقع او وقع وما انقطع * (والامر) ما دل على الطلب وقبل نون التأكيد (وحكم الماضي) ان يبنى على التفتح (والمضارع) ان يرب ما لم يتصل به نون توكيد او انات فيبنى (والامر) ان يبنى على السكون * واقسام الماضي (صحيح) و (مقتل) * والمضارع (حاضر) و (مستقبل) * والامر ما كان على وزن اقل وعلى وزن ليفعل * وعلامات الماضي دخول التاء عليه مضمومة كانت

علم الصرف

او مكسورة او مفتوحة او ساكنة * والمضارع دخول احد حروف نيات عليه *
والامر دخول نون التاكيد عليه *

(واعلم) ان اول من دون علم الصرف ابو عثمان بكر بن حبيب المازني وكان قبل
ذلك مندر جافي علم النحو وهو بكر بن محمد بن بقية وقيل ابن عدي بن حبيب
الامام ابو عثمان المازني مازن بن شيان بن ذهل وقيل هو مولى بني سد ودنزل
في بني مازن فنسب اليهم وهو بصري * روى عن ابي عبيدة والاصمى وابي
زيد * وعنه المبرد والفضل بن محمد اليزيدي وجماعة * وكان اماما في العربية
متسما في الرواية يقول بالارجاء وكان لا يناظره احد الا قطعه لقدرته على
الكلام * وقد ناظر الاخفش في اشياء كثيرة قطعه * وقال المبرد لم يكن بعد
سيويه اعلم بالنحو من ابي عثمان * واخذ من الاخفش وقيل بل عن الجرمي
واختلف اليه الى ان برع وكان يناظره * وحكي المبرد ان يهوديا بذل للمازني مائة
دينار ليقرئه كتاب سيويه فامتنع من ذلك فقيل له لم امتنع مع حاجتك
وعاثتلك فقال ان في كتاب سيويه كذا وكذا آية من القرآن فكرهت ان تقرئ
له فلم يرض على ذلك الامدة قليلة حتى طلبه الواثق واعطاه ثلاثين الف درهم
واخلف الله عليه اضعاف مائة * الله وسبب طلبه ان جارية غنت بحضرة الواثق *

﴿ شعر ﴾

اظلم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم
فرد التورزي عليها نصب رجلا ظانا انه خبر ان قتالت قد قرأته على اعلم الناس
بالبصرة ابي عثمان المازني فاحضر الى سر من رأى * قال فلما دخلت على الخليفة قال
لي عن الرجل قلت من بني مازن قال مازن تميم لم شيان قلت مازن شيان فقال
بسلك يريدنا السك وهي لنة قومنا يندلون الميم باء وعكسه فكرهت ان اقول

مكرموا جهته بالمكر قلت بكر بن محمد فاجبه ذلك فقال اجلس فاطبطن اي
اطمئن فجلست ثم سألتني عن البيت قلت (مصائبكم) مصدر مضاف الى فاعله
(ورجلا) بمفعوله وخبر ان ظلم فخذ التوزري في ماضى قلت هو كقولك ان
ضربك زيد اظلم والدليل عليه ان الكلام مطلق الى ان تقول ظلم فيتم فقال
التوزري حبي وفهم واستحسنه الواثق وسئل المازني عن اهل العلم فقال اصحاب
القرآن فهم تخطيط ووضف واهل الحديث فهم حشو وقاعة والشعراء
فيهم هوج والنحاة فهم قل وفي رواية الاخبار الطرف كله والعلم هو الفقه
(وله من التعانيف) ﴿ كتاب في القرآن ﴾ ﴿ علل النحو ﴾ ﴿ تفاسير كتاب
سيوبه ﴾ ﴿ ما يلحق فيه السامة ﴾ ﴿ الالف واللام ﴾ ﴿ التصريف ﴾
﴿ اللروض ﴾ ﴿ القوافي ﴾ ﴿ الدياج في جامع كتاب سيوبه ﴾ وكلها لطاف
وكان يقول من اراد ان يصف كتابا كبيرا في النحو بعد كتاب سيوبه فليستحى
(مات) في سنة تسع او ثمان واربعين ومائتين كذا قال الخطيب البغدادي وقال
غير ستة ثلاثين ومائتين ومن شعره *

شيثان يجزذوا الزياضة عنهما * رأي النساء واخرة الصبيان

لما النساء فلهن عواهر * واخوال الصبي يجري بنيران

(وصنف في الصرف) ابو الفتح ابن جني مختصر اسماء ﴿ التصريف الملوكي ﴾
وهو عثمان بن جني يسكون الياء معرب كني ابو الفتح النحوي من احدث اهل
الادب واعلمهم بالنحو والتصريف وعلمه بالتصرف اتقوى واكمل من علمه
بالنحو وسببه انه كان يقرأ النحو بجامع الموصل فتربه ابو علي الفارسي فسأله
عن مسألة في التصريف فقصر فيها فقال له ابو علي زبت قبل ان تحصرم فزمه
من يومئذ عار بين سنة واعتى بالتصرف ولما مات ابو علي تصدر ابن جني

مكانه بغداد واخذ عنه المائني وعبد السلام البصري وابو الحسن الشنسي .
 قال في ﴿ دمية القصر ﴾ . وليس لاحد من أئمة الادب في فتح المقفلات وشرح
 المشكلات مللهم سمي في علم الاعراب وكان يحضر عند المتبي وبنّاظره في النجوم
 غير ان يقرأ عليه شيئاً من شعره اقة و اكبار نفسه . وكان المتبي يقول فيه
 هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس . صنف ﴿ الخصائص في النحو ﴾
 ﴿ سر الصناعة ﴾ ﴿ شرح تصرف المازني ﴾ ﴿ شرح مستغلق الحماسة ﴾
 ﴿ شرحان على ديوان المتبي ﴾ ﴿ اللمع في النحو ﴾ ﴿ محاسن العريية ﴾
 ﴿ المحتسب في اعراب الشواذ ﴾ ﴿ شرح المصنح ﴾ وغير ذلك (مولده قبل
 الثلاثين وثلاث مائة) مات (لليتين بقيتا من صفر سنة ثنتين وتسعين وثلاثمائة .
 (ولابن مالك) ﴿ مختصر في ضروري التصريف ﴾ وشرحه ووسمه
 ﴿ بالتعرف ﴾ . وهو محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك العلامة جمال الدين
 ابو عبد الله الطائي الجبائي الشافعي النحوي زيل دمشق امام النعاة وحافظ اللغة .
 قال الذهبي (ولد) سنة ست مائة واحدى وست مائة هـ وسبع بدمشق من
 السخاوي والحسن بن الصباح وجماعة . واخذ النحو من يتيقن غير واحد وجالس
 بحلب ابن عمرون وغيره وتصدر بها الاقراء العريية وصرف همهته الى اتقان لسان
 العرب حتى بلغ فيه الناية وحاز قصب السبق واربي على المتقدمين وكفى اماما
 في القرآت وعظما (واما اللغة) فكان الى المنتهى في الاكثار من نقل غريبها
 والاطلاع على وحشها . (واما النحو والتصريف) فكان فيه بحر الاجازي
 وجبر اليباري (واما اشعار العرب) التي يستشهد بها على اللغة والنحو فكان
 الاثمة الاعلام يميزون فيه ويتعجبون من اين ياتي بها وكان نظم الشعر سهلا عليه
 رجزه ووظفه بليغة وبسيطة وغير ذلك . هذا مع ما هو عليه من الدين الثمين وصديق

اللهجة وكثرة النوافل وحن السمت ورقة القلب وكمال العقل والوقار والتؤدة
 أقام بدمشق مدة يصنف ويشغل وتصدر بالتربة العادلية والجامع المعمور
 وتخرج به جماعة كثيرة * وصنف تصانيف مشهورة * روى عنه ابنه الامام
 بدر الدين والشمس ابن ابي الفتح والبدر بن جماعة والملاء بن الطار وخلق اتمى
 كلام للذهبي * قال ابو حيان لم يكن لابن مالك شيخ مشهور يعتمد عليه الا ان
 بعض تلامذته ذكر انه قال قرأت على ثابت بن حيان وجست في حلقة ابي علي
 الشلوين نحو من ثلاثة عشر يوما ولم يكن ثابت بن حيان من أئمة النحو
 وانما كاذ من الأئمة المعريين * قال السيوطي وله شيخ جليل وهو ابن عيش
 الحلبي * (واملتصانيقه) فكثيرة جدا انظمها بعضهم في آيات ذكر فيها
 ﴿ الالفة في النحو تسمى الخلاصة ﴾ و﴿ المدة ﴾ و﴿ آكال العدة ﴾
 و﴿ شرحها ﴾ و﴿ التيسيل ﴾ و﴿ شرحه ﴾ ولم يتم و﴿ قصيدة في الافعال ﴾
 و﴿ ارجوزة في المثلث ﴾ و﴿ قصيدة في المقصور ﴾ و﴿ المدود ﴾ و﴿ شرحها ﴾
 و﴿ اعراب بعض احاديث صحيح البخاري ﴾ و﴿ قصيدة في الضاد والطاء ﴾
 و﴿ اخرى في ماهو مهبوز وغير مهبوز ﴾ و﴿ التعريف في الصرف ﴾
 و﴿ شرحه ﴾ و﴿ كتاب فيلجاء افعال وفعل ﴾ و﴿ مختصر في الابدال ﴾
 و﴿ القصيدة الما لكية في علم القراءات ﴾ هذا ما مضته تلك الايات * وله
 تصانيف غير هذه * كتاب نظم القوائد * و﴿ فتاوى له في العربية ﴾
 و﴿ مجموع يسمى القوائد في النحو ﴾ و﴿ شرح الجزولية ﴾ و﴿ سبك
 المنظوم وفك المحترق ﴾ و﴿ المقدمة الاسدية ﴾ وضمها باسم ولده تقي الدين
 الاسدي وروى انه كان اذا صلى في العادلية وكان اسمها يشيعة قاضي القضاة
 شمس الدين ابن خلكان الى بيته تعظيما له وكان آية في الاطلاع على الحديث

فأدام بجد شأه في القرآن عدل إلى الحديث ثم إلى أشعار العرب وكان كثير العبادة والنوافل حسن السمعت كامل العقل (واقترد) عن المغاربة بشيئين الكرم ومذهب الشافعية وكان الشيخ ذكي الدين ابن القريع يقول إن ابن مالك ما خلى للنحو حرمة (توفي) ابن مالك ثاني عشر شعبان سنة اثنين وسبعين وست مائة *

(ومن المتوسطات في علم التصريف) كتاب ابن الحاجب المسمى ﴿بالشافعية﴾ وهو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس العلامة جمال الدين أبو عمرو بن الحاجب الكردي الدوني الأصل الأسباني المولود المقرئ النحوي المالكي الأصولي الفقيه صاحب التصانيف المنقحة (ولد) سنة سبعين وأحدى وسبعين وخمس مائة بأستان الصعيد * قال الذهبي وكان أبوه جندياً كردياً حاجباً للأمير عز الدين الصلاحى اشتغل في صغره بالقاهرة وحفظ القرآن وأخذ بمض التقرأت عن الشاطبي وسمع منه ﴿التيسير﴾ وقرأ بالسبع على أبي الجود وسمع من البوصيري وجماعة * ونفقه على أبي منصور الأياري وغيره * وتأدب على الشاطبي وابن البناء ولزم الاشتغال حتى برع في الأصول والعربية وكان من أذكى العالم ثم قدم دمشق ودرس بها مع أبيه أوبة المالكية وأكب الفضلاء على الأخذ عنه وكان الأغلب عليه النحو * وصنف في الفقه ﴿مختصراً﴾ وفي الأصول ﴿مختصراً﴾ وآخر أكبر منه سماء ﴿المتهى﴾ وفي النحو ﴿الكافية﴾ و﴿شرحها﴾ ونظمها ﴿الوافية﴾ و﴿شرحها﴾ وفي التصريف ﴿الشافعية﴾ و﴿شرحها﴾ وفي العروض ﴿قصيدة﴾ وشرح المفصل سماء ﴿الإيضاح﴾ وله ﴿الأمالي في النحو﴾ مجلد ضخمة في غاية التحقيق بعضها آيات وبعضها على مواضع من المفصل ومواضع من كافيته

واشياء ثرية (ومصنفاته) في غاية الحسن ورزقت قبولاً تاماً لحسنها وجزالتها وقد خالف النحاة في مواضع واورد عليهم اشكالات والزامات مفصلة يسر الجواب عنها وكان قتيها مناظراً مفتياً مبرزاً في عدة علوم متبحراً ثقة ديناً ورعاً متواضعاً مطر حاللتكف ﴿ ثم دخل مصر وهو الشيخ عز الدين بن عبد السلام وتصدر هو بالفاضلية (١) ولازمه الطلبة ﴾ قال ابن خلكان وكل من احسن خلق الله ذهننا وجاء في مراراً بسبب اداء شهادات ﴿ وسألته عن مواضع في العربية مشكلة فلجاب بالدخ جواب يسكون كثير وثبت تام ﴾ انتقل الى الاسكندرية ليقوم بها قلم تطل مدته (ومات) بها في ضاحى نهار الخميس سادس عشر من شوال سنة ست واربعين وست مائة *

(وامثل البسوطات) ﴿ المتع ﴾ لابن عصفور وهو علي بن مؤمن بن محمد بن علي ابو الحسن بن عصفور النحوي الحضرمي الاشيلي ﴿ كان حامل لواء العربية في زمانه بالاندلس ﴾ قال ابن الزبير اخذ عن الدباج والشويعين ولازمه مدة ثم كانت بينهما منافرة ومقاطعة وتصدر للاشغال مدة واقبل عليه الطلبة وكان اصبر الناس على المطالعة لا عمل من ذلك ولم يكن عنده ما يؤخذ عنه غير النحو ولا تأهل لتبر ذلك ﴿ قال الصفدي ولم يكن عنده ورع وجلس في مجلس شراب فلم يزل يرمي بالنار نج الى ان (مات) في رابع عشر من ذي القعدة سنة ثلاث اوسع وستين وست مائة (ومولده) سنة سبع وتسعين وخمس مائة ﴾ وصنف ﴿ المتع في التعرف ﴾ كان ابو حيان لا يفارقه ﴿ المقرب شرحه ﴾ لم يتم ﴿ شرح الجزولية ﴾ ﴿ مختصر الحساب ﴾ ﴿ ثلاثة شروح على الجمل ﴾ ﴿ شرح الاشارة الستة ﴾ وغير ذلك *

﴿ ومن البسوطات ﴾ ﴿ شرح الشافية ﴾ للامام الجاربردي وهو احمد بن

الحسن الشيخ نغر الدين * قال السبكي في (طبقات الشافعية) نزيل تبريز كان اماما
فاضلا ديناه خيرا وقورا مواظبا على العلم وافادة الطلبة * اخذ عن القاضي
ناصر الدين اليبضاوي * وصنف ﴿ شرح منهاجه ﴾ ﴿ شرح الحاوي في
الفقه ﴾ لم يكمل ﴿ شرح الشافية لابن الحاجب ﴾ ﴿ شرح الكشف ﴾ (ومات)
في رمضان سنة ست واربعين وسبع مائة تبريز *

﴿ وشرح الشافية ﴾ لرضي الدين الاسترآبادي وستعرف ترجمته في النحو *
﴿ وشرح الشافية ﴾ لحسن بن محمد النيسابوري المشهور بالنظام الاعرج
وشرحه ممزوج مشهور متداول * قال السيوطي لم اتف له على ترجمته *

(ومما اشتهر) في ديارنا مختصر مسمى ﴿ بالمقصود ﴾ لم تقف على اسم مصنفه (١)
الا انه كتاب مبارك مشهور بأيدي الناس اليوم وعليه شروح مفيدة مشهورة
عند ابناء الزمان * و﴿ مختصر لمز الدين النجاشي ﴾ وهو عبد الوهاب بن ابراهيم
ابن عبد الوهاب ابن ابي المالئ الخزرجي النجاشي صاحب ﴿ شرح الهادي ﴾
المشهور الذي اكثرا الجار بردي من النقل عنه في ﴿ شرح الشافية ﴾ قال
السيوطي وقفت عليه بخطه وذكر في آخره انه فرغ عنه ببغداد في العشرين
من ذي الحجة سنة اربع وخمسين وست مائة و﴿ متن الهادي ﴾ له ايضا
وله التصريف المشهور ﴿ يتصرف الغزي ﴾ وله مؤلفات في العروض

(١) قوله ومما اشتهر الى آخره قال صاحب الكتاب عن الامام الارزنجاني في
شرح البرزوي ان الامام اباحيفة رضي الله عنه صنف كتاب العالم والمتعلم
وكتاب الفقه الاكبر وكتاب المقصود في الصرف وما قيل ليس للامام مصنف
فهو كلام المقتلة ١٢ هامش الاصل * وقال في كشف الظنون وقد اختلف في
مؤلفه فقيل للامام الاعظم وقيل لغيره * وجزم المولى محمد بن بير على المعروف

و القوافي وخطه في غاية الجودة * وعلى مختصره في التصريف شروح مفيدة مشهورة عند أبناء الزمان افضلها واحسنها ﴿شرح القاضل سعد الدين التفتازاني والقاضل السيد الشريف الجرجاني﴾ وستقف على ترجمتهما ان شاء الله تعالى * (ومن المختصرات) مختصر ﴿مراح الارواح﴾ لاهمدين علي بن مسعود * قال السيوطي لم اقف له على ترجمة * وعليه شروع مفيدة يعرفها المتأدون من الصبيان واكثر المصنفات في علم النحو مذيلة بعلم التصريف وسند ذكر نبذاتها هناك ان شاء الله تعالى * و ﴿مختصر النجاح﴾ مفيد في الفاية لكنه غير مشهور وهو لحسام الدين السفناقي شارح الهداية وستعرف ترجمته هناك و ﴿مختصر زهرة الطرف في علم الصرف﴾ لليداني وقد عرفت ترجمته *

﴿الشعبة الثانية فيما يتعلق بالمركبات﴾

(١٥) ﴿علم النحو﴾

(علم) باحث عن احوال المركبات الموضوعية وضمائنها انواع نوع من المعاني التركيبية النسبية من حيث دلالتها عليها * و (غرضه) تحصيل ملكة يقتدر بها على ايراد تركيب وضع وضمائنها عيالما ارادها المتكلم من المعنى وعلى فهم معاني مركب كان بحسب الوضع المذكور (وغايته) الاحتراز عن الخطاء في تطبيق التراكيب العربية على المعاني الوضعية الاصلية (ومباديه) المقدمات الحاصلة من تتبع الالتقاط المركبة في موارد الاستمالات (وموضوعه) المركبات والمفردات * من حيث وقوعها في التراكيب والادوات * لكونها روابط التراكيب * وانما يبحث عنها في النحو على وجه المبدئية لانها من مسائل اللغة الحقيقية *

﴿واعلم﴾ ان علم النحو من فروض الكفايات اذ يحتاج اليه الاستدلال بالكتاب

﴿الشعبة الثانية فيما يتعلق بالمركبات﴾

والسنة واذ ليس فرضا عيناً فكذلك النحو الا انه يجب ان يكون متواتراً اذا شترط تواتر الشرع يوجب اشتراطه في اللغة ايضا * ومن جملة اقسامها النحو (وها هنا) اشكال من وجوه (١) (احدهما) ان هذا بدعة وكل بدعة حرام (وثانيهما) ان النحو يحتاج الى الالفاظ المحتاجة الى النحوي في دور * والجواب ان الصحابة كانوا يعرفون النحو وانما المبتدع الاصطلاحات ولا مشاحة فيها كما قيل النحو علم مبتدع وقياس مخترع بل هذه بدعة حسنة و ايضا بعض قواعد النحو معلوم بالضرورة وبعضها مكتسب والنبي يتوقف عليه تلم النحو هو الاول والذي يكتسب به هو الثاني فلا دور لله در الكسائي في النحو *

﴿ اشعار ﴾

انما النحو قياس يتبع * و به في كل علم يتبع
واذا ما اتقن النحو اتقن * سر في المنطق مرافا تسع
وانقاه كل من يعرفه * من جليس ناطق او مستمع
واذا لم يعرف النحو اتقن * هاب ان ينطق جبنا فاقمع
فتراه ينصب الرفع وما * كان من نصب ومن خفض رفع
اهما فيه سواء عندكم * ليست السنة فينا كالبديع

(واعلم) ان كثير من الناس بسبب جهلهم بعلم النحو وقوا في مضاحك يضحك منها الصبيان * (حكى) ابو حيان التوحيدى ان رجلا سئل عن قوم فقال هم خروج ارا دم خارجون قيل هذا غير صحيح قال كما قال تعالى اذم عليها قوم * اى قاعدون فضحك به * قال ابو القرج البغدادي لما راف اللغة لغوي ففتح (١) لا يخفى عليك ان الاشكال الاول يجري في جميع العلوم بل الثاني ايضا يجري في اكثرها فالوجه للتخصيص العلم الا ان يقال اوجبه دعوى القرصية

اللام قليل هذا غير مسموع * قال اما سمعتم قوله تعالى قال له موسى انك لغوي فضحك منه * واعرب بعضهم قيا صفة لموجافي قوله تعالى عوجا قيا * وهذه غفلة اذ الموعج لا يكون قيا وانما قيا حال من محذوف اي انزله قيا او من الكتاتيب وقال بعضهم في قوله تعالى ونمودفنا بقى * ان عود مفعول مقدم وهذا خطأ فان لما النافية الصدر فلا يسل ما بعدها قيا قبلها * وقال بعضهم في قوله تعالى قليلا ما يؤمنون * ان ما بمعنى من ولو كان كذلك لرفع قليل على انه خبر * وقال بعضهم في قوله تعالى قالوا يا شبيب اصلك تا مراك ان تترك ما يبعد آباؤنا او ان نفعل في امورنا ما نشاء * ان قوله ان نفعل معطوف على ان تترك وذلك باطل لانه لم يأمرهم ان يفعلوا في اموالهم ما يشاؤون وانما هو عطف على ما فهو معمول للترك والمعنى ان تترك ان نفعل * وقال بعضهم في قوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف * ان من متعلقة باغنياء وهو فاسد لانه متى ظنهم ظان اغنياء من التعفف علم انهم فقراء من المال ولا يكون جاهلا بجاهلهم وانما هي متعلقة بحسب وهي للتعليل (وقال بعضهم) في قول الشاعر

اقول لعبد الله لما سقاؤنا * ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

هذا الحرفين فعلا لما وعلام نصبت الله ولاي شي فتح الدال من عبد (وجوابه) ان عبد ترخيم عبدة والله نصب على الاغراء او لما سقاؤنا مرفوع بفعل محذوف فسر به بقوله وهما لي ضف والجواب محذوف تقدير قلت بدليل قوله اقول لما سقط سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس قلت لعبدة احذرا لله شم البرق * وقريب من هذا البيت * قول الشاعر *

اقول لعبد الله لما لقيته * ونحن على جنب القبا والقناطر

(القنا) الرماح و(طر) فعل امر من الطيران ونظير هذين البيتين في الالغاز *

عافت الماء في الشتاء قتلنا * برديه تصاد فيه سخينا
يقال كيف تبرده ثم تصاد فيه سخينا * وهذه غفلة والأصل بل رديه ثم كتب جملة
واحدة لاجل الالتاز * وقول الشاعر *

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا * ادع القتال واشهد الهيجاء
(يقال) ابن جواب لما وبم انتصب ادع وهذه غفلة فالأصل لن ما دغمت النون
في الميم ووصل في الخط للالتاز وحقها الفصل وانتصاب ادع بن وما للظرفية
وصلتها ظرف له فاصل بينهما وبين لن للضرورة فيمثل حيث وكيف مجتمع قوله
لن ادع القتال مع قوله لن اشهد الهيجاء والهيجاء شجر الحرب * والجواب
ان اشهد ليس معطوفا على ادع بل نصبه بان مضرة وان والفصل عطف على
القتال اي لن ادع القتال واشهد الهيجاء على حد قول الشاعر *
(لبس عباءة وقرعني) * وقول الشاعر *

ومح من لام عاشقاني هواه * ان لوم الحب كالاغراء
يقال كيف ارتفع الاغراء بعد كاف التشبيه * والجواب * ان الكاف ضمير
المخاطب متصلة بالحب والالف واللام في الحب بمعنى الذي والاغراء خبر ان
والمعنى ان لوم المحبك هو الاغراء وحق الكاف ان يوصل في الخط بالحب
ولكن فصلت للفر * وقول الشاعر *

يا صاحب ملك القواعد عشية * زار الحبيب بها خليل ناأي
لما بدالم ادر بدر دجنة * ام وجه من اهوله طرفي راأي
(فقال) كيف جر صاحب وهو منادى مفرد (وجوابه) ان يا صاحب مرخم وبن
فعل امر من بان بين اذا فارق وكتبت هكذا على نحو صاحب لاجل الالتاز
ويقال على م نصب بدر في قوله بدر دجنة وما قيل الاستفهام لا يعمل فيه ما بعده

وجوابه منصوب برأى والمعنى لم ادر طر في رأى بدرجته ام وجه من اهواه
* وقول الشاعر *

لا تقطن وكن في الله محتسبا * فيما انت ذاياس انى القرجا
القرج مفعول العامل فيه اسم القاعل وهو محتسب والمعنى فكن في الله محتسبا
القرج فيما انت ذاياس انى * وقال العباس بن مرداس *

ومن قبل آمنة وقد كان قومنا * يصلون للاونان قبل محمدا
قال ابن السكيت قال لى طالب نحوى حيرة كيف نصبت محمدا وهو مضاف اليه
فقلت ففكر فان احدا لم يصل للنبي عليه الصلوة والسلام لا قبل الاونان ولا
بعدها والجواب ان آمنة في البيت معناه صدقتا ومحمدا مفعول آمنة اى ومن
قبل صدقتا محمدا وقد كان قومنا يصلون للاونان قبل وقبل مقطوعة عن الاضافة
بنيت على الفتح وهي لنة واللنة العالية بناؤها على الضم وقيل اراد النكرة اى
قبلائهم حذف التنوين مضطرا * وقال آخر ﴿ شعر ﴾

فرعونى وهامان الاولى زعموا * اني نخلت بما يعطيه قارونا
(فر) فعل اسر من وفر له العطية ومنه عطاء موفور (وعونة) امرأة رخمها قتال
عون والمعنى اعطى عونى لى واما (وها) فنداء من وهابى اذا ضف (مان) جمع
مأة البطن وهي اسفل السرة تقول ضف مان الذين زعموا اني نخلت
(وقارون) المفعول الثانى ليعطيه والاول الهاء المائدة الى ما الموصولة وفاعل
يعطيه مضمر للعلم به كانه يريد يعطيه الله قارون (واعلم) ان هذا بحر لا ساحل له
ولو استقصينا هذا الباب لادى الكتاب الى الاسهاب * والله اعلم بالصواب *

﴿ فصل في واضع علم النحو ﴾

﴿ يروى ﴾ انه دخلت بنت خويلد الاسدي على معاوية فقالت ان ابوى

فصل في واضع علم النحو

مات وترك لي ما لا باء بالمال فاستبج منها معاوية ذلك وبلغ الخبر عليا كرم الله وجهه فرسم لابي الاسود الدؤلي (باب ان) (وباب الاضافة) (وباب الامالة) ثم سمع ابو الاسود رجلا يقرأ ان الله بري من المشركين ورسوله يختم رسله فصنف (باب العطف) و (باب التثنية) ثم ان ابنته قالت له وما يا انت ما الحسن السماء على طريق الاستفهام فقال لي بنية نجومها فقالت انما اتعجب من حسننا فقال قولي ما حسن السماء واقتحى فك * وقالت يوما آخر له يا انت ما اشد الحر على لفظ الاستفهام فقال لها لي بنية وغرة القيط ومعمان الصيف فقالت له انما اتعجب منه فقال لها قولي ما اشد الحر بالنصب * ثم صنف (باب التعجب والاستفهام) فلمن من هذه الروايات ان اول من وضع النحو ابو الاسود اخذه عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه * و ابو الاسود اسماه ظالم بن عمرو بن ظالم وقيل ابن سفيان بن عمرو بن حلس بن ثقاته بن عدي بن الدول بن بكر ابن كنانة ابو الاسود الدؤلي الكوفي المولود البصري المنشأ اول من أسس النحو كان من سادات التابعين ومن اكمل الرجال رأيا واسد مهقلا شيعيا شاعرا سريعا في الجواب ثقة في حديثه يروى عن عمرو بن علي وابن عباس وابي ذر وغيرهم وروى عنه ابنه ويحيى بن يعمر وصحب علي بن ابي طالب وشهد معه صفين وقدم على معاوية فاكرمه واعظم جائزته * وروى قضاء البصرة وهو اول من نقط المصحف وقد اسن (ومات) سنة تسع وستين للهجرة بطاعون الجارف * وتخرج بابي الاسود معاذ بن مسلم الهراء * ابو مسلم وقيل ابو علي مولى محمد بن كعب القرظي وعم محمد بن سارة الرواسي * (وهو اول من وضع التصريف) * وادب عبد الملك بن مروان وولد في ايامه * قال السيوطي وقد وقع في شرح القواعد * ولشيخنا الكافي (اول من وضع التصريف معاذ بن جبل وهو خطأ

اهل من وضع النحو ابو الاسود

جمع اصطفايهم والاول من وضع التصريف

بلاشك وقد سأله عنه فلم يجني بشي وكان معاذ شيعيات سنة سبع وعشرين
ومائة وقيل سنة تسعين بغداد وكان شدا سنا به بالذهب من طول عمره ومات
اولاده واولاد اولاده وهو باق * وروى عن جعفر الصادق وله كتب في النحو
عاش مائة وخمسين سنة * وقال ابن النجار في تاريخ بغداد كان من اعيان النحاة *
اخذ عنه ابو الحسن الكسائي وغيره * وروى الحديث عن جعفر الصادق وعطاء
ابن السائب * وروى عنه عبد الرحمن المحاربي والحسن بن الحسين الكوفي وكان
يبيع الثياب المروية فلذلك قيل له المراءم ان ابانا الاسود خلف خمسة نفر قعدوا
ادبو الناس (اولهم) غيبة بن معدان القليل ولم يكن فيمن اخذ عنه النحو اربع منه *
وروى الاشعار سيما جريرو والفرزدق * وكان لزيد بن ابيه فيلة يشق عليها كل يوم
عشرة دراهم فقال معدان اخفوها الي واكفيكم المؤنة واعطيكم عشرة دراهم كل
يوم فدفعوها اليه فاثرى وبنى قصر افلاذ اقل معدان القليل وقيل قتل معدان فيلا
لمد الله بن عامر بن كريز فسمي معدان القليل (وانهم) ميمون الاقرن اخذ
النحو عن غيبة وقيل عن ابي الاسود وان غيبة اخذ عنه (وانهم) يحيى بن
يعمر المدواني التابي * قال الحاكم فقيه اديب نحوي مبرز سمع ابن عمر وجابرا
واباهريرة * واخذ النحو عن ابي الاسود ولما بنى الحاج واسط سأل الناس
ما عيها قالوا ما نعرف عيها وسندك على من يعرف عيها يحيى بن يعمر فبحث اليه
فسأله فقال نبيها من غير مالك وسكنها غير ولدك فتضب الحاج وقال
ما حملك على ذلك قال ما اخذ الله تعالى على العلماء في علمهم ان لا يكتسبوا الناس
حديثا فنفاه الى خراسان فولاه قتيبة بن مسلم قضاءها ف قضى في اكثر بلادها
نيسابور ومر وهراف و آباره ظاهرة * وقيل كان يحيى اديبا فقيها خدام العبادلة
واستقضاها الخلفاء الامويون (ورابعهم) و (خامسهم) انباء ابي الاسود عطاء

وابو حرب ثم خلف هو لاءرجالا *

(احدم) عبدالله بن ابي اسحاق زيدا الحضرمي احد الائمة في القرات والعربية اخذ القرات عن يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم وروى عن ابيه زيد عن جده الحرث عن علي وناظر هو وابو عمرو بن العلاء قال السيرافي وكان اشد تجويدا للقياس وابو عمرو واوسع علما بكلام العرب ولفاتها قال وسئل عنه يونس فقال هو والنحو سواء اي هو الفاية فيه قال وكان يطعن على العرب ويميب الفرزدق وينسبه الى اللحن فجهل الفرزدق بقوله *

﴿ شعر ﴾

ولو كان عبدالله مولى هجوته * ولكن عبدالله مولى مواليا

فقال له لخت بني ان تقول مولى موال وكان مولى آل الحضرمي ومم حلقاء لبني عبد شمس (مات) سنة سبع وعشرين ومائة عن ثمان وثمانين سنة *

(وأنهم) عيسى بن عمر الثقفي ابو عمرو ومولى خالد بن الوليد نزل في ثقيف فنسب اليهم امام في النحو والصرف والقراءة مشهور * اخذ عن ابي عمرو بن العلاء وعبدالله بن ابي اسحاق وروى عن الحسن البصري والعجاج بن روبة وجماعة * واخذ عنه الاصمعي وغيره * وصنف في النحو ﴿ الاكمال ﴾ و﴿ الجامع ﴾ قال السيرافي ولم يبق الا ناولا رأينا احدا ذكر انه رآها وما يقال ان له نيفا وسبعين مصنفات ذهبت كلها وكان يتقرب في كلامه (حكى) عنه الجوهري في الصحاح وغيره انه سقط عن حمار فاجتمع عليه الناس فقال (مالي اراكم تكا كما ثم علي تكا كوكم على ذئب جنة افر تقواعني) واتهمه عمرو بن هيرة بودية فضر به نحو الف سوط فجعل يقول والله ان كانت الاثياب في اسيفاط قبضها عشاروك (مات) سنة تسع ولربيعين وخمسين ومائة *

(ونالهم) أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي المقرئ أحد القراء السبعة المشهورين اختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً والاصح ان اسمه ريان * وسبب الاختلاف انه كان لجلالته لا يستل عنه كان امام اهل البصرة في القراءة والنحو واللغة * اخذ عن جماعة من التابعين وقرأ القرآن على سعيد ابن جبير ومجاهد * وروى عن انس بن مالك وابي صالح السمان وعطاء وطائفة * قال ابو عبيدة ابو عمرو واعلم الناس بالقراءات والعريضة وايام الرب والشعر وكانت دفاره ملائكة الى السقف ثم تنسك فاحرقها * وكان من اشراف العرب ووجوهها مدحه الفرزدق ووثقه يحيى بن معين وغيره * وقال الذهبي قليل الرواية للحديث وقال في حقه ﴿شعر﴾

مازلت اغلق ابوابا واقتحما * حتى اتيت ابا عمرو بن عمار وهو صدوق حجة في القراءة وكان نقش خاتمه * ﴿شعر﴾

وان امرؤ نيام اكبر همه * لمستمسك منها يجبل غرور
قرأ عليه اليزيدي وعبد الله بن المبارك وخلق * واخذ عنه الادب وغيره
ابو عبيدة والاصمعي وخلق * وقال سفيان بن عيينة رأيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم في النوم فقلت يا رسول الله قد اختلفت علي القراءات فبقراءة من تأمرني فقال بقراءة ابي عمرو بن العلاء (مات) سنة اربع وتسعين ومائة (ثم خلفهم الخليل) بن احمد وقد سبق ترجمته ويقال له فيلسوف الوقت فاق من قبله وما ذكره من بعده ﴿ثم اخذ منه سيويته﴾ وجمع العلوم التي استفادها منه في كتابه احسن من كل كتاب صنف في النحو الى الآن ولله والقائل *

﴿شعر﴾

الاصلي المليك صلاة صدق * علي عمرو بن عثمان بن قنبر

فان كتابه لم ينف عنه * ذوو قلم ولا ابناء منبر
 (وسيويه) وهو عمرو بن عثمان بن قنبر امام البصريين ابو بشر وقيل ابو الحسن
 مولى بني الحارث بن كعب ثم تولى الربيع بن زياد الحارثي * وسيويه لقب
 ومعناه رائحة التفاح * وقيل * كانت امه رقصه بذلك في صغره * وقيل * كان
 يشم منه رائحة الطيب بذلك سمي * وقيل * كان يعتاد شم التفاح * وقيل * سمي
 بذلك لنظافته لان التفاح من اطيب الفواكه * كان اصله من البيضاء من ارض
 فارس ونشأ بالبصرة * واخذ عن الخليل ويونس وابي الخطاب الاخفش
 وعيسى بن عمر * وسبب طلبه النحو انه كان يستعمل على حماد بن سلمة الحديث
 فقال يوم قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما احسن اصحابي الا وقد اخذت
 عليه ليس ابا الدرداء فقال سيويه ليس ابو الدرداء فقال حماد لنت يا سيويه
 فقال لا جرم لا طلبن علما لا تلحقني فيه ابدانهم لم الخليل انتهى ما ذكره السيرافي *
 قال ابو عبيدة قيل ليونس بعد موت سيويه ان سيويه صنف كتابا في الف ورقة
 من علم الخليل فاستبعد هذا فلما نظر في كتابه قال يجب ان يكون صدق فيما حكاه عن
 الخليل كما صدق فيما حكاه عني (ويحكي) انه تمزق كتابه في كم المازني بضع عشرة
 مرة وكان المبرد يقول لمن اراد ان يقرأ عليه هل ركبت البحر تمظيما واستصعابا
 قال بمضهم كنت عند الخليل فاقبل سيويه فقال مر حبا زائر لا تمل قال
 وما سمعت الخليل يقولها لغيره وكان شابا نظيفا جميلا وكان في لسانه حبة
 وقلمه ابلغ من لسانه * قال الجرمي في كتابه الف وخمسون يتسأل عنها
 فرف الف ولم يعرف خمسون (حكى) انه ورد بغداد على يحيى البرمكي فتناظر هو
 والكسائي في قولهم كنت اظن ان العزب اشد لسة من الزبور فاذا هو هي او هو
 اياها فاختر سيويه الرفع ولم يجوز النصب وقال الكسائي اخطأت العرب رفع

ذلك ونصبه وجل يوردا مثلته من ذلك خرجت فاذا زيدا قائما وقائما وسيوبه
يذبح النصب فقال يحيى قد اختلفتموا انما رئيسا بلدي كما فن يحكم بينكما فقال الكسائي
هذه العرب بابك قد وفدوا عليك وهم فصحاء الناس فقال يحيى انصفت فستلوا
فاتبعوا الكسائي فاستكان سيوبه وقال سيوبه ايها الوزير مرهم ان ينطقوا بذلك
فان الستم لا تطاوع خلاف الصواب وكأوا انما قالوا الصواب ما قاله هذا
الشيخ قال ان هؤلاء الاعراب قدرشوا (١) على ترجيح جانب الكسائي فقال
الكسائي يحيى اصلح الله الوزير انه قد وفد عليك من بلده مؤملا فان رأيت
ان لا ترده خائباف امر له بشرة آلاف درهم فخرج الى فارس ولم تطل مدته بمد
ذلك (ومات) بالبيضاء وقيل بشيراز سنة ثمانين ومائة قال الخطيب وعمره
اثنان وثلاثون سنة وقيل يف على الاربعين وقيل مات بالبصرة سنة احدى
وستين وقيل سنة ثمان وثمانين وقال ابن الجوزي مات بساوة سنة اربع وتسعين
قيل اذا رأيت سيوبه يقول سألت يونس فهو ابن حبيب واذا رأيت يقول حدثني
الثقة فهو ابو زيد اوس الانصاري (واما الكسائي) فهو علي بن حمزة بن عبد الله
ابن عثمان الامام ابو الحسن الكسائي من ولد بهمن بن فيروز مولى بني اسد امام
الكوفيين في النحو واللغة واحدا القراء السبعة المشهورين وما ظنك برجل
غلامه القراء وسمي الكسائي لانه احرم في كساء وقيل غير ذلك وهو من
اهل الكوفة واستوطن بغداد وقرأ على حمزة ثم اختار لنفسه قراءة وسمع
من سليمان بن ارقم وابي بكر بن عياش قال الخطيب وتعلم النحو على كبر فلزم
معاذي الهراء حتى اقدماعنده وختم باعمرو بن الملا نمحو من سبع عشرة
سنة ثم خرج الى البصرة فلقى الخليل وجلس في حلقته فقال له رجل من الاعراب

الكسائي امام الكوفيين في النحو

تركت اسد الكوفة وتيممها وعندنا القصاحة وبحث الى البصرة فقال للخليل
من اين اخذت علمك هذا فقال من وادي الحجاز ونجد وتهامة فخرج ورجع
وقد انفذ خمس عشرة قنينة (١) حبرا في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ قدم
البصرة فوجد الخليل قدماء وفي موضعهم يونس فرت بينهما مسائل اقر له فيها
بالفضل يونس وصدره في موضعهم وقال ابن الاعرابي كان الكسائي اعلم الناس
ضابطا عالما بالعرية قارئا صدوقا الا انه كان يديم شرب النيدو وبقي الظلمان وادب
ولدا رشيدو جرى بينه وبين ابي يوسف القاضي مجالس حكيماها في ﴿ طبقات
النحاة ﴾ وقال ابن درستويه كان الكسائي يسمع الشاذ الذي لا يجوز الا في
الضرورة فيجعله اصلا فيقيس عليه واختلط باعراب الالة فافسد بذلك
النحو (صنف) معاني القرآن ﴿ مختصر في النحو ﴾ ﴿ القراءات ﴾ ﴿ النواذر
الكبير ﴾ ﴿ الاوسط ﴾ ﴿ الاصغر ﴾ ﴿ العدد ﴾ ﴿ الهجاء ﴾ ﴿ المصادر ﴾
﴿ الحروف ﴾ ﴿ اشعار المماثلة ﴾ وغير ذلك (ومات) هو ومحمد بن الحسن بالري
في يوم واحد وكان اخر جامع الرشيد فقال دفنت النحو والفقهاء في يوم واحد
وذلك سنة ثنتين او ثلاث او تسع وثمانين ومئة وستين وتسعين ومئة ثم صار
الناس فريقين (كوفيا) وشيخهم الكسائي وتلميذه البردو (بصريا)
وشيخهم سيبويه والاخفش تلميذه (اما الميرد) فهو محمد بن يزيد بن عبد الاكبر
الازدي البصري ابو العباس الميرد امام العربية ببغداد في زمانه اخذ عن الكسائي
والازدي وابي حاتم السجستاني وروى عنه اسمعيل الصفار ونقطويه والصولي
وكان فصيحاً بليغاً مفوهاً ثقة اخباراً بعلامه صاحب نوادر وطلافة وكان جميلاً
لا سيما في صباه كان الناس بالبصرة يقولون ما رأى البرد مثل نفسه (ولما) صنف
المازني ﴿ كتاب الالف واللام ﴾ سأل البرد عن دققة وعريضة (فاجابه) باحسن

البرد امام العربية ببغداد

جواب فقال له قم فانت المبرد بكسر الراء المثبت للحق فقيره الكوفيون وفتحوا
الراء (وله) من التصانيف ﴿ معاني القرآن ﴾ ﴿ الكامل ﴾ ﴿ المتقضب ﴾
﴿ الروضة ﴾ ﴿ المقصور والممدود ﴾ ﴿ الاشتقاق ﴾ ﴿ القوافي ﴾ ﴿ اعراب
القرآن ﴾ ﴿ نسب عدنان وقحطان ﴾ ﴿ الرد على سيبويه ﴾ ﴿ شرح شواهد
الكتاب ﴾ ﴿ ضرورة الشعر ﴾ ﴿ العروض ﴾ ﴿ ما اتفق لفظه واختلف
معناه ﴾ ﴿ طبقات النحاة البصريين ﴾ وغير ذلك قال السيرافي وكان بينه
وبين ثعلب من المنافرة ما صار مثلاً حتى قال الشاعر *

فأبداناً في بلدة والتقاء * عسير كأن ثعلب ومبرد

﴿ واما الاخفش ﴾ تلميذ سيبويه فهو سعيد بن مسعدة ابو الحسن الاخفش
الواسطي وهو واحد الاخفش الثلاثة المشهورين الا ان الحق ان الاخفش اربعة
وسند كرم * كان مولى بني مجاشع بن دارم من اهل بلخ وكان اقلع لا ينطق
شفتاه على اسنانه * سكن البصرة وقرأ النحو على سيبويه وكان اسن منه ولم يأخذ
عن الخليل وكان معتزلياً حدث عن الكلبى والنخعي وهشام بن عروة * وروى
عنه ابو حاتم السجستاني ودخل بغداد واقام بها مدة * وروى وصنف بها قال ولما
ناظر سيبويه الكسائي ورجع وجهه الي فرفني خبره ومضى الى الاهواز
وودعني فوردت بغداد فراءت مسجد الكسائي فصليت خلفه القدادة فلما اقتل
من صلاه وقعدوين يديه القراء * مؤالاحمر وابن سعدان سلمت عليه وسأله
عن مائة مسألة فاجاب بمجوابات خطأ ته في جميعها فاراد اصحابه التوب علي فنههم
عني ولم يقطنني مارأيتهم عليه مما كنت فيه ولما فرغت قال لي بالله انت ابو الحسن
سعيد بن مسعدة قلت نعم فقام الي وعاقني واجلسني الى جنبه ثم قال لي اولاد
احب ان يتأد بوالك ويخرجوا عليك وتكون معي غير مفارق لي فاجبته

﴿ الاخفش تلميذ سيبويه ﴾

الى ذلك فلم انصلت الايام بالاجتماع سألني ان اؤلف له كتابا في معاني القرآن
فالتفت كتابا في المعاني فجعله امامه وعمل عليه كتابا في المعاني وعمل القراء كتابا في
ذلك عليهما وقرأ عليه الكسائي كتاب سيبويه سرا ووهب له سبعين ديناراً *
وكان الاخفش اعلم الناس بالكلام واحذقهم بالجدل * صنف ﴿الاوراق﴾
في النحو ﴿معاني القرآن﴾ ﴿مقاييس في النحو﴾ ﴿الاشتقاق﴾ ﴿المسائل
الكبير﴾ ﴿الاصغر﴾ ﴿العروض﴾ ﴿القوافي﴾ ﴿الاصوات﴾ وغير ذلك
(مات) سنة عشر او احدى وعشرين او خمس عشرة ومائتين *

﴿فائده﴾: الا خافش ثلاثة (الاكبر) عبد الحميد بن عبد الحميد (الاوراق) سعيد
بن مسعدة (الاصغر) علي بن سليمان وقيل اربعة (الرابع) احمد بن عمران وقيل
احد عشر (الخامس) احمد بن محمد الموصلي (والسادس) خلف بن عمر
و (السابع) عبد الله بن محمد (الثامن) عبد العزيز بن احمد (التاسع) علي بن محمد
المزني الشاعر و (العاشر) علي بن اسمعيل القاطمي و (الحادي عشر) هارون بن
موسى بن شريك *

﴿ومن جملة تلامذة سيبويه﴾: قطرب (١) محمد بن المستير ابو علي النحوي
لازم سيبويه وكان يدبج اليه فاذا خرج رآه على باب فقال له ما انت الا قطرب ايل
فلقب به * واخذ عن عيسى بن عمرو وكان يرى رأي المعتزلة النظامية فاخذ عن
النظام منه به و اتصل بابي دلف الجلي وادب ولده ولم يكن ثقة * قال ابن
السكيت كتبت عنه قطرب اسم تيننت انه يكذب في اللغة فلم اذكر عنه شيئاً (وله) من
التصانيف ﴿معاني القرآن﴾ لم يسبق اليه وعليه احتذى القراء ﴿الاشتقاق﴾
﴿القوافي﴾ ﴿المثلث﴾ ﴿النوادر﴾ ﴿الصفات﴾ ﴿الاصوات﴾ ﴿العلل
في النحو﴾ ﴿الاضداد﴾ ﴿الهمز﴾ ﴿خلق الانسان﴾ ﴿خلق القرص﴾

﴿ اعراب القرآن ﴾ ﴿ المصنف ﴾ ﴿ التريب في اللغة ﴾ ﴿ مجاز القرآن ﴾ وغير ذلك (مات) ستست ومائتين *

﴿ ثم جاء صالح بن اسحاق ﴾ ابو عمرو الجرمي البصري مولى جرم بن ريان من قبائل اليمن وكان يلقب بالكلب وبالنباح لصياحه حال مناظره قاضي زيد * قال الخطيب كان قتيها عالما بالنحو واللغة ديناً ورعاً حسن المذهب صحيح الاعتقاد قدم بغداد واخذ عن الاخفش ويونس واللغة عن الاصمعي واتي عبيدة * وحدث عنه المبرد وكان جليلاً في الحديث والاخبار وناظر القراء واتي اليه علم النحو في زمانه (ومات) سنة خمس وعشرين ومائتين * وله من التصانيف ﴿ التبيين ﴾ (١) وغيره ﴿ ومن شر كاته ﴾ صالح بن بكر بن عثمان المازني وقد عرفت ترجمته *
﴿ ثم جاء ﴾ بمدهما محمد بن يزيد الملقب بالمبرد وقد عرفت ترجمته *

﴿ ثم جاء ﴾ بسده ابو اسحاق الزجاج و ابو بكر بن السراج وابن درستويه و ابو بكر محمد بن مريد و ابو بكر محمد بن ميرمان وابن كيسان وهو اخذ عن المبرد وطلب الا ان اخذه عن المبرد اغلب و ابن مجاهد صاحب القراء آت اخذنها الا ان اخذه عن ثعلب اغلب *

(واعلم) ان الزجاج هو ابراهيم بن محمد بن السري بن سهل ابو اسحاق الزجاج * قال الخطيب كان من اهل الفضل والدين حسن الاعتقاد جميل المذهب كان يخرج الزجاج وقال للمبرد كسي كل يوم درهم ونصف و اريد ان باع في تعليمي وانا اعطيك كل يوم درهما الى ان يفرق الموت بيننا ثم صار معلماً لا ولا بعض بني مارة فنفذ اليه في كل شهر ثلاثين درهماً ثم طلب من المبرد عبيد الله بن سليمان

(١) و ﴿ السير ﴾ وهو مؤلف شريف و ﴿ كتاب الابنية ﴾ و ﴿ كتاب في العروض ﴾ و ﴿ مختصر في النحو ﴾ و ﴿ كتاب غريب سيبويه ﴾ ٥١٢

مؤدباً لابنه القاسم فقال له لا اعرف لك الا رجلاً زجاجاً عند بني فلان فكتب اليهم عبيد الله فاستتر لهم عني واحضرت واسلم القاسم الي وكنت اعطى المبرد بعد ذلك الف درهم كل يوم الى ان مات ولا اخليه من التفقة ثم ان القاسم نذري عشرين الف دينار ان ولي الوزارة مكان ابيه فامضت الاقليل حتى ولي الوزارة وصرت ملازماً له ونديمه وهبت من اذكاره بالوعد فلما كان في اليوم الثالث من وزارته قال لي يا ابا اسحاق لم ارك اذ كنتي بالنذر فقلت عولت على رعاية الوزير ايد الله تعالى وانه لا يحتاج الى اذكار بنذر عليه في امر خادم واجب الحق فقال اخاف مقالة اهل النفاق في دفعه اليك دفعة تخفه متفرقاً وجعلني على رفاع الناس في الحوائج الكبار واخذ منهم جملاً ورعاً قال لي حصل مال النذر فكنت اقول لا مع انه قد حصل في اقل مدقاً اني انسا اني يوماً فاستحييت من الكذب المتصل فقلت قد حصل بركة الوزير فقال فرجت والله عني فقد كنت مشغول القلب ثم دفع لي ثلاثة آلاف دينار صلة فلما كان من الغلم اعرض عليه شيئاً فقال هات ما معك من الرقاق قلت النذر وقع الوفاء به فقال سبحان الله اراي اقطع كراماً صار عادة لي ولك وعرفك الناس به وصار لك به عديم جاه ودر بما يظنون ان ذلك لضيف جاهك عندي اعرض علي وخذ بلا حساب فقبلت يده ودمت على عملي الى ان مات * وله من التصانيف ﴿معاني القرآن﴾ ﴿الاشتقاق﴾ ﴿خلق الانسان﴾ ﴿فقلت وافلت﴾ ﴿مختصر النحو﴾ ﴿خلق الفرس﴾ ﴿شرح ايات سيوبه﴾ ﴿القوافي﴾ ﴿العروض﴾ ﴿النوادر﴾ ﴿كتاب الامالي﴾ ﴿تفسير جامع النطق﴾ وغير ذلك (مات) في جمادى الآخرة سنة احدى عشرة وثلاث مائة وسئل عن سنه عند الوفاة فقعد سبعين * وآخر ما سمع منه اللهم احشني على منذهب احمد بن حنبل رضي الله عنه

﴿واعلم﴾ ان ابا بكر بن السراج هو محمد بن السري البغدادي النحوي قال
المرزباني كان احدث اصحاب المبرد مع ذكاه وفطنة قرأ عليه كتاب سيبويه
ثم اشتغل بالموسيقى فمثل عن مسئلة محضرة الزجاج فخطأ في جوابها فوبخه
الزجاج وقال مثلك مخطى في مثل هذه المسئلة والله لو كنت في منزلي ضربتك
ولكن المجلس لا يحتمل ذلك فقال قد ضربتني يا ابا اسحاق وكان علم الموسيقى
قد شغاني عن هذا الشأن ثم رجع الى الكتاب ونظر في دقائقه وعول على مسائل
الاخفش والكوفيين وخالف اصول البصريين في مسائل كثيرة ويقال مازال
النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج باصوله * اخذ عنه ابو القاسم الزجاجي
والسيرافي والفارسي والرماني ولم تطل مدته (ومات) شاباً في ذي الحجة سنة
ست عشر وثلاث مائة (وله) من الكتب ﴿الاصول الكبير﴾ ﴿الاجل﴾ ﴿الرياح﴾ و﴿الهواء﴾ و﴿النار﴾
﴿الخط﴾ و﴿الهجاء﴾ و﴿المواصلات والمذكرات﴾ في الاخبار *

﴿واعلم﴾ ان ابن درستويه هو عبدالله ابو محمد بن جعفر بن درستويه بضم الدال
والراء المهملتين ابن المرزبان النحوي احدث من اشهر وعلا قدره وكثر علمه جيد
التصنيف * صاحب المبرد ولقي ابن قتيبة * واخذ عنه الدارقطني وغيره وكان شديد
الاتصاف بالبصريين في النحو واللغة * وثقه ابن مندة وغيره وضمنه هبة الله
اللاكثاني (ولد) (سنة ثمان وخمسين ومائتين) (ومات) سنة سبع واربعين
وثلاث مائة (وصنف) ﴿الارشاد في النحو﴾ ﴿شرح القصيح﴾ ﴿الرد
على المفضل﴾ ﴿الرد على الخليل﴾ ﴿غريب الحديث﴾ ﴿المقصود والمدود﴾
﴿معاني الشعر﴾ ﴿اخبار النحاة﴾ وغير ذلك *

ابن أبي الأزرهم

﴿ واعلم ﴾ ان محمد بن مزيد هو محمد بن مزيد بن محمود بن منصور بن راشد ابو بكر الخزازي المعروف بابن ابي الازهر النحوي وسماه بعضهم محمد بن احمد بن مزيد قال الخطيب في تاريخ بغداد حدث عن البرد وكان مستمليه والزيير بن بكار وجاءه وروى عنه ابو الفرج الاصبهاني والمعاني بن زكرياء وابو بكر بن شاذان والدارقطني وقال كان ضعيفا روى المناكير وقال غيره كان كذابا يبيع الكذب ﴿ صنف ﴾ ﴿ المرج والمرج في اخبار المستعين والمعتز ﴾ ﴿ واخبار عقلاء المجانين ﴾ ﴿ ومات ﴾ سنة خمس وعشرين وثلاث مائة من ذيف وتسعين ﴿ واعلم ﴾ ان محمد بن ميرمان هو محمد بن علي بن اسمعيل ابو بكر السكري المعروف بميرمان ولد بطريق رامهرمز واخذ عن البردواكثر بعده عن الزجاج وكان قيا بالنحو اخذ عنه الفارسي والسيرافي وكان ضئيلا يقرئ كتاب سيبويه الا بماثة دينار فوعده ابو هاشم الجبلي اضافة ما اراده على شرط ان يعمل في اداء المال فلما تم الكتاب ارسل اليه فليجبه حسنة منشاء بالادم محلاة فلاها حجارة وقتلها وخنمها وحملها في منديل فقال فليكن عندك الى ان يجيئني مال لي بفنداقا راى منظرها وقتلها لم يشك في انها دراهم بل ذهب ثم كتب اليه رقعة فيها قد تمنع علي حضور المال وارقتي السغرة وقد احدثك التصرف فيما عندك من المال وخرج ابو هاشم لوقته الى البصرة فقتلها فاذا فيها حجارة فقال سخر متا ابو هاشم لاجل امانه وكان ميرمان مع علمه ساقط المروءة سخيلا اذا اراد ان يعفى الى مكان بعيد طرح نفسه في طبق حمال وشده بحبل وربما كان معه نبيق او غيره فيا كل وربي الناس بالنحوي يعتمدونهم وربما بال على رأس الجمل فلا قيل له يعتذر وله ﴿ شرح كتاب سيبويه ﴾ لم يتم ﴿ شرح شواهد ﴾ ﴿ شرح الاخفش النحو ﴾ ﴿ المجموع على الملل ﴾

ابن أبي الأزرهم

﴿ العيون ﴾ ﴿ التلقين المجازي ﴾ ﴿ صفة شكر النعم ﴾ قال الزيدى توفي
ميرمان سنة خمس واربعين وثلاث مائة *

﴿ واعلم ﴾ ان ابن كيسان هو محمد بن احمد بن ابراهيم بن كيسان ابو الحسن
النحوي قال الزيدى وليس هذا بالقديم الذي له ﴿ العروض ﴾ ﴿ والمعنى ﴾
قال الخطيب كان يحفظ المذهبين البصري والكوفي في النحو لانه اخذ عن المبرد
وثلب وكان ابو بكر بن مجاهد يقول انه انحى منها * قال ياقوت لكنه الى
مذهب البصريين اميل وكان ابن الانباري يقول خلط المذهبين فلم يضبط منها
شيئا * قال ابو حيان التوحيدى ما رأيت مجلسا اكثر فائدة واجمع لاصناف
العلوم والتحف والتف من مجلسه وكان يجتمع على بابة نحو من مائة رأس من
الدواب للرؤساء والاشراف الذين يقصدونه وكان اقباله على صاحب المرقمة
والخلق كاقباله على صاحب الديباج والادابة والعلام * (ومن تصانيفه) في النحو
﴿ المذهب ﴾ ﴿ غلط ادب الكاتب ﴾ ﴿ السلامة ﴾ ﴿ البرهان ﴾ ﴿ غريب
الحديث ﴾ ﴿ معاني القرآن ﴾ ﴿ عل النحو ﴾ ﴿ مصابيح الكتاب ﴾ *
﴿ ما اختلف فيه البصريون والكوفيون ﴾ وغير ذلك (مات) لما نخلون من
ذي القعدة سنة تسع وتسعين ومائتين لكن هذا سهو والاصح انه مات سنة
عشرين و ثلاث مائة *

﴿ ثم جاء ﴾ بعدهؤلاء ابو علي الحسن بن احمد بن عبد القفار الفارسي ويقال له
النسوى ايضا لانه ولد بمدينة فسا من اعمال فارس * (و) ابو سعيد الحسن بن
عبد الله السيرافي * (و) علي بن عيسى الرماني (ثم) تلميذ لابي علي وهو ابو الفتح
عمان بن جني (و) ابن اخه محمد بن الحسين (ثم) تلميذ له عبد القاهر بن عبد الرحمن
الجرجاني * وفاق اكثر من قدمه في التحقيق والتدقيق ولو لم يكن له سوى

﴿ كتاب اسرار البلاغة ﴾ ﴿ ودلائل العجاز ﴾ لكلامه شرفا وغرا.

﴿ واعلم ﴾ ان الفارسي هو الحسن بن احمد بن عبدالقادر الامام ابو علي الفارسي القسوي المشهور واحذر ما نه في علم العربية . اخذ عن الزجاج وابن السراج وطوف بلاد الشام وكان يقول كثير من تلامذته انه اعلم من المبرد وربع من طلبته جماعة كان جنى وعلي بن عيسى الربي وكان متها بالاعتزال وتقدم عند عضد الدولة (١) وله صنف ﴿ الايضاح في النحو ﴾ ﴿ والتكملة في التصريف ﴾ ويقال انه لما عمل الايضاح استقصاه وقال له ما زدت على ما اعرف شيئا وانما يصلح هذا للصبيان فحضر وصف التكملة وحملها اليه فلما وقف عليها قال غضب الشيخ وجاء بما لا يفهمه نحن ولا هو (ومن) تصانيفه ﴿ الحجة ﴾ ﴿ التذكرة ﴾ ﴿ ايات الاعراب ﴾ ﴿ تعلية على كتاب سيويه ﴾ ﴿ المسائل الحلية ﴾

(١) حتى قال في حق عضد الدولة ما غلام ابي علي القسوي في النحو - ويحكى انه كان في ميدان شراء يوميا سائر عضد الدولة فقال له لم انتصب المستفي في قولنا قام القوم الا زيدا قال الشيخ بفعل مقدر فقال له كيف تقديره فقال استتي زيدا فقال له عضد الدولة هل ارفقته وقدرت القبل امتنع زيدا فاقطع الشيخ وقال له هذا الجواب ميداني لا امعاني ثم انه لما رجع الى منزله وضع في ذلك كلاما حسنا وحمله اليه فاستحسنه وذكر في (كتاب الايضاح) انه انتصب بالقبل المتقدم بتقوية الا ويقال ايضا ان السبب في استشهاده في باب كان من كتاب الايضاح بيت ابي تمام الطائي وهو قوله

من كان مرعى عرفه وهو مهمل * روض الاماني لم يزل مهزولا

ولم يكن ذلك من عادته لانه با تمام لم يكن ممن يستشهد بشعره لكن عضد الدولة كان يحب هذا البيت وينشده كثيرا لهذا استشهده في كتابه ١٢٤ هـ مش

﴿ البندادية ﴾ ﴿ القصيرية ﴾ ﴿ البصرية ﴾ ﴿ الشيرازية ﴾ ﴿ السكرية ﴾ ﴿ الكرمانية ﴾ ﴿ المقصور والمدود ﴾ ﴿ الاغفال ﴾ • وهو مسائل اصلها على الزجاج وغير ذلك (وفي) ينفدا سنة سبع وثلاث مائة •

﴿ واما زيد بن علي ﴾ بن عبدالله الفارسي ابو القاسم القصوي النحوي اللغوي • قال ابن عساكر في تاريخ دمشق وابن العديم في تاريخ حلب كان فاضلا بلم اللغة والنحو عارفا بعلوم كثيرة • شرح ﴿ الايضاح ﴾ و ﴿ حاسة ابي تمام ﴾ وقرأ النحو بحلب وروى بها الايضاح عن ابي الحسن ابن اخت الفارسي عن خاله والحديث عن ابي نعيم الهروني وغيره • قرأ عليه الشريف ابو البركات عمر بن ابراهيم الكوفي • وسمع منه ابو الحسن علي بن طاهر النحو وغيره • وسكن دمشق وقرأ بها (ومات) بطرابلس في ذي الحجة اذ ذي القعدة سنة سبع وستين واربع مائة •

﴿ واما حسن بن ﴾ عبدالله السيرافي هو حسن بن عبدالله بن المرزبان القاضي ابو سعيد السيرافي النحوي • قال ياقوت كان ابوہ مجوسيا اسمه بهز ادفعناه ابو سعيد عبدالله • وكان ابو سعيد يدرس ينفدا علوم القرآن والنحو واللغة والفقه والفرائض • قرأ القرآن على ابي بكر بن مجاهد واللغة على ابن دريد وقرأ آها عليه النحو واخذ هو النحو عن ابن السراج وميرمان • واخذ عنه وولي القضاء ينفدا وقال ابو حيان التوحيد في تقرظ الجاحظ ابو سعيد السيرافي شيخ الشيوخ وامام الائمة لمعرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر والمروض والقوافي والقرآن والفرائض والحديث والكلام والحساب والمهندسة • افتي في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب ابي حنيفة رحمة الله تعالى فاجدله خطأ ولا اثر له على زلة وقضى ينفدا عن علم اللغة والديانة

﴿ ابو القاسم القصوي ﴾

﴿ ابو سعيد السيرافي الحنفي ﴾

والإمامة والزكاة صام أربعين سنة أو أكثر الدهر كله * وقال في
 (محاضرات العلماء) شيخ الدهر وقرع العصر المدم المثل القفر والشكل مارأت
 أحفظ منه لجوامع الزهد نظما وثرها هو كان ديننا ورعا تقيًا زاهدًا جادًا خاشعًا
 (له) أداب بالنهار من القراءة والخشوع * وورد بالليل من القيام والخضوع ما قري
 عليه شي قط فيه ذكر الموت والبعث ونحوه الأبي * وجزع وتنص عليه يومه
 وليته وامتنع من الأكل والشرب * ومارأت أحدا من المشايخ كان أذكر لحال
 الشباب وأكثر تأسفا على ذهابه منه * وكان إذا رأى أحدا من أقرانه عاجله الشيب
 تسلى به وقال في (الامتناع) هو أجمع لثمل العلم * وأنظم لذهاب العرب * وادخل
 في كل باب * وأخرج من كل طريق * والزم للجادة الوسطى في الخلق والدين *
 وأروى للحديث * وأقضى في الأحكام * وواقفه في الفتوى * كتب إليه ملوك
 عدة كتباً مصدرة تعظيمه تسأله فيها عن مسائل في الفقه والعربية واللغة * وكان
 حسن الخط طلب أن يقرر في ديوان الافتاء فامتنع * وقال هذا امر يحتاج إلى
 درة * وأغار منها وسياسة ولما غريب فيها * وقال الخطيب كان زاهدا ورعا
 لم يأخذ على الحكم أجرانما كان يأكل من كسبه يمينه * فكان لا يخرج إلى مجلسه
 حتى ينسخ عشرة ورقات بمشرة دراهم تكون قدر مئونة * وكان أبو علي وأصحابه
 يحسدونه كثيرا (مولده) بسيراف قبل السبعين ومائتين * هو فيها ابتداء طلب
 العلم وخرج إلى عمان وثققه بها ولقاه بالصكر مدة * ثم يفتد إلى أن (مات) بها
 في خلافة الطائع يوم الاثنين ثاني رجب سنة ثمان ومئتين وثلاثمائة (وله)
 من التصانيف ﴿شرح كتاب سيوري﴾ لم يسبق إلى مثله وحسده عليه
 أبو علي الفارسي وغيره من معاصريه ﴿شرح الديباجة﴾ ﴿الغالبات القطع﴾
 ﴿والوصل﴾ ﴿الافئاع في النحو﴾ لم يتم فاعلمه يوسف * وكان يقول وضع

والذي النحو في الزايل بالاقناع يعني أنه سهل جدا فلا يحتاج الى مفسر
 ﴿ شواهد سيويه ﴾ ﴿ المنخل الى كتاب سيويه ﴾ ﴿ الوقت والابتداء ﴾
 ﴿ صنعة الشعر والبلاغة ﴾ ﴿ اخبار النحاة للبرصيين ﴾ وهو كراسة كبيرة *
 ﴿ واما الرماني ﴾ فهو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله ابو الحسن الرماني وكان
 يعرف ايضا بالاشخيدى وبالوراق وهو بالرماني اشهر * كان اماما في العربية
 علامة في الادب في طبقة الفارسي والسيرافي معتزليا (ولد) سنة ست وسبعين
 ومائتين * واخذ عن الزجاج وابن السراج وابن دريد * قال ابو حيان
 التوحيدي لم ير مثله قط علبا بالنحو وغزارة بالكلام وبصيرا بالمقالات *
 واستخرج الالعوص وايضا حال المشكل مع ناله وتزعم ودين وفصاحة *
 وعفاف ونفاقة * وكان يمزج النحو بالمنطق حتى قال الفارسي ان كان النحو
 ما يقوله الرماني فليس معناه شي * وان كان النحو ما يقوله نحن فليس معه
 منه شي * قال السيوطي النحو ما يقوله الفارسي * وهذه مؤلفات الخليل
 وسيويه ومعاصريهما ومن بعدهما بدهر لم يهد فيها شي * من ذلك (صنف)
 الرماني ﴿ التفسير ﴾ ﴿ الحدود الاكبر ﴾ ﴿ الاصغر ﴾ ﴿ شرح اصول
 ابن السراج ﴾ ﴿ شرح موجزه ﴾ ﴿ شرح سيويه ﴾ ﴿ شرح مختصر
 الجرمي ﴾ ﴿ شرح الالف واللام للمازني ﴾ ﴿ شرح المقتضب ﴾ ﴿ شرح
 الصفات ﴾ ﴿ معاني الحروف ﴾ وغير ذلك (مات) في حادي عشر جمادى
 الاولى سنة اربع وثمانين وثلاث مائة و (اما) ابو القتح عثمان بن جني
 فقد عرفت حاله *

﴿ واما ابن اخت ابني علي الفارسي ﴾ فهو محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين
 ابن عبد الوارث ابو الحسين الفارسي النحوي * قال ياقوت اخذ عن خاله ابني علي

ابو الحسن الرماني

ابن اخت ابني علي الفارسي

الفارسي الملم والعريّة هو طوف الآفاق ورجع الى الوطن وكان خاله
اوفده على الصاحب ابن عباد الى الري فارضاء واكرم مثواه وورد
خراسان وزل نيسابور دفعت وامل بهامن الادب والنحو ما سارت به
الركبان وآل امره الى ان اختص بالامير اسميل بن سبكتكين بزنة
ووزر له ثم عاد الى نيسابور ثم جاور بمكة ثم عاد الى غزنة ورجع الى نيسابور
ثم انتقل الى اسفرين ثم استوطن جرجان الى ان مات * وقرأ عليه اهلها
(منهم) عبد القاهر الجرجاني وليس له استاذ سواه (وله) تصانيف منها
﴿ كتاب في المجيء ﴾ ﴿ كتاب مائة الشعر ﴾ (مات) سنة احدى
وعشرين واربع مائة *

﴿ واما عبد القاهر الجرجاني ﴾ فهو عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
النحوي الامام المشهور ابو بكر * اخذ النحو عن ابن اخت ابي علي الفارسي
ولم يأخذ عن غيره لانه لم يخرج عن بلد * وكان من كبار ائمة العريّة والبيان
شافعيًا شريًا (صنف) ﴿ النبي في شرح الايضاح ﴾ ﴿ المقتصد في شرحه ﴾
﴿ اعجاز القرآن ﴾ ﴿ الكبير ﴾ ﴿ الصغير ﴾ ﴿ الجمل ﴾ ﴿ العوامل المائة ﴾
﴿ العمدة في التصريف ﴾ ومن جملة مصنفاته ﴿ دلائل الاعجاز ﴾ ﴿ واسرار
البلاغة ﴾ في علمي المعاني والبيان وهما الآلة الكبرى واليد البيضاء في
العلمين المذكورين واليه انتهى علم من تأخر في ذنك العلمين وغير ذلك من
التصانيف (مات) سنة احدى اواربع وسبعين واربع مائة ومن شعره

كبر على العلم يا خليلي * ومل الى الجمل ميل هائم

وعش حمار امش سعيدا * فالسعد في طالع البهائم

(قلت) هؤلاء الاعلام الذين ذكرتهم كلهم من تلامذة سيبويه

امام اهل البصرة •

﴿واما تلامذة الكسائي﴾ امام اهل الكوفة فاشهر هؤلاء القراء وبسده

ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب وبسده القاسم بن محمد الاباوي •

﴿اما القراء﴾ فهو يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي امام العربية

أوزكريا المعروف بالقراء • كان اعلم الكوفيين بالنحو بعد الكسائي • اخذ عنه

وعليه اعتمدوا خذ عن يونس واهل الكوفة يدعون انه استكرعته • واهل

البصرة يدعون ذلك • وكان يحب الكلام ولا يميل الى الاعتزالي • وكان

متدينا متورعا على تيه وعجب وتعلم وكان زائدا المعصية على سيويه وكتابه

تحت راسه وكان يتفلسف في تصانيفه وسلك القاط الفلاسفة • وكان

اكثر مقامه ببنداد فاذا كان آخر السنة اتى الكوفة فاقام بها اربعين يوما

يفرق في اهله ما جمعه كان شديدا الماش لا ياكل حتى لا يجمه الجوع وجمع مالا

خلقه لابن له شاطر صاحب سكاكين • وابوه زياد هو الاقطع قطعت

يده في الحرب مع (١) الحسين بن علي رضي الله عنهما • وكان مولى لابي ثروان

وابو ثروان مولى بني عباس (صنف) القراء • معاني القرآن • ﴿البهي فبايعن

فيه العامة﴾ ﴿اللغات﴾ ﴿المصادر في القرآن﴾ ﴿الجمع والتشنية في

القرآن﴾ ﴿آلة الكتاب﴾ ﴿النوادر﴾ ﴿المقصود والمدود﴾ ﴿فعل

واقفل﴾ ﴿المذكر والمؤنث﴾ ﴿الحدود﴾ يشتمل على ستة واربعين حدا

(١) قال ابن خلكان فيه نظر لان القراء عاش ثلاثا وستين سنة فيكون ولاده

سنة اربع واربعين ومائة وحرب الحسين كانت سنة احدى وستين للهجرة

فكون بينهما اربع وعشرون سنة وكم قد عاش ابو مفاذ كان الاقطع جده فيمكن

والله اعلم ١٢ هاش الاصل

في الاعراب وله غير ذلك (مات) بطريق مكسنة سبع ومائتين عن سبع وستين سنة *

﴿ واما ابو العباس ثعلب ﴾ فهو احمد بن يحيى بن يزيد بن سيار الشيباني مولاهم البغدادي الامام ابو العباس ثعلب امام الكوفيين في النحو واللغة (ولد) سنة مائتين * وابتدأ النظر في المرية والشعر واللغة سنة ست عشرة * وحفظ كتب القراء فلم يشذ منها حرف وعني بالنحو اكثر من غيره فلما اتقنه اكب على الشعر والمعاني والغريب ولازم ابن الاعرابي بضعة عشرة سنة * وسعد من محمد بن سلام الجمحي وعلي بن المغيرة الاثرم وسلمة بن عاصم وعيسد الله بن عمر القواريري الاصغر وفتويه وابي عمر الزاهد وجمع * قال بعضهم انما فضل ابو العباس اهل عصره بالحفظ للعلوم التي تضيق عنها الصدور * قال ابو الطيب اللغوي كان ثعلب يعتمد على ابن الاعرابي في اللغة وعلى سلمة بن عاصم في النحو وروى عن ابن نجدة كتب ابني زيد وعن الاثرم كتب ابني عبيدة وعن ابني حفص كتب الاصمعي وعن عمرو بن ابني عمرو كتب ابيه وكان ثقة متفنا يستغني بشهرته عن نفعه وكان ضيق النفقة مقترعا على نفسه * قال ابو بكر بن مجاهد قال لي ثعلب يا ابا بكر اشتغل اصحاب القرآن بالقرآن فجازوا واصحاب الحديث بالحديث فجازوا واصحاب الفقه بالفقه فجازوا واشتغلت انا بزيد وعمر وقلت شعري ماذا يكون حالي فانصرفت من عنده فראيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم تلك الليلة فقال لي اقرأ ابا العباس مني السلام وقل له انت صاحب العلم المستطيل (١) * وقال ابو عمرو والزاهد سئل ثعلب عن شيء فقال لا ادري فقل له

(١) قال ابو عبد الله الرودباري اراد ان الكلام يعمل به وللخطاب به يعمل وان

جميع العلوم مفتقرة اليه ١٢ هامش الاصل

أقول لا أدري واليك تضرب أكباد الابل من كل بليقال لو كان لامك
 بمد لا أدري بمر لا ستثبت (صنف) ﴿المصون في النحو﴾ ﴿اختلاف
 النحويين﴾ ﴿معاني القرآن﴾ ﴿معاني الشعر﴾ ﴿القراءات﴾ ﴿التصنيف﴾
 ﴿الوقف والابتداء﴾ ﴿المجاء﴾ ﴿الامالي﴾ ﴿غريب القرآن﴾
 ﴿الفصح﴾ وقيل هو الحسن بن داود الرقي وقيل يعقوب بن السكيت وله
 اشياء اخرو ثقل سمعها آخره ثم صم فأنصرف يوم الجمعة من الجامع بمد العصر
 ويده كتاب ينظر فيه واذا بدواب من ورائه فلم يسمع صوت حافر ما فصد منه
 فسقط على رأسه في هوق من الطريق فلم يقدر على القيام فحمل الى منزله (ومات)
 منه يوم السبت لشر خلون او ثلاث عشرة بقيت من جمادى الاولى سنة
 احدى وتسعين ومئتين وخلف كتابا ساوي جملة التي دينار واحدا
 وعشرين الف درهم ودكاكين تساوي ثلاثة آلاف دينار فرد ماله على ابنته
 وذكره الداني في (طبقات القراء) قال روى القراءة عن سلمة بن عاصم عن
 ابي الحارث عن الكسائي وعن القراء وله كتاب حسن فيهاروى القراءة عنه
 ابن مجاهد وابن الانباري وغيرهما •

﴿واما ابن الانباري﴾ فهو قاسم بن محمد بن بشار ابو محمد الانباري النحوي •
 كان محدثا اخباريا عارفا بالادب والغريب ثقة صاحب عريية اخذ عن سلمة بن
 عاصم وابي عكرمة الضبي • وصنف ﴿خلق الانسان﴾ ﴿خلق القوس﴾
 ﴿الامثال﴾ ﴿المقصود والمدود﴾ ﴿المذكور والمؤنث﴾ ﴿غريب الحديث﴾
 ﴿شرح السبع الطوال﴾ مات في غرة ذي القعدة سنة اربع او صفر سنة خمس
 وثلاث مائة قلت هذه مشاهير علماء الادب ولم يخلف من بعدهم مثلهم الا قليلا
 وسنرفهم ان شاء الله تعالى •

ابن الانباري النحوي

﴿ غايته ﴾

في ذكر الكتب المشهورة المعنى بشأنها في علم النحو وبيان احوال مصنفها •
 ﴿ ومن الكتب المختصرة ﴾ فيه ﴿ مقدمة ابن الحاجب المسماة بالكافية ﴾
 وقد عرفت ترجمة ابن الحاجب في علم الصرف عند ذكر ﴿ كتاب الشافية ﴾
 والناس قد اعتدوا بكتاب الكافية اشد الاعتناء بحيث لا يمكن احصاء شروحا
 وهي حقيق بذلك واجل شروحا التي سار ذكره في الامصار والاقطار
 مسير الصبا والامطار ﴿ شرح نجم الاثمة رضي الدين الاستر آبادي ﴾
 وهو شرح عظيم الشأن جامع لكل بيان وبرهان • تضمن من المسائل افضلها
 واعلاها • ولم يفادر من القوائد صغيرة ولا كبيرة الا احصاها • قال السيوطي في
 ﴿ طبقات النحاة ﴾ الرضي الامام المشهور صاحب شرح الكافية لابن الحاجب
 الذي لم يواف عليها ولا في غالب كتب النحو مثله جمعا وتحقيقا وحسن
 تليل وقد اكب الناس عليه وتداولوه واعتمدوا شيوخ هذا العصر فن قبلهم
 في مصنفاتهم ودر وسهم وله فيه ابحاث كثيرة • مع النحاة واختيارات جمة •
 ومذاهب يتفرد بها ولقبه نجم الاثمة ولم اتف على اسمه ولا على شيء من ترجمته
 الا انه فرغ من تأليف هذا الشرح سنة ثلاث وثمانين وست مائة • واخبرني
 صاحبنا المؤرخ شمس الدين بن عزم بمكة ان وفاته سنة اربع وثمانين اوست
 الشك مني • وله ﴿ شرح على الشافية ﴾ انتهى ما ذكره السيوطي • قلت •
 اماماسمته من شان هذا الكتاب ان السعد لتفتازاني سأل بعضا من الطلبة
 ان الشرف الجرجاني بالي شيء يشتغل قال بشرح الكافية للشيخ رضي الدين •
 قال لعله يريد ان يصنف شرحا للمفتاح • وللشرف الجرجاني (تليقات)
 و (حواشي) على هذا الشرح رأيناها واستفدنا منها وروى ان نجم الاثمة

﴿ غايته في ذكر الكتب المشهورة علم النحو ﴾

﴿ الرضي صاحب شرح الكافية ﴾

رضي الدين كان على مذهب الرض **﴿ محكي ﴾** عنه انه كان يقول العدل في عمر ليس بتحقيق موضع قوله العدل في عمر قد يرى نعوذ بالله من الغلو في البدعة والعصية في الباطل يقال انه ليس في المتأخرين من اطلع على تدقيقات كتاب سيويه مثله (ومن) شروح الكافية **﴿ شرح السيد ركن الدين ﴾** ثلاثة شروح **﴿ كبير ﴾** **﴿ ومتوسط ﴾** **﴿ وصغير ﴾** وهذا **﴿ المتوسط ﴾** متداول بين الناس على ايدي المبتدئين وصاحبه الحسن بن محمد ابن شرف شاه العلوي الاسترابادي ابو الفضائل السيد ركن الدين **﴿ قال ابن رافع في (ذيل تاريخ بغداد) ﴾** قدم مراغة واشتغل على مولانا نصير الدين وكان يتوقد ذكاء وفطنة وكان المولى قطب الدين حيثن في ممالك الروم قدمه النصير وصار رئيس الاصحاب بمراغة وكان يجيد درس الحكمة وكتب الحواشي على التجريد وغيره وكتب لولد النصير **﴿ شرحا على قواعد العقائد ﴾** ولما توجه النصير الى بغداد سنة ثنتين وسبعين وست مائة لازمه فلما مات النصير في هذه السنة صعد الى الموصل واستوطنها ودرس بالمدرسة النورية بها وفوض اليه النظر في اوقافها **﴿ شرح مقدمة ابن الحاجب ﴾** بثلاثة شروح اشهرها **﴿ المتوسط ﴾** وتكلم في اصول الفقه واخذ على السيف الآمسي ثم فوض اليه تدريس الشافعية بالسلطانية و(مات) في رابع عشر صفر سنة خمس عشرة وسبع مائة وذكره الاسنوي في **﴿ طبقات الشافعية ﴾** وقال شرح الحارثي ومات سنة ثمان عشرة وقال الصفدي كان شديدا تواضع يقوم لكل احد حتى السقاء شديد الحلم وافر الجلالة عند التبار **﴿ شرح مختصر ابن الحاجب الاصل ﴾** و**﴿ شرح الشافعية في التصريف ﴾** وعاش بضعا وسبعين سنة و**﴿ من شروح الكافية ﴾** **﴿ شرح مولانا الخيصي المسمى بالوشاح ﴾**

وهو قد بلغ النهاية في حسن الایجاز مع تكثير القوائد والاستقصاء في الشواهد قال السيوطي أبو بكر الخيصى صاحب شرح الحاجية المشهور وهو مبرز مختصر متداول بين الناس سماء الموشح ولا اعرف من ترجمته زيادة على هذا قلت «خيصى قريتمن قري کرمان ونسبته اليها لا الى بايع الخيصة كما توهمه بعض الناس وعلى هذا الشرح ﴿ تعليلات ﴾ و﴿ فوائد ﴾ مهمة للسيد الشريف الجرجاني ﴿ ومن شروح الكافية ﴾ ﴿ شرح الهندي للكافية ﴾ ولعله لسراج الدين الهندي وستعرف ترجمته في فن اصول الفقه لانه اشهر بذلك من النحو ﴿ ومن شروحا ﴾ ﴿ شرح الفاضل السامي مولانا عبدالرحمن الجامي ﴾ بلغ غاية لا يمكن الزيادة عليها في لطف التحرير وحسن الترتيب وشهرة حاله في بلادنا أغنت عن التعرض لترجمته قدس سره ﴿ ومن شروحا ﴾ ﴿ شرح الكافية لجلال الدين النجدواني ﴾ وهو احمد بن علي بن محمود جلال الدين النجدواني قال السيوطي لم اقف له على ترجمة الا ان هذا الشرح مشهور بأيدي الناس لطيف ذكر فيه انه قرأ على الحسام السفناقي ﴿ ومن شروح الكافية ﴾ ﴿ شرح النجم السعدي ﴾ وهو سعيد العجمي المشهور بالنجم سعيد شارح الحاجية قال السيوطي لم اقف له على ترجمة وشرحه هذا كبير جعله شرحا للمتن وشرح المصنف للمتن وفيه ابحاث حسنة ﴿ ومن شروح الكافية ﴾ ﴿ شرح تقي الدين الثبلي ﴾ وهو ابراهيم بن الحسين بن عبدالله بن ابراهيم بن ثابت الطائي

﴿ ومن المختصرات ﴾ في علم النحو ﴿ لب الباب ﴾ وعليه شروح احسنها وافضلها ﴿ شرح السيد عبد الله بن محمد الحسيني العجمي السيد جمال الدين النقره كلر ﴾ بضم النون وسكون القاف وبالراء المهملة معناه صائغ الفضة

صاحب ﴿ شرح اللب ﴾ و ﴿ شرح اللباب ﴾ و ﴿ شرح الشافية ﴾ في التصريف وهي تصانيف مشهورة موزجة متداولة بأيدي الناس . قال السيوطي لم أفل له على ترجمة الا انه ذكر في شرح الشافية انه الفه للامير الجامي وهو قريب من الثمان مائة . ثم وقفت له على ﴿ شرح التلخيص ﴾ بمزوج ذكر فيه انه الفه للامير منكلي بغاي . وله ﴿ شرح على التفتيح ﴾ في اصول الفقه للفاضل صدر الشريعة ورأيت في بعض نسخ هذا الشرح انه اتم تصنيفه في يوم العيد من شوال سنة احدى وسبعين وسبع مائة .

﴿ ومن المختصرات ﴾ في علم النحو ﴿ لباب الاعراب ﴾ للامام الفاضل محمد ابن محمد بن احمد تاج الدين الاسفرايني صاحب اللباب وصاحب ﴿ شرح المصباح المسمى بضوء المصباح ﴾ في النحو . قال السيوطي لم أفل له على ترجمة وله شروح كثيرة منها ﴿ شرح السيد عبد الله ﴾ شارح اللب وقد تقدم و ﴿ شرح قطب الدين القالي ﴾ وهو محمد بن سعيد بن محمود بن ابي التفتح السيرافي المعروف بالقالي بالقاء صاحب شرح اللباب . قال السيوطي لم أفل له على ترجمة و ﴿ شرح الامام الزوزني ﴾ وهو محمد بن عثمان بن محمد بن ابي على العرض بفتح الراء الزوزني وزوزن بلدين هراة و نيسابور و ﴿ شرح آخر موسوم بالعباب ﴾ ولم يتحقق اسم مؤلفه و ﴿ شرح مولانا شيخ على الشير بمصنفك ﴾ كان رحمه الله من اولاد الامام غفر الدين الرازي وكان للامام الرازي ولد اسمه محمد وكان الامام يحبه كثير او اكثر مصنفاته صنف لاجله . وقد ذكر اسمه في بعضها (ومات) محمد في غضون شبابه وولده له ولد بمدة وفاته وسموه ايضا محمد و باغ رتبة ابيه في العلم ثم مات وخلف ولد اسمه محمود و باغ هو ايضا رتبة الكمال ثم عزم سفر الحجاز وخرج من هراة ولما وصل بسطام اكرمه اهله بالمجتهب في

باب الاعراب

شيخ مصنفك ومصنفاته

سيبا اولاد نغر الدين الرازي فاقام هناك بحرمة وافرة وخلف ولدا اسمه مسعود
 وسعى في تحصيل العلم لكنه لم يبلغ رتبة آباءه ووقع برتبة الوعظ لانه لم يهاجر
 وطنه وخلف ولدا اسمه محمد ايضا وحصل هو من العلوم ما يقتضى به اهل تلك
 البلاد ثم خلف ولدا اسمه مجد الدين محمد وصار هو ايضا مقتضى من الناس في العلم
 وولده ولد اسمه شيخ علي وهو الذي اشتهر بمولانا مصنفك لانه صنف كتابا
 شريفة في حدائث سنة كما سندكره والكاف في لغة العجم للتصغير فهو شيخ علي
 ابن مجد الدين بن محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن محمد بن محمد بن عمر
 الشاهرودي البسطامي المروى الرازي القمري البكري * وكان الامام
 الرازي يصرح في مصنفاته بانه من اولاد عمر بن الخطاب رضى الله عنه وعنهم *
 وذكر اهل التاريخ انه من اولاد ابي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه (وولد)
 المولى مصنفك في سنة ثلاث وثمان مائة * وسافر مع اخيه الى هراة لتحصيل
 العلم في سنة اثنتي عشرة وثمان مائة * وصنف ﴿ شرح الارشاد ﴾ في سنة ثلاث
 وعشرين و ﴿ شرح المصباح ﴾ في النحو في سنة خمس وعشرين و ﴿ شرح
 آداب البحث ﴾ في سنة ست وعشرين باشارة رسول الله صلى الله عليه وآله
 وسلم و ﴿ شرح الباب ﴾ في سنة ثمان وعشرين و ﴿ شرح المطول ﴾ في سنة
 اثنتين وثلاثين و ﴿ شرح شرح المفتاح ﴾ للتفتازاني في سنة اربع وثلاثين *
 وصنف ﴿ حاشية التلويح ﴾ في سنة خمس وثلاثين و ﴿ شرح البردة ﴾ في تلك
 السنة ايضا وكذا ﴿ شرح فيها القصيدة الروحية ﴾ لابن سينا ثم ارتحل في سنة
 تسع وثلاثين الى هراة و ﴿ شرح هنالك الوقاية ﴾ و ﴿ شرح الهداية ﴾ سنة
 تسع وثلاثين * وصنف في هذه السنة ايضا ﴿ حدائق الايمان لاهل العرفان ﴾
 ثم ارتحل سنة ثمان واربعين الى ممالك الروم * وصنف هناك في سنة خمسين

وثمان مائة ﴿ شرح المصاييح ﴾ للبنوي بإشارة حضرة الرسالة صلى الله عليه وآله وسلم ﴿ وشرح في تلك السنة ايضا ﴾ شرح المفتاح الشريف ﴿ وصنف في هذه السنة ايضا ﴾ حاشية شرح شرح المطالع ﴿ وايضا ﴾ شرح بعضا من اصول نغز الاسلام البرزوي ﴿ وصنف في ستة ست وخمسين ﴾ شرح الكشف ﴿ للزخشرى ﴾ وصنف من الكتب على اللسان الفارسي ﴿ انوار الاحداق ﴾ ﴿ وحدائق الايمان ﴾ ﴿ تحفة السلاطين ﴾ ﴿ وصنف في تاريخ احدى وستين ﴾ كتاب التحفة المحمودية ﴿ صنفه لاجل الوزير محمود باشا صنفه على اللسان الفارسي في نصيحة الوزراء ﴿ وذكر هذه التواريخ في هذا الكتاب وذكر فيه انه عزم على ان لا يصنف شيئا بعده اعتذارا عنه بكبر السن سما الكتب الفارسية وكان سنة اذ ذاك على ما ذكره في ذلك الكتاب ثمان وخمسين الا ان له تصانيف اخر غير ما ذكره ولم ندر انه نقص عزيمته وصنفها بعد ذلك التاريخ او صنف قبها ولم يذكر عند ذكر مصنفاته وذلك ﴿ كالتفسير الفارسي ﴾ رأينا منه المجلدة الاولى وهي ﴿ في تفسير النجاة ﴾ خاصة والمجلدة الاخيرة وهي من ﴿ سورة النبأ الى آخر القرآن ﴾ ولقد اجاد في ترتيبه واعتذر هو عن تأليفه على ذلك اللسان وقال كتبه بامر السلطان محمد خان و المأمور معذوره ﴿ وله ايضا ﴾ شرح الشمسية ﴿ على اللسان الفارسي وله ايضا ﴾ حاشية على شرح الوقاية ﴿ لصدر الشريعة وغير ذلك ﴾ ثم قال في ﴿ التحفة المحمودية ﴾ بعد ذكر نسبه هؤلاء آباء الابدان واما آباء الارواح فكثيرة ﴿ اما في العلوم العربية فلي استاذان (اولهما) مولانا جلال الدين يوسف الاوبهى رحمه الله كان من مقدمي علماء خراسان وبالعراق وماوراء النهر وكان وحيد دهره في علم العربية سيما في حل الكشف والمفتاح وكان يضرب به المثل في ذكاء الطيعة وقوة القريحة وكان من تلامذة

مولانا سعد الدين التفتازاني وقد اجازته التفتازاني من بين تلامذته بتغيير مصنفاته و قال اما بعد حمد الله والصلوة على رسول الله فقد اجزت للمولى العالم الفاضل الكامل جلال الدين يوسف ابن الامام المرحوم ركن الدين مسيح ان يروي عني مقرراتي ومسوداتي ومستجازاتي عموما ومصنفاتي خصوصا فقد قرأ الكثير وسمع الكثير مثل شرح الكشاف والفتاح وغيرها وان يد رسها ويصلح ما يتقن انه من سهو البنان والبيان بعد التأمل والاحتياط والمراجعة والمطالعة الوافرة وهذا خط الفقير سعد التفتازاني كتبه في آخر سهرجياته والاتصال بوفاته وهو الاواخر من محرم سنة اربعين وتسعين وسبع مائة يسمرقند (والاستاذ الثاني) في هذه العلوم الفاضل العلامة قطب الملة والدين احمد بن محمد بن محمود الامامي المروزي بلغه الله الى اقصى ما يتمناه في دينه ودينائه وفي آخرته وعقبائه وهو في هذه العلوم تلميذ الامام الحق الفاضل المدقق الذي كان مع كبر سنه يضيء بين العلماء كالبدريين النجوم مولانا جلال الملة والدين يوسف الاوبهي المذكور نور الله روحه وكثر في كل لحظة فتحه وفتوحه وهو تلميذ الامام امام الدنيا النسي اشرفت الارض بنور علومه وتصنيفاته وتأليفاته سعد الحق والملة والشرية والدين التفتازاني احله الله دار رضوانه والبسه لباس عفوه وغفرانه (واما استاخي في الفقه) اما في (فقه الشافعي) فهو الفاضل الكامل النسي كان يستضيء الآفاق في حياته بنور فتواه ويستفيد العالمون بنور فتواه الامام الهمام عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز الاجري قد قرأت كتاب الحاوي عنده وكتب لي اجازتي في الفرس والقنوي وكتاب اجازته طويل الا ان من جملة ما كتب في شاني انه قال بعدما سبق اقران قرنه في هذه الحلية وفاق على ابناء عصره في التحلي بهذه الحلية وصار بمنزلة رسول عليه وغصن شبا به نصير

ورجع اليه وماله في الآفاق نظير * فجزت له ان يدرس جميع الكتب المتداولة
 من كتب الترمذ والاصول ونسخ المعقول والمنقول وان يروي التفسير
 والحديث والفقه عني وكل ما وضع وصح عنده من مقرواتي ومسموعاتي
 وعجازاتي بشرط الرعاية * لما شرط اهل الصناعة في الرواية * وان يكتب
 في الحوادث الدينية * والوقائع الشرعية * جواب الفتوى * بشرط الاحتياط
 والرجوع الى الكتب مرة بعد اخرى * واختيار ما هو الاصح والاقوى * والله
 يصمه واياي من الميل واتباع الهوى ثم (قال) ثم اني اخذت الفقه عن شيخي
 والدي قدوة المحققين زبدة المدققين سيف الحق والشرعة والدين احمد ابن
 المولى الفاضل الكامل العامل نظام الدين عبدالعزيز الابهرى * وهو عن الشيخ
 الفقيه النبيه غياث الدين محمد سبط صاحب الحاوي * وهو عن خاله جلال الحق
 والدين * عن ابيه نجم الدين عبد الغفار القزويني * عن الامام المحقق والخبر
 المدقق ابي القاسم عبد الكريم الرافي * عن ابيه الامام نور الدين الرافي *
 عن الامام ابي منصور * عن الامام الهمام حجة الاسلام ابي حامد محمد بن محمد
 الغزالي * عن امام الحرمين * عن ابيه الامام ابي محمد الجويني * عن الامام
 ابي بكر القفال * عن الامام ابي زيد الروزي * عن الامام ابي اسحاق
 الاسفرائيني * عن ابن سريج * عن ابي القاسم الانماطى * عن الامام ابن اسمعيل
 والريعي * عن الامام الاعلم والهمام المكرم محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه
 وارضاه * عن مسلم * عن ابن جريج * عن عطاء * عن ابن عباس رضي الله عنهما *
 (وبرواته) ايضاً عن نافع عن ابن عمر وهما رضي الله عنهما عن حضرة رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم * (واما في فقه ابي حنيفة رضي الله عنه) فشيخ وسندي
 واستاذي هو الامام قدوة علماء الانام * فصبح الحق والملة والشرعة والدين

محمد بن محمد علاء أنزله في دار أكرامه منازل العلي * فلقد كان آية باهرة في
 الفتوى * وحجة قاهرة في التقوى * ومن جملة ما قال هذا الفاضل في إجازته لي
 وأن من جملة من خص الله شأنه بالعلم الذي هو الفضل العظيم والطول الجسيم *
 المولى الأعظم المتحلي بأكارم الأخلاق وأحسن الشيم * محقق مضلات
 الأصول والقروع * موضح مشكلات المعقول والمسموع * صاحب النصاب
 الكامل من العلوم * الغالب بوفور فضله على القروم * الذي يحمل العلوم عنده
 مفصل * ولباب الفنون له محصل * ذهنه الفائق الرائق * كنز مشحون بجواهر
 الدقائق * الأخ في الله * السالك في محبة الانتباه * أبو المحامد شرف الملة والدين
 شيخ علي ابن الإمام المرحوم المبرور مولانا محمد الدين محمد الشاهروني
 البسطامي متع الله المستفيدين بأنفاسه النفيسة مدة طويلة إلى أن قال وسمع
 مني وقرأ علي وحقق لدي الدقة الأولى من الهداية للشيخ الرباني * والخبر الهام
 الصمداني * شيخ الإسلام برهان الشريعة والملة والدين المرغيناني * جعل الله
 سعيه مشكورا * ولقاءه نضرة وسرورا * وجرى بيننا مباحثات كثيرة كثيرة *
 ومناظرات غزيرة * فوفقت بتفتيشه على دقائق كانت مستورة في خيام
 الاستار * واطلمت بتفكيره على حقائق ذات بهجة وروق عيون أولى الأبصار *
 ثم قال فاجزت له أن يروي عني التفسير والحديث والكلام * والفقه وأصوله
 والأدب وما ينخرط في ذلك النظام * وأن يجيب بالبيان والبيان * في الحوادث
 اليومية والنوازل الشرعية بعد الاتقان والاتقان * وتبع مختارات الروايات
 بقدر الوسع والإمكان * على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة عليه شأيب
 الرحمة والرضوان *

﴿ ومن المختصرات ﴾ في علم النحو ﴿ المصباح ﴾ للإمام الطرزي وقد سبق

ترجمته في علم اللغة عند ذكر المغرب في لغة الفقهاء وله شرح منها شرح
 مسمى ﴿ بضوء المصباح ﴾ للاسفرايني وقد تقدم هو وله شرح آخر له سماه
 ﴿ بالمفتاح ﴾ واختصر منه ﴿ الضوء ﴾ وله ﴿ شرح آخر ﴾ لمولانا مصطفى
 وهو شرح لطيف نافع في الغاية ﴿ ومن كتب ﴾ النحو ﴿ العمدة ﴾ لابن
 مالك وقد ذكرنا ترجمته ﴿ وتيسيل القوائد ﴾ له ايضا يكادان لا يخل بمسئلة
 من النحو لكن عباراته صعبة لا يتفهم به المبتدى وله ايضا ﴿ القية ﴾ اورد فيها
 معجمات التسهيل وعليها شرح مفيدة سيما ﴿ شرح ابن قاسم ﴾ ومن جملة
 شروحا ﴿ شرح ولد المصنف ﴾ رحمه الله وهو محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك
 الامام بدر الدين ابن الامام جمال الدين الطائي السمطي الشافعي النحوي ابن
 النحوي قال الصفي كان اماما ذكيا فهاهنا احاد الخاطر اماما في النحو والمعاني
 والبيان والبديع والعروض جيد المشاركة في الفقه والاصول اخذ عن والده
 ووقع بينه وبينه شيء فسكن بطلبك قرا عليه جماعة منهم بدر الدين بن زيد
 فلمامات والده طلب الى دمشق وولي وظيفة والده وتصدى للاشغال
 والتصنيف وكان اللب يلب عليه وعشرة من لا يصلح وكان اماما في واد النظم
 من النحو والمعاني والبيان والعروض والبديع ولم يقدر على نظم بيت واحد
 بخلاف والده وله من التصانيف ﴿ شرح القية ﴾ والده ﴿ شرح الكافية ﴾
 ﴿ شرح لامية ﴾ لم يكمله ﴿ شرح التيسيل ﴾ لم يتمه ﴿ المصباح في اختصار
 المفتاح ﴾ في المعاني ﴿ روض الازهار ﴾ فيه ﴿ شرح الملح ﴾ ﴿ شرح
 الحاجية ﴾ ﴿ مقدمة في العروض ﴾ ﴿ مقدمة في المنطق ﴾ وغير ذلك (مات)
 بالقولنج بدمشق يوم الاحد ثامن المحرم سنة ست وثمانين وست مائة وتأسف
 الناس عليه (ومن جملة) شروحا ﴿ شرح ابن جابر ﴾ وهو محمد بن احمد بن

محمد بن محمد بن مالك

محمد بن محمد بن احمد بن جابر بن احمد بن علي

علي بن جابر الاندلسي الهواري المالكي ابو عبدالله الاعشى النحوي (ولد سنة ثمان
وتسعين وست مائة) وقرأ القرآن والنحو على محمد بن عيسى والفقهاء على محمد بن
سعيد الراوندي والحديث على ابي عبدالله الزواوي. ثم رحل الى الديار المصرية
صحبة احمد بن يوسف الرعيي. و هذان هما المشهوران بالاعشى والبصير. فكان
ابن جابر مؤلف وينظم والرعيي يكتب ولم يزل الا هكذا على طول عمرهما وسما
بمصر من ابي حيان ودخلا الشام وسما الحديث من المزني والجزري وابن
كامييار ثم قطنا (١) بحاب وحدثا بها عن المزني بصحيح البخاري وسمع منهما
البرهان الحلبي (ومن تصانيف) ابن جابر ﴿شرح الالفية﴾ لابن مالك وهو
كتاب مفيد يعتني بالاعراب للايات وهو جليل جدا نافع للمبتدئين.
وله ﴿نظم القصيح﴾ و ﴿نظم كفاية المتحفظ﴾ و ﴿الحلة السيرة في مدح
خير الورى﴾ وهي بديعية ونظمها عال لكنه اخل فيها بذكر انواع من البديع
كثيرة جدا واخبرني بعض اديباء صفد قدم علينا القاهرة انه رأى له ﴿شرحا على
القية ابن معطي﴾ في ثمان مجلدات ولم اتف عليه كذا ذكر السيوطي. (مات) في
سنة ثمانين وسبع مائة واجاز لمن ادرك حياته (ورفيقه) هو ابو جعفر احمد بن
يوسف بن مالك الرعيي البصير الاندلسي ﴿غرائب اديب ماهر﴾ (ولد) بعد
السبع مائة وكان من حاله ما سبق في ترجم ابن جابر وكان مقتدرا على النظم والنثر
عارفا بالبديع وفنونه ديناحسن الخلق حلوا الحاضرة شرح ﴿بديعية﴾ رفيقه
ومات قبله بسنة في رمضان سنة تسع وسبعين واجاز ايضا لمن ادرك حياته.
وقيل هذا ﴿القية لابن المعطي﴾ وهو يحيى بن معطي بن عبد التون ابو الحسين
زين الدين الزواوي المنزلي النحوي الحنفي كان اماما مبرز في العربية شاعرا
محسنا قرا على الجروبي وسمع من ابن عساكر وقرأ النحو بدمشق مدة ثم بمصر

وتصدر بالجامع التيق وحمل الناس عنه وصفه (الافية) في النحو
 (الفصول له) (ولد) سنة اربع وستين وخمس مائة (ومات) في سلخ ذي القعدة
 سنة ثمان وعشرين وست مائة (والفية) جلال الدين السيوطي اثنى مافيها
 وزيادة عليها مقدار الثلث *

﴿ ومن المنظومات ﴾ ﴿ ملححة الاعراب ﴾ للحريري وهو القاسم بن علي بن
 محمد بن عمان البصري الحريري وستقف على ترجمته عند ذكر المقامات لانه بها
 اشهر من غيرها (وارجوزة الشيخ ابن الحاجب) نظم فيه على احسن وجه
 خاليا عن تكلف النظم *

﴿ ومن المبسوطات ﴾ في كتب النحو (المفصل) للزمخشري صاحب
 الكشف وستقف على ترجمته عند ذكر الكشف لانه اشهر مصنفاته
 (والمقرب) لابن عصفور وهو علي بن مؤمن بن محمد بن علي ابو الحسن بن
 عصفور النحوي الحضرمي الاشيلي حامل لواء البرية في زمانه بالاندلس وقد
 عرفت ترجمته عند ذكر المتع في التصريف *

﴿ ومن المبسوطات ﴾ شروح المفصل منها (الايضاح) لابن الحاجب وقد
 مر ترجمته (وشرح ابن عيش) بن علي بن يعيش بن محمد بن ابي السرايا
 محمد بن علي بن الفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوي الحلبي موفق الدين
 ابو البقاء المشهور بابن عيش وكان يعرف بابن الصانع ايضا بصادمهلة وبنون
 (ولد) في رمضان سنة ثلاث وخمسين وخمس مائة بطلب وقرأ النحو على فيان
 الحلبي وابي العباس البيزوري وسع الحديث على الرضي التكريتي وابي الفضل
 الطوسي وورحل الى بغداد ليذكر ابا البركات الانباري قبله خبر وفاته بالموصل
 وكان من كبار ائمة العربية ماهرة في النحو والتصريف قدم دمشق وجالس

ابن عيش النحوي

الكندي وتصدر بحلب للآخرة ما و طال عمره وشاع ذكره وغالب فضلاء
حلب تلامذته وكان حسن الفهم لطيف الكلام طويل الروح على المبتدي
والمنتهى ظريف الشئائل كثير المجون مع سكينته ووقاره حدث عنه جماعة
آخرهم أبو بكر الدشتي * و صنف ﴿ شرح المفصل ﴾ ﴿ شرح تصريف ابن
جنى ﴾ مات في الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ثلاث واربعين
وست مائة ﴿ ومن شرح المفصل ﴾ ﴿ الاقليد ﴾ للبحندي * و شرح آخر
مسمى ﴿ بالموصل ﴾ ولم اقف على ترجمة مؤلفها *

﴿ ومن الكتب المبسطة ﴾ كتاب ﴿ مغني اليب ﴾ عن كتب الاعراب
لابن هشام وله مختصر سماه ﴿ قواعد الاعراب ﴾ وعليها شرح نافعة وهو
عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري الشيخ جمال الدين
الحنبل النحوي الفاضل العلامة المشهور أبو محمد قال في الدرر (ولد) في
ذي القعدة سنة ثمان وسبع مائة ولزم الشهاب عبد اللطيف بن المرحل وتلا على ابن
السراج وسمع على أبي حيان ديوان زهير بن أبي سلمى ولم يلزمه ولا قرأ عليه
وحضر دروس التاج التبريزي وقرأ على التاج الكاهاني ﴿ شرح الاشارة ﴾
له الا الورقة الاخيرة ووقفه للشافعي ثم تحبل حفظ ﴿ مختصر الخرق ﴾ في دون
اربعة اشهر وذلك قبل موته بخمس سنين واثنى العريضة فحاق الاقران بل
الشيخ وحدث عن ابن جماعة بالشاطبية وتخرج به جماعة من اهل مصر وغيرهم
تصدر لنفع الطالبين وانفرد بالقوائد الغريبة والمباحث الدقيقة والاستدراكات
العجيبة والتحقيق البانع والاطلاع المفرط والاعتدال على التصرف في الكلام
والمملكة التي كان يتمكن من التعبير بها عن مقصوده بما يريد مسبا وموجزا
مع التواضع والبر والشفقة ودماثة الخلق ورقة القلب * قال ابن خلدون

ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام انحى من سيويه وكان كثير المخالفة لابي حيان شديد الانحراف عنه • صنف مفتي الليب عن كتب الاعراب اشهر في حياته واقبل الناس عليه • قال السيوطي وقد كتبت عليه ﴿ حاشية ﴾ ﴿ وشرحا لشواهد ﴾ ﴿ وصنف ﴿ التوضيح على الالفية ﴾ مجلد ﴿ رفع الخصاصعة عن قراء الخلاصة ﴾ اربع مجلدات ﴿ عمدة الطالب في تحقيق تصرف ابن الحاجب ﴾ مجلدان ﴿ التحصيل والتفصيل لكتاب التذيل والتكميل ﴾ عدة مجلدات ﴿ شرح التسهيل ﴾ مسودة ﴿ شرح الشواهد الكبرى ﴾ و﴿ الصغرى ﴾ ﴿ القواعد الكبرى ﴾ و﴿ الصغرى ﴾ ﴿ شذور الذهب ﴾ ﴿ شرحه ﴾ ﴿ قال السيوطي وقد كتبت عليه حاشية لما قرئ على ﴿ فطر الندى ﴾ ﴿ شرحه ﴾ ﴿ الجامع الكبير ﴾ ﴿ الجامع الصغير ﴾ ﴿ شرح الملح ﴾ لابي حيان ﴿ شرح بانت سعاد ﴾ و﴿ شرح البردة ﴾ ﴿ التذكرة ﴾ خمسة عشر مجلد ﴿ المسائل السرفرية ﴾ في النحو وغير ذلك • وله عدة حواش على الالفية والتسهيل (توفي ليلة الجمعة خامس ذي القعدة سنة احدى وستين وسبع مائة واصل هذه الكتب واجمعها واحسبها وانفعها ومقبول افاضل الآفاق • ومقتدى الادباء على الاطباء • كتاب الشيخ الامام والمفاضل الهمام الشيخ الاكبر عمر بن عثمان بن قنبر روح الله وروح جزياء الله عنا وعن كافة المسلمين خير الجزاء وقد عرفت ترجمة سيويه فلا نبذها •

﴿ علم المعاني ﴾ (١٦)

• تتبع خواص تراكيب الكلام ومعرفة تفاوت المقامات حتى يتمكن من الخطاء في تطبيق الاول على الثاني وذلك لان للتراكيب خواص اء اما بسليقتهم وبممارسة علم البلاغة • (وتلك الخواص)

بعضها ذوقية وبعضها استحسانية وبعضها توابع ولو ازم للمعاني الاصلية لكن
لن وما معتبر في عرف البناء والالما اختص فهمها بصاحب القطرة السليمة
وكذا مقامات الكلام متفاوتة مقام الشكر والشكاية والتهنية والتعزية والجد
والهزل وغير ذلك من المقامات • (كيفية) تطبيق الخواص على المقامات تستفاد
من علم المعاني ومداره على الاستحسانات العرفية (وموضوعه) التراكيب
الخبرية والطليلية من حيث تطبيق خواصها على مقتضى الحال (ومسائله) القواعد
التي يتعرف منها ان اي مقام يقتضى اي خواص من الخواص (ومبادئه) المسائل
النحوية واللغوية • وبالجمله المسائل الادبية كلها • (دلائله) استقراء تراكيب
البناء • (والغرض) منه تطبيق الكلام على مقتضى الحال (وغايته) الاقتدار على
التطبيق المذكور وتعام تفصيل هذا المقام • لاسمه نطاق الكلام • واما الكتب
المصنفة في علم المعاني فلما يفرز عن البيان والبديع رأيت ان نذكرها بعد ذكر
الجميع ان شاء الله تعالى ولا بن الهيثم البحرني كتاب في (علم المعاني) فقط •

﴿ علم البيان ﴾ (١٧)

﴿ وهو معرفة ﴾ ايراد المعنى الواحد في طرق مختلفة في وضوح الدلالة
(وموضوعه) اللفظ العربي من حيث وضوح الدلالة على المعنى المراد (وغرضه)
تحصيل ملكة الافادة بالدلالة العقلية وفهم مدلولها ليختار الاوضح منها مع
فصاحة المفردات (وغايته) الاحتراز عن الخطأ في تعيين المعنى المراد بالدلالات
الواضحة • (ومبادئه) بعضها عقلية كاقسام الدلالات والتشبيهات والعلاقات
المجازية ومراتب الكنايات وبعضها وجدانية ذوقية كوجوه التشبيهات
واقسام الاستعارات وكيفية حسنها ولطفها وانما اختاروا في علم البيان وضوح
الدلالة لان مجتهم لما اقتصر على الدلالة العقلية اعني التضمنية والالتزامية وكانت

تلك الدلالات خفية سيما إذا كافي اللزوم بحسب العادات والطبائع وبحسب
الآلف فوجب التعبير عنها بلفظ واضح مثلا إذا كان المرئي دقيقا في الغاية تحتاج
الحاسة في ابصارها إلى شعاع قوي بخلاف المرئي الخلي وكذا الحال في الروثة
العقلية أعني الفهم والادراك (والحاصل) أن المعتبر في علم اليان ذرة المعاني
المعتبرة فيها من الاستعارات والكنايات مع وضوح الالفاظ الدالة عليها *
﴿ ومن الكتب المتردة ﴾ فيه ﴿ الجامع الكبير ﴾ لابن الأثير الجزري وقد
عرفت ترجمة الجزري ﴿ ونهاية العجاز ﴾ للإمام نغرا الدين الزاوي وستعرف
ترجمته في علم التفسير لأن أجل مصنفاته ﴿ التفسير الكبير ﴾ *

(١٨) ﴿ علم البديع ﴾

﴿ وهو علم باحث ﴾ عن التراكيب العربية من حيث وجوه تحسين الكلام
بالحسن العرضي بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ووضوح الدلالة على المرام
(وموضوعه) اللفظ العربي من حيث التحسين والتزيين العرضيين بعد تكميله
دائري الفصاحة والبلاغة (وغرضه) تحصيل ملكة تحلية الكلام بالمحسنات
العرضية (وغايته) الاحتراز عن خلو الكلام عن التحلية المذكورة (ومنفعة) *
التطرية لنشاط السامع وزيادة القبول في العقول (ومبادئه) تتبع الخطب
والرسائل والاشعار المتحلية بالصنائع البديعية * وأما دونهما هذا العلم واعتبروا
هذه الصنائع لأن الأصل وإن كان الحسن الذاتي وكان ذلك مما يمكن في
تحصيله المعاني والبيان لكنهم اعتوا بشأن الحسن العرضي أيضا لأن الحسناء إذا
عريت عن المزيينات ربما يذهل بعض القاصرين عن تتبع محاسنها الشرفية
فيفوتها التمتع بها * وأما إذا طابقت الصورة والمعنى والذات والوصاف يستوفي
منها الحظ كل الناظرين المطالعين جمالها الحقيقي والمجازي * ولهذا اشترطوا فيها

(الحسن الثاني) اولا وبالذات ثلاثا يكون كالتياب الحسنة المزخرفة على الشوهاة
القيحة الخرفة او كعمد من ذهب على نصل من خشب و (الحسن الرضى) ثانيا
وبالتبع ليكون مقبولا في البدأ والمختم *

﴿ ومن الكتب المختصة ﴾ ب علم البديع ﴿ زهر الريع ﴾ للمطرزي وقد عرفه
﴿ وكتاب البديع ﴾ للتفاسى و ﴿ تحرير التحير ﴾ لابن ابى الاصبع
﴿ وشرح البديعات ﴾ لابن حجة *

﴿ ومن الكتب المشتملة ﴾ على الفنون الثلاثة ﴿ روض الازهان ﴾ (١) وكذا
﴿ المصباح ﴾ (٢) لابن ابن مالك وقد عرفه و ﴿ كتاب مفتاح العلوم ﴾
للسكاكي اشتمل هذه الثلاثة و قدم عليها الاشتقاق والصرف والنحو و اورد

عقب الثلاثة المذكورة بطريق التكملة علم الاستدلال وعلم العروض والقوافي
ودفع مطاعن القرآن قلت ﴿ السكاكي ﴾ هو ابو يعقوب يوسف السكاكي
العلامة كان علامة بارعا في علوم شتى خصوصا الماني والبيان وله كتاب ﴿ مفتاح

العلوم ﴾ في اثني عشر علما من علوم العربية ﴿ ونقل عنه ابو حيان في (الارتشاف)
في مواضع ﴾ وقال فيه ان السكاكي من اهل خوارزم و ذكر الشيخ سراج الدين

البلقيني فقال يوسف بن ابى بكر بن محمد بن على ابو يعقوب السكاكي سراج الدين
الخوارزمي امل في النحو والتصريف والماني والبيان والاستدلال والعروض
والشعر وله النصب الوافر من علم الكلام وسائر العلوم من رأى مصنفه علم بحره

ونبله وفضله (مات) بخوارزم في اوائل شهر الله الاصح رجب سنة ست
وعشرين وست مائة وكانت ولادته ليلة الثلاثاء من شهر جمادى الاولى سنة

(١) في البيان للشيخ بدر الدين محمد بن محمد المعروف بابن مالك الدمشقي

الشافعي المتوفى سنة (٦٨٦) ١٢ كشف (٢) في اختصار المفتاح ١٢ كشف

خمس وخمسين وخمس مائة ﴿ شرح المفتاح ﴾ المولى (١) المؤذي و ﴿ شرح
القسم الثالث من المفتاح ﴾ وذكر فيه العلوم الثلاثة المختصة بعلم البلاغة جماعة
كثيرة (منهم) ناصر الدين الترمذي (و) الخلفاء (و) عماد الدين الكاشي •
ولم اقف على رجتهم الا ان الخلفاء هو محمد بن مقدر الخطيبي الخلفاء الى
شمس الدين • كان اماما في العلوم العقلية والتقليدية (له) من التصانيف المشهورة
﴿ كشرح المصاييح ﴾ و ﴿ شرح المختصر ﴾ و ﴿ شرح المفتاح ﴾ و ﴿ شرح
التلخيص ﴾ (مات) سنة خمس واربين وسبع مائة • وافضل الشروح واعلاها
ثلاثة ﴿ شرح ﴾ العلامة قطب الدين الشيرازي و ﴿ شرح ﴾ سعد الدين
الفتازاني و ﴿ شرح ﴾ السيد الشرف الجرجاني •

﴿ اما العلامة قطب الدين ﴾ الشيرازي فهو محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي
قطب الدين الشيرازي الشافعي العلامة (ولد) بشيراز سنة اربع وثلاثين وست
مائة • وكان ابوه طيبا قرا عليه وعلى عمه والزي الكاشي والشمس الكبي
ثم سافر الى النصير الطوسي قرا عليه وبرع • ثم دخل الروم فاكرمه صاحبها
وولى قضاء سيواس ومطية وقدم الشام ثم سكن تبريز واقرا بها العلوم العقلية •
وحدث بحامع الاصول عن الصدر القوي عن يعقوب الهذلي عن المصنف
وكان ينظر في (شرح السنة) للبخاري • وكان يخالط الملوك متحرزا ظريفا مزاحا
لا يحمل هما ولم يفرز الصوفية • وكان يجيد لعب الشطرنج ويدعيه ويتقن
الشبذة ويضرب بالارباب وكان من محور العلم ومن اذكاء العالم الخضع للفقهاء
ويلازم الصلوة في الجماعة • واذا صنف كتابا صام ولازم السر ومسوودة مبيضة
وكان يصاحبه الملوك • ثم انقطع عن ابواب الامراء الى ان مات (و) له شرح

(١) حسام الدين ١٢ كشف الظنون

﴿ العلامة قطب الدين الشيرازي ﴾

المختصر ﴿لابن الحاجب﴾ ﴿شرح المفتاح﴾ ﴿شرح كليات القانون﴾ ﴿لابن
سنياء﴾ ﴿وله﴾ ﴿شرح حكمة الاشراق﴾ ﴿وصنف كتاب﴾ ﴿درة التاج﴾ ﴿على
لسان الفارسية ادرج فيه جميع اقسام الحكمة النظرية والعملية﴾ ﴿وصنف في الهيئة
﴿التحفة﴾ ﴿ونهاية الادراك﴾ وغير ذلك * ومصنفاته كثيرة كلها في
غاية الحسن والاتقان ﴿مات﴾ في رابع عشر من رمضان سنة ست عشر
وسبع مائة *

﴿واما سعد الدين التفازلي﴾ فهو مسعود بن القاضي غفر الدين ممر ابن المولى
الاعظم برهان الدين عبدالله ابن الامام الرباني شمس الحق والدين القاري الشيخ
سعد الدين التفازلي الامام السلامه عالم بالنحو والتصرف والمعاني والبيان
والاصيل والمنطق وغيره اشافى * قال ابن حجر ﴿ولد﴾ سنة ثنى عشرة وسبع
مائة * واخذ عن القطب والمضد * وتقدم في الفنون واشهر ذكره وطار صيته
وانفع الناس بتصانيفه ﴿وله﴾ ﴿شرح المضد﴾ و﴿شرح التلخيص مطول﴾
وآخر ﴿مختصر﴾ وشرح القسم الثالث من المفتاح و﴿التلويح﴾ في شرح التوضيح
في الاصول و﴿شرح المقاييد النسفية﴾ و﴿المقاصد﴾ و﴿شرح﴾ في الكلام
و﴿شرح الشمية﴾ في المنطق و﴿شرح تعريف الزنجاني﴾ و﴿الارشاد﴾
في النحو و﴿تهذيب المنطق والكلام﴾ و﴿حاشية الكشف﴾ لم يتم
و﴿حاشية شرح المضد﴾ على مختصر ابن الحاجب وغير ذلك * وتصانيفه
كثيرة * وكان في لسانه لكمة * وانتهى اليه معرفة العلوم بالشرق ﴿مات﴾
سمر قند سنة احدى وتسعين وسبع مائة * قلت * ذكر مولانا فتح الله الشرواني
في اوائل ﴿شرح الارشاد﴾ للفاضل سعد الدين التفازلي روح الله وروحه
وقال لا بأس بذكر تاريخ تأليف الارشاد بل سائر مؤلفات المصنف رحمه الله

لقد زرت مرقده المقدس بسر خس فوجدت مكتوباً على صندوق مرقده من جانب القدم (ولد) عليه الرحمة والرضوان في صفر سنة اثنين وعشرين وسبع مائة وافرغ من تأليف ﴿ شرح التصريف ﴾ الزنجاني حين بلغ ستة عشر سنة في الليلة الحامس عشر من شعبان سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة ومن ﴿ شرح تلخيص المفتاح ﴾ في يوم الاربعاء الحادي عشر من صفر سنة ثمان واربعين وسبع مائة بهراة قلت وكان الافتتاح في يوم الاثنين الثاني من رمضان الواقع في سنة اثنين واربعين وسبع مائة بجزجانية خوارزم ومن ﴿ اختصاره ﴾ في سنة ست وخمسين وسبع مائة بنجدوان ومن ﴿ شرح الرسالة الشمسية ﴾ في جمادى الآخرة سنة اثنين وخمسين وسبع مائة بجزار جام ومن ﴿ شرح التقيح ﴾ في ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبع مائة بگلستان تركستان ومن ﴿ شرح العقائد ﴾ في شعبان سنة ثمان وستين وسبع مائة ومن ﴿ شرح المختصر ﴾ في الاصول في ذي الحجة حجة سبعين وسبع مائة ومن ﴿ الرسالة الكريمة الارشاد ﴾ سنة ثمان وسبعين وسبع مائة كلها بخوارزم ومن ﴿ مقاصد الكلام ﴾ و ﴿ شرحه ﴾ في ذي القعدة سنة اربع وثمانين وسبع مائة بسر قنده ومن ﴿ تهذيب الكلام ﴾ في رجب ومن ﴿ شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم ﴾ في شوال كليهما في سنة تسع وثمانين وسبع مائة بظاهر سر قنده وشرع في تأليف ﴿ القنوى الحنفية ﴾ يوم الاحد التاسع من ذي القعدة سنة تسع وخمسين وسبع مائة بهراة وفي تأليف ﴿ مفتاح الفقه ﴾ سنة اثنين وثمانين وسبع مائة وفي شرح ﴿ تلخيص الجامع ﴾ سنة خمس وثمانين وسبع مائة كليهما في السرخس وفي ﴿ شرح الكشاف ﴾ في الثامن عشر من ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وسبع مائة بظاهر سر قنده و (وفي يوم الاثنين

الثاني والعشرين من المحرم سنة اثنين وتسعين وسبع مائة (١) بسمرقند * ونقل الى سرخس و (دفن) بها يوم الاربعاء التاسع من جمادى الاولى بهذه السنة روح الله روحه وزاد في غرف الجنان فتوحه *

﴿ واما ﴾ السيد الشريف الجرجاني فهو علي بن محمد بن علي الحنفي الشريف الجرجاني * قال العيني في تاريخه عالم بلاد الشرق كان علامة دهره وكانت يده بين الشيخ سعد الدين مباحثات ومحاورات في مجلس تيمورلنك و (له) تصانيف مفيدة منها ﴿ شرح المواظف ﴾ للمضد و ﴿ حواشي شرح الاصفهاني للتجريد ﴾ للتصير الطوسي و يقال ان مصنفاته زادت على خمسين مصنفات (مات) سنة اربع عشرة وثمان مائة * هذا ما ذكره العيني * قال السيوطي ومن مصنفاته ﴿ شرح القسم الثالث من المفتاح ﴾ * ﴿ وحاشية الطول ﴾ * ﴿ وحاشية المختصر ﴾ * ﴿ وحاشية الكشف ﴾ لم يتم و (له) رسالة في تحقيق معنى الحرف * و افادني سيدنا المورخ شمس الدين بن عزم ان (مولد) الشريف الجرجاني بمرجان من ولاية استرآباد سنة اربعين وسبع مائة (وانه توفي) بشيراز في سادس ربيع الثاني سنة ست عشرة وثمان مائة * قلت * فقد عمره تغمده الله بنقرانه سنة وسبعون سنة * نقل السيوطي عن شيخه محمد الكافجي انه قال السيد الشريف و قطب الدين الرازي التتائي لم يذوق علم العربية بل كانا حكيمين * قلت * هذا الكلام خروج عن الانصاف ولا يلزم من عدم افرادهما بل العربية ومشاركتهما السائر المعلوم عدم معرفتهما فانظر بالانصاف تجد في تصانيفهما مباحث تتعلق بالعربية قد عجز عنها القدماء من ارباب العلوم العربية *

﴿ شعر ﴾

وعين البفض تبرز كل عيب * وعين الحب لا تجد العيوب

﴿ومن الكتب﴾ النافعة في العلوم المذكورة ﴿تلخيص المفتاح﴾
 و﴿الايضاح﴾ وهو مجرى مجرى الشرح للتلخيص كلاهما للشيخ محمد بن
 عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي بن إبراهيم بن
 علي بن أحمد بن دلف ابن أبي دلف السجلي أبو المصالي قاضي القضاء جلال الدين
 القزويني الشافعي العلامة قال ابن حجر (ولد) سنتين وست مائة واشتغل
 ونفق حتى ولي قضاء ناحية بالروم وله دون العشرين ثم قدم دمشق واشتغل
 بالقانون واقتن الاصول والعريضة والمأني والبيان واخذ عن الايكي وغيره
 سماع الحديث من العزقاروني وغيره وخرج له البرزالي جزءاً حدث به
 وكان فاعلاً كما فصيحاً فهو حسن الاراد جميل الذات والهيئة والمكارم جميل
 المعاصرة فحسن الملتقى جواداً حلو المباراة عادلاً نهن منصفاً في البحث مع الذكاء
 والذوق في الادب وحسن الخط وناب عن ابن مصري ثم عزله ثم ولي
 خطابة جامع دمشق ثم طلبه الناصر وقضى ديناً كان عليه وولاه قاضياً بالشام
 ثم طلبه الى مصر وولاه قضاءها بعد صرف ابن جماعة فصرف اموال الاوقاف
 على الفقراء والمحتاجين وعظم امره جداً وكان للفقراء ذخراً وملجأً ثم اعيد الى
 قضاء دمشق بسبب اولاده وخصوصاً ابنه عبد الله فانه اسرف في اللهو
 والرشوة فقرح به اهل الشام فاقام قليلاً وتل وأصابه فالحج فبات منه واسفوا
 عليه كثيراً وكان مليح الصورة فصيح المباراة كبير الذقن موطاً الا كناف جم
 الفضيلة يحب الادب يحضر به ويستعضر نكتة قوي الخط ويقال انه لم توجد
 لاحد من القضاة منزلة عند سلطان تركي نظير منزلته (وله) في ذلك وقائع
 * قلت * ولا اعلمه نظم شيئاً مع قوة بابه في الادب * (وله) من التصانيف
 ﴿تلخيص المفتاح﴾ في المأني والبيان وهو من اجل المختصرات فيه وانفعها

للناس قال السيوطي وقدمت له بخطه الحسن المصحح ونظمت في ارجوزة (هـ) ﴿ايضاح التلخيص﴾ وذلك يجرى مجرى الشرح له ﴿والسوار المرجاني من شعر الارجاني﴾ (مات) في منتصف جمادى الاولى سنة تسع وثلاثين وسبع مائة ثم ان التلخيص عليه شرح مفيدة منها ﴿شرح الخطألي﴾ وقد عرفته (١) و﴿شرح الروزي﴾ و﴿شرح التفازاني﴾ ﴿المطول﴾ و﴿المختصر﴾ وقد عرفت رجتهما ﴿واما الايضاح﴾ فلم نعرف له شرحا غير ﴿شرح مولانا جمال الدين (٢)﴾ محمد بن محمد الاقصراني ولم نعرف رجته وغير ﴿شرح مولانا حيدر الشيرازي﴾ ثم الرومي بهان الدين كان علامة بالمعاني والبيان والبرية اخذ عن التفازاني و﴿شرح الايضاح﴾ للقرظيني شرحا مزموجا وقدام الروم واقرا وافق على مذهب ابي حنيفة رضي الله تعالى عنه و(مات) بسد العشرين وثمان مائة قال السيوطي اخذ عنه شيخنا عي الدين الكافجي وذكره لنا هو وغيره.

و(من جملة) من اختصر المفتاح مولانا عضد الدين سماء ﴿بالتقائيد النائية﴾ وهو عبدالرحمن بن احمد بن عبدالغفار القاضي عضد الدين الايجي العلامة الشافعي المشهور بالمضد قال (في الدرر) كان اماما في العقول قائما بالاصول والمعاني والبرية مشارك في الفنون كريم النفس كثير المال جدا كثير الانعام على الطلبة (ولد) بسد السبع مائة واخذ عن مشايخ عصره ولازم الشيخ

(١) في بيان شراح المفتاح ١٢ هامش (٢) كيف لم يعرف مع انه شرح احواله في الشقائق النعمانية اللهم الا ان يراد زمان ولادته ووفاة معني لانه لم يذكر ذلك في الشقائق ايضا او يقال انه ظفر بترجمته بمذات هذا الكتاب او الشقائق آخر تأليفات المصنف رحمه الله تعالى ١٢ هامش الاصل

زين الدين الهبكي تلميذ اليساوي وغيره وولى قضاء الممالك وكان انجب
تلامذة عظاما مشهورا في الآفاق (منهم) الشيخ شمس الدين الكرمانى
(و) سيد الدين الابهرى (و) التتازانى (و) الضياء القرى (وصف) شرح
مختصر ابن الحاجب (و) الموافى (و) القوائد النائية (في المعاني والبيان
و) رسالة في الوضع (و) جرت له غنة مع صاحب كرمان خبسه بالقلعة
(و) مات (مجموعه) سنة ست وخمسين وسبع مائة (و) اورد ابن السبكي في
﴿طبقات الشافعية﴾ ما كتبه عضد الدين يستقى به اهل عصره فيما وقع في
الكشاف في قوله تعالى فاتوا بسورة من مثله حيث قال من مثله متعلق بسورة
صفة لها في سورة كآثمة من مثله والضمير لما نزلنا اول ليلد ويجوز ان يتعلق بقوله
فاتوا والضمير للبد حيث جوز في (الوجه الاول) كون الضمير لما نزلنا نصريحا
وحظه في (الوجه الثاني) تلويحا فليت شعري ما الفرق بين فاتوا بسورة كآثمة
من مثل ما نزلنا وفاتوا من مثل ما نزلنا بسورة (و) كتب الجواب كثير من الفضلاء
سيما غير الدين الجاربردي اذ تعرض عضد الدين لجواب الجاربردي (ثم رد
جواب عضد الدين ابراهيم ولد غير الدين الجاربردي واطالوا الكلام فيه تركنا
ذكرها الطولها ولم دم تناق غرضنا بها وعلى القوائد النائية شروح كثيرة
(منها) (شرح شمس الدين الكرمانى) من تلامذته وهو محمد بن يوسف بن
علي بن سيد الكرمانى ثم البغدادى شمس الدين صاحب (شرح البخارى)
الامام العلامة في الفقه والحديث والتفسير والاصليين والمغني والعريية قال ابنه
في (ذيل المسالك) (ولد) يوم الخميس سادس عشر جمادى الآخرة سنة سبع
عشر قوسبع مائة وقرأ على والده بهاء الدين ثم انتقل الى كرمان واخذ عن
المضد وغيره وفاق اقرانه وفضل غالب اهل زمانه ثم دخل دمشق ومصر

الكرمانى شارح صحيح البخارى

وقرأهما البخاري على ناصر الدين القارقي وسمع من جماعة وحج ورجع الى بغداد واستوطنها وكان تام الخلق فيه بشاشة وقواضع للفقراء والعلماء غير مكترث باهل الدنيا ولا ملتفت اليهم يأتي اليه السلاطين في بيته ومثالونه الدعاء والنصيحة (وله) من التصانيف ﴿ شرح البخاري ﴾ اربع مجلدات و﴿ شرح المواقيف ﴾ و﴿ شرح مختصر ابن الحاجب ﴾ سماء ﴿ السبعة الليارة ﴾ و﴿ شرح الفوائد النياية في المعاني والبيان ﴾ و﴿ شرح الجواهر ﴾ و﴿ انموذج الكشف ﴾ و﴿ حاشية على تفسير الينابيع ﴾ ووصل فيها الى سورة يوسف و﴿ رسالة في مسألة الكحل في الكافية ﴾ (مات) بكرة يوم الخميس سادس عشر المحرم سنة ست وثمانين وسبع مائة بطريق الحج فقل الى بغداد ودفن بقراعده لنفسه بقراب الشيخ ابي اسحاق الشيرازي رحمه الله تعالى •

(ومن شروح) الفوائد النياية ﴿ شرح ابن السيد الشريف الجرجاني ﴾ وهو محمد بن علي الجرجاني ابن السيد الشريف المشهور صاحب التصانيف ﴿ قرأ على والده وبرع وكل حاشية اياه على ﴾ المتوسط ﴿ و﴿ شرح الارشاد ﴾ في النحو للفتاواني و﴿ شرح الفوائد النياية ﴾ وهو شرح ممزوج لطيف في الغاية رأيناه واستفدنا منه و﴿ شرح هداية الحكمة ﴾ وهو ممزوج ايضا (وله) ﴿ رسالة مختصرة في المنطق ﴾ اوردها محتاج اليه كتبها على اسلوب رسالة والده في المنطق مع زيادات شريفة لكن كتبها والده بالفارسية • ﴿ ومن شروح ﴾ الفوائد ﴿ شرح سعد الدين الخلال ﴾ بالمهملة ولم اقف على ترجمته و﴿ شرح ﴾ آخر ممزوج لطيف في الغاية لكن لم اعرف اسم مصنفه والله اعلم •

﴿ ومن الكتب المعتبرة ﴾ في هذه القنوز ﴿ كتاب الوشاح ﴾ للمولى صدر الشريعة وسند كره في علم الققه والاصول لانه بها اشهر ومن اراد الوقوف

في علم البلاغة على العجب العجائب * والتبحر في هذا الباب * فليته بكتابي
﴿ دلائل الإعجاز ﴾ * واسرار البلاغة * كلاهما من مؤلفات الشيخ عبد القاهر
الجرجاني * لا زال من أن تداركه اللطف السحاني وقيل أن كتابه في هذه
الفنون بحر أن ينشعب منها الصيون والله ولي التوفيق *

﴿ علم العروض ﴾ (١٩)

﴿ وهو علم يبحث فيه ﴾ عن أحوال الأوزان المتبعة للشعر المأرضة للإعجاز
والتركيب العربية و﴿ موضوعه ﴾ الإلقاء العربية (١) من حيث أنها معروض
للإلقاءات المتبعة في البحور الستة عشر (٢) عند العرب على ما وضعه ووضح هذا
الفن الخليل بن أحمد فلي (الاول) يكون علم العروض من فروع الموسيقى (٣)
وعلى (الثاني) من فروع علم الشعر (٤) على مذهب المتأخرين وإن اعتبرت في
الأشعار العربية يكون من فروع العلوم الأدبية * والمختار عندنا هذا (٥) (وغايته)
الاحتراز عن الخطأ في إيراد الكلام على الإلقاءات المتبعة (ومبادئه) مقدمات
حاصلة من تتبع أشعار العرب * وإنما جعلوا هذا العلم جزءاً من علم البلاغة لأن
الإلقاء بمنزلة الحسن العرضي لتنشيط السامعين وتطريبهم زيادة طرب فيتمكن
الكلام المتبر هو فيه في النفس أشد تمكن وتأثر منه النفس فيقبلها أشد قبول
سواءً تضمن تخيلاً سماً إذا كان ذلك التخيل والوزن مناسباً لطبع السامع
وحالته كما يعرف تلك المناسبة المتدبرون في ذلك العلم * وقد يقال لما وقف علم

- (١) لولم يقيد بالعربية لكان أشمل وأحسن ١٧٢ هـ (٢) بمدغم الإخفش
بحراً يسمى الخجب ١٢ هـ ماش (٣) على كونه باحثاً عن الأوزان ١٢
(٤) على كون تلك الأوزان معتبرة للشعر ١٧٢ هـ (٥) فيكون التقييد بالعربية
بناءً على هذا فليته ١٧٢ هـ

المعاني على تتبع التراكيب العريضة وكانت التراكيب قسمين منظوم ومتنوع
وتوقف معرفة المنظوم على علم العروض جملوه من العلوم العريضة لكن يكون
حيث ثمن مبادي علم المعاني كالحاضرات والتواريخ لا قساراسه من علم
المعاني كما ذكرناه ولا لكن الصحيح انه قسم برأسه منه لانه من المحسنات
العرضية للكلام كما ذكرناه (١) *

﴿ واعلم ﴾ ان العروض يستغني عنه السليم الطبع المستند لافانواع الشعر (٢)
ولا يتفزع به البليد ويحتاج اليه من عداها ومالا كرون وان اجتمع الطبع
والكسب فذلك غاية الخدق والمهارة *

﴿ واعلم ﴾ ان الشعر عند الحكماء كلام غيل موزون او غير موزون وجعلوا
مدار الشعر على المخيلات التي تشار منها النفس قبضا وبسطا حتى قيل النفس في
باب الاقدام والاحجام اطوع على التخيل من التصديق * وعند المتأخرين
كلام موزون مقفى فاعتبروا القافية والوزن وركوا التخيل * وعند بعضهم كلام
موزون عمد افهم تركوا التقية والتخيل الا انهم اعتبروا العمدي يخرج ما وقع
في التنزيل من الآيات الموزونة عن حد الشعر اذ لا عمد فيها بدليل قوله تعالى وما

(١) فلي هذا يكون قسما من البديع لا من المعاني الا ان يجعل شاملا للبديع
وفيه بحث فندبر ١٢ هامش (٢) ويده ما حكي عن الخليل انه قال كان يتردد الى
شخص يتعلم العروض وهو بعيد عن التهم فاقام مدة ولم يتطرق على خاطره
منه شيء فقلت له قطع هذا البيت *

اذ لم تستطع امر افدعه * وجاوزه الى ما استطع

فشرع الى تقطيعه على قدر معرفته فهض ولم يعد يجي الى عندي فجبت منه ومن
فطته لما قصد به في البيت مع لمدفهم ١٢ هامش الاصل

علمنا الشعر وما ينبغي له. لكن الحق وهو المختار عندى اعتبار القيود المذكورة
جميعا من التخيل والايصير الكلام كترين الشوهاى والوزن والا ينقص لذة
الطبع والتقية والا ينقص لذة السمع والمعدوا لا يلزم وجود الشعر في القرآن
وما هو بقول شاعر (الشعر) كلام مخيل موزون مقفى بطريق المعدل (والتخيل)
تأثير الكلام في النفس بالقبض او البسط او غيرهما بحسب المعنى المراد منه
(والوزن) عبارة عن هيئة تتبع نظام ترتيب المتحرركات والساكنات وتناسبها
في العدد والمقدار بحيث تجل النفس عند سماعها لذة مخصوصة ذوقية.

﴿واعلم﴾ ان واضع هذا الفن خليل بن احمد تتبع اشعار العرب وحصرها
في خمسة عشر وزنا وسمى كلامها بحر او اعتبر في هذه البحور اربعا وثلاثين
عروضا وثلاثا وستين ضربا وذكر من علل الزخارف ثلاثا وعشرين علة. قيل *
انما وضعه خليل بن احمد عند استار الكعبة وسأل الله تعالى ان يرزقه علما لم يسبق
اليه احد. فاجاب الله سبحانه وتعالى دعوته فاعطاه هذا العلم حتى انه سماه باسم
العروض تبركا وطمنا لان العروض من اسماء الكعبة. روى ان ابن المعتز قال كان
سبب استخراج الخليل هذا العلم انه مر بالبصرة في سكة القصارين فسمع دق
الكذنيق باصوات مختلفة فسمع من دار دق ومن اخرى دق دق ومن اخرى
دق دق فاعجبه ذلك وقال والله لا ضمن على هذا المعنى علما غامضا فوضع
العروض على حدود الشعر. قلت * الكذنيق بضم الكاف وكسر المعجمة
وسكون المثناة التحتانية وفتح النون شئ من جلود يدق به كالمهاون (ومن
الكتب المختصرة) في علم العروض ﴿كتاب لابن مالك﴾ وقد عرفت ترجمته
و﴿عروض الورقة﴾ للجوهري و﴿لامية ابن الحاجب﴾ وقد عرفت ما ولا يكي
﴿مختصر﴾ بديع و﴿عروض ابن القطان﴾ هو ابو القاسم هبة الله بن الفضل

واضع هذا الفن خليل بن احمد

ابن القلان

ابن عبدالعزيز المروفي بن القطان الشاعر البغدادي سمع الحديث من جماعة
وسمع عليه وكان غانية في الخلاعة والمجون كثير المزاح والمداعبة والمجاء
لم يسم منه احدا لا الخليفة ولا غيره (وله) في ذلك نوادر وقائع وحكايات ظريفة
(وله) ديوان شعر أكثره جيد (ولد) ضاحي نهار يوم الجمعة سابع ذي الحجة
سنة ثمان اوسبع وسبعين واربع مائة (توفي) يوم السبت الثامن والعشرين من
شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وخمس مائة بغداد (لامية صدر الدين)
السادى و (شرحها) للامام القزويني و (شرح لامية ابن الحاجب)
جمال الدين بن واصل و (شفاء العليل في علم الخليل) لامين الدين المحلى
وقد مدحه سراج الدين الوراق في قطعة له بمدح بها المحلى وهى هذه

﴿ شعر ﴾

جزاك الله عن علم الخليل • مجازاة الجليل عن الخليل
وكنا قد ايسنا منه حتى • شفيت غلينا بشفا العليل

(والمحلى) هو محمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن ابو بكر الانصاري الشيخ
امين الدين المحلى قال الذهبي احداثة النحوي بالقاهرة تصدر لاقراءه وانتفع به
الناس (وله) شعر حسن وتصانيف حسنة (منها) (ارجوزة في العروض)
(مات) في نفي القعدة سنة ثلاث وسبعين وست مائة عن ثلاث وسبعين •

(ومن الكتب النافعة) (عروض الخطيب التبريزي) وهو يحيى بن علي بن
محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني اوز سكر ياء ابن الخطيب
التبريزي قال ياقوت ووربما يقال له الخطيب وهو وم وكان احدا لائمة في النحر
واللغة والادب حجة صدوقا ثباتها جر الى ابي العلاء المعري واخذ عنه عيد الله
الرقى والحسن بن رجاء بن الدهان وابن برهان والمفضل القصباني وعبد القاهر

المحلى

الخطيب التبريزي

الجرجاني وغيره * وسع الحديث وكتب الادب على خلق (منهم) القاضي
ابو الطيب الطبري (و) ابو القاسم التنوخي (و) الخطيب البغدادي * واخذ عنه العلم
موهوب الجواليقي وغيره * وروى عنه السلفي وابو الفضل ابن ناصر * وولي
تدريس الادب بالنظامية وخزانة الكتب بها واشتهر اليه الرياسة في فنه وشاع
ذكره في الاقطار * وكان يدمن شرب الخمر ويلبس الحرير والعمامة المنهبة وكان
الناس يقرءون عليه تصانيفه وهو سكران وكان اكل لا نهما (١) صنف ﴿ شرح
القصائد المشرقة ﴾ و﴿ تفسير القرآن ﴾ و﴿ الالعاب ﴾ و﴿ شرح المعجم ﴾
و﴿ الكافي في العروض والقوافي ﴾ ثلاثة شروح على الحماسة ﴿ شرح شعر
المتنب ﴾ و﴿ شعر ابي تمام ﴾ و﴿ شرح الدريدية ﴾ و﴿ شرح سقط الزند ﴾
و﴿ شرح التفضيلات ﴾ و﴿ تهذيب الاصلاح لابن السكيت ﴾ وغير ذلك
(ولد سنة احدى وعشرين واربع مائة مات فجأة في جمادى الاولى سنة
ثنتين وخمس مائة *

﴿ ومن الكتب النافعة القديمة ﴾ ﴿ عروض ابي الجيش ﴾ الانصاري الاندلسي
وهو ابو عبدالله محمد ﴿ شرحه داود القيصري ﴾ المدرس بمدرسة ازينق من
بلاد الروم ﴿ شرحه ايضا ﴾ الياس بن ابراهيم الرومي سماء ﴿ فتح القفوس في
شرح العروض ﴾ و﴿ من الكتب النافعة ﴾ في النافذة ﴿ القصيدة الخزرجية ﴾
و﴿ شرحها ابن داود ﴾ المغربي وفيما اورده السكاكي في تكملة ﴿ مفتاح العلوم ﴾
كفاية في هذا العلم والله اعلم *

﴿ علم القوافي ﴾ (٢٠)

﴿ علم ﴾ يبحث فيه عن تناسب اعجاز البيت وعمومها (وغرضه) تحصيل ملكة ايراد

(١) الهم محررة افراط الشهوة في الطعام ١٢ هامش الاصل

الآيات على عجائز متناوبة خالية عن العيوب التي تنفر عنها الطبع السليم على الوجه الذي اعتبره العرب (وغايته) الاجترار عن الخطأ فيه (ومباديه) مقدمات حاصلة من تتبع عجائز اشعار العرب (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿كتاب الايكى﴾ (ومن المتوسطة) ﴿كتاب لابن القطاع﴾ وهو علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع الصقلي قال ياقوت كان امام وقته بمصر في علم العربية وفنون الادب ﴿قرأ على ابي بكر الصقلي وروى عنه الصحاح للجوهري وكان شهاد المصريين نسبوه الى التسهيل في الرواية وذلك انه لما قدم مصر سأله عن الصحاح فذكر انه لم يصل اليهم ثم لما رأى اشتغالهم به ركب لهم اسنادا واخذ الناس عنه مقلدين له ﴿صنف﴾ ابيية الافعال ﴿ابنية الاسماء﴾ ﴿حواشي الصحاح﴾ ﴿تاريخ صقلية﴾ ﴿الدرة الخظيرة في شعراء الجزيرة﴾ وغير ذلك (ولد) سنة ثلاث وثلاثين واربع مائة (ومات) سنة خمس واربع عشرة وخمس مائة (ودفن) بقرب ضريح الامام الشافعي رحمة الله عليه ﴿ومن البسطة﴾ ﴿كتاب لابن سيده﴾ (وكتاب الكافي في علمي العروض والقوافي في شرح القصيدة الفراء والتحريكة الحسناء) لصدرا الدين الساوي و لابن عصفور ﴿كتاب﴾ جم القوائد وما جوده السكاكي في كتاب ﴿المفتاح﴾ كاف فيه واكثر كتب العروض مذيلة بعم القوافي

(٢١) ﴿علم قرض الشعر﴾

﴿علم باحث﴾ عن احوال الكلمات الشعرية لا من حيث الوزن والقافية بل من حيث حسنها وقبحها من حيث انها شعر ﴿وحاصله﴾ تتبع احوال خاصة بالشعر من حيث الحسن والقبح والجواز والامتناع وامثالها (وغرضه) تحصيل ملكة ايراد الشعر على تلك الاحوال الخاصة (وغايته) الاجترار عن الخطأ في ذلك الايراد

﴿ علم مبادئ الشر - (٢٢) ﴾ ﴿ ١٧٨ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾

(ومباديه) مقدمة حاصلتها من تتبع اشعار العرب باستحسانات قبلها الطباع السليمة ورأيت كتابا منظوما في هذا العلم وأنا في غفوان الشباب في زمن اشتغالي بالعلوم الادبية لكن لما تذكر اسمه واسم مصنفه في هذا الآن والله المستعان

﴿ علم مبادئ الشر ﴾ (٢٢)

﴿ علم باحث ﴾ عن مقدمات تخيلية يحصل منها الترتيب لحوال الترتيب وتختلف تلك بحسب قوم قوم (وموضوعه) الشر من حيث مقدماته المناسبة من تتبع الامور التخيلية (ومباديه) يحصل من تتبع اشعار الناس بحسب قوم قوم (والغرض) منه تحصيل ملكة اراد الكلام الشرعي على مواد متاسبة (وقايتة) الاحتراز عن الخطاء فيها و ﴿ كتاب الشر ﴾ من مواد الاقيسة المذكورة في الكتب الحكيمية نافذة في هذا الباب

﴿ علم الانتاء ﴾ (٢٣)

﴿ علم بحث فيه ﴾ عن المشور من حيث انه يلعب وقصيص ومشتغل على الاداب المتبرعة عندهم في العبارات المستحسنة واللائقة بالمقام (وموضوعه) (وغرضه) (وقايتة) ظاهرة مما ذكر (ومباديه) ماخوذة من تتبع الخطب والرسائل بل له استمداد من جميع العلوم سيما الحكمة العملية والعلوم الشرعية وسير الكمل وحكايات الامم ووصايا العقلاء وغير ذلك من امور لا تنهاى (ومن الكتب المصنفة) في هذا الباب ﴿ كتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ﴾ لابي الفتح ابن الاثير الجزري وهو ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري الملقب ضياء الدين كل مولده بمجزرة من عمر ونشأ بها وانتقل مع والده الى الموصل وبها اشتغل وحصل العلوم وحفظ كتاب الله الكريم هو كثيرا من الاحاديث

﴿ علم مبادئ الشر ﴾

﴿ علم الانتاء ﴾

﴿ ابن الاثير الجزري ﴾

وطرفا صاحب النحر والفتوة علم البيان وشيئا كثيرا من الاشعار ثم قصد الملك
 الناصر صلاح الدين واقام عنده مدة ثم طلبه ولده الملك الافضل نور الدين
 من والده فاستوزره وحسنت حاله عنده وله احوال اخر فيها طول (وله) من
 التصانيف ﴿ المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر ﴾ وهو في مجلدين جمع فيه
 ما وقع ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة الا اورده (ولد) في يوم الخميس العشرين
 من شعبان سنة ثمان وخمسين وخميس مائة هجرية ابن عمر (ووفى) في احسنى
 الجمادين اوفى التاسع والعشرين من ربيع الآخر وهو الاصح سنة سبع
 وثلاثين وست مائة ببغداد وكان له اخوان (احدهما) عبد الدين ابو السادات
 المبارك صاحب ﴿ كتاب نهاية الحديث والار ﴾ وقد تقدم ذكره في علم اللغة
 (والآخر) ابو الحسن على الملقب عز الدين وسند ذكره عند ذكر التواريخ لانه
 صنف ﴿ كتاب الكامل ﴾ وهو اجل التواريخ واحسنها وانفعها وكان الاخوة
 الثلاثة كلهم فضلا منجماء رؤساء ارباب التصانيف المقبولة وقليما تنفق اخوة مثل
 هؤلاء ومن (كتب الانشاء) ﴿ كتاب المعاني المحترمة ﴾ في صناعه الانشاء
 لموفق الدين (ولد) هو في آخر الجمادين او اول الربيعين سنة تسعين وخميس مائة
 بلدان (وله) ﴿ كتاب الرشى المرقوم في حل المنظوم ﴾ و ﴿ مجموع ﴾ اختصار
 فيه شعر ابي تمام والبحتري والمتنبي وديك الجن مجلد كبير (وله) ﴿ ديوان
 الترسل ﴾ في عدة مجلدات ومن العجب العجائب في علم الانشاء ﴿ المقامات
 للحري ﴾ وقد عمل على اسلوبها كثير من الناس رايت منها ثلاثة ﴿ وتواريخ
 القتي ﴾ وهذا ان يمكن عدلهم من المحاضرات ايضا و ﴿ قوة الانشاء ﴾ لا يبي بكر
 ابن حجة ايضا

﴿ واطم ﴾ ان الحري القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الامام ابو محمد

الحريزي (وله) في حدود حتمت واربعين واربع مائة وكان غاية في الذكاء
والقنطة والقصاحة والبلاغة وتمايظه تشهد بفضله وتقرينته وكفى بفضله
شاهد المقامات التي فاقها الاوائل واعجز الاواخر. قال البندهي كان سبب
ومضاه ان ابا زيد السروجي ورد بالبصرة (١) وكان شيخا شجاعا ذليفا فصيحاً فوقف
في مسجد بني حرام فلم يسم سأل الناس والمسجد خاص بالفضلاء فاعجبهم فصاحته
وحسن صياغة كلامه وذكر اسرار الروم ولده كما ذكر في المقامة الحرامية. قال
الحريزي فاجتمع عندي عشية ذلك اليوم فضلاء فحكيت لهم ما شاهدت من
ذلك السائل فحكى كل واحد منهم انه سماع من هذا السائل في مسجده في معنى
آخر فصلا احسن مما سمعت وكان يغير في كل مسجد زيه وشكله ويظهر في فنون
الحيلة فضله فتعجبوا منه فانشأت المقامة الحرامية ثم نيت عليها سائر المقامات
وكانت اول شئ صنفته وذاكر ابن الجوزي بهذا الكلام انه عرض الحرامية
على الوزير انوشروان (٢) فاستحسنها وامره ان يضيف اليها ماشاء كلها فاقبها
بخمس. وقال يا قوت بلقي انه لما صنع الحرامية اصعد الى بغداد فدخل الى

(١) روى ابن خلكان عن الثقات ان اسم ابني زيد السروجي المظهر بن سلاو وكان
قصيرا نحواً بالقوى وصحب الحريزي المذكور واشتغل عليه بالبصرة وتخرج به
وروى عنه ثم ذهب الى واسط ثم الى بغداد واقام بهامدة سيرة (وتوفي) بها في
سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة ٢٢ هـ (٢) وهو شرف الدين ابانصر
انوشيروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله التاسع والعشرين
من العبانية قال ابن نخل كان رأيت على ظهر نسخة المقامات بخطه انه عرضها لولا
على الوزير جلال الدين عميد الدولة وهو ايضا وزير للمسترشد والاصح هذه
الرواية لانها بخطه انتهى قد بر ٢٢ هـ امش الاصل

ابو زيد السروجي

السلطان ومجلسه خاص بالقضاء فطلبوا منه شيئا يدل على فضله في الكتابة فاخذ يده قلمًا وقال كل ما يتعلق بهذا وأشار الى القلم فاجاب كل من سأله شيئًا بما استحسنه حتى بهرهم فباع الخبير الوزير انوشروان فطلبه فأتته حديثهم الى المقامة الحرامية فارأها اياه فاستحسنها جدا وقال ينبغي لك ان تزيد على هذه فقال اصنع بالبصرة اذ يجتمع خاطري فعمل اربعين مقامة فمرضا على الوزير وقال بعض حساده انها لرجل استضاف به ومات عنده فامتحنوه بمقامة اخرى يصنعها عندهم بجلس في منزله ببغداد اربعين ليلة فلم تنهاله ترتيب كلمتين مع انه سود كثير امن الكاغذ فقاد الى البصرة وعمل عشر مقامات و اضافها اليها واصعد الى بغداد فيثنيان فضله وعلومه انه من عمله وكان مولده ببلد قريب من البصرة يقال لها (المشان) وكان الحريري دميما مبتلي بتف لحيته قليل فيه (١) ﴿ شعر ﴾

شيخ لنا من ربيعة القرس * يتف عشوه (٢) من الهوس

انطقه الله بالمشان وقد * أجمعه في العراق بالخرس

(قيل) انه كتب سبع مائة نسخة من المقامات بخطه وقرئت عليه (وله) ايضا ﴿ درة النواصير في اوهم الخواص ﴾ و ﴿ الملحة ﴾ و ﴿ شرحها ﴾ و ﴿ رساله ﴾ و ﴿ ديوان شعر ﴾ (مات) بالبصرة في سادس رجب سنة ست عشرة وخمس مائة ﴿ واما توارخ ﴾ العتيقي فهو لابي النصر محمد بن عبد الجبار العتيقي ذكر فيه احوال محمود بن سبكتكين وحر و به مع الاعداء وهذا الكتاب علم في الفصاحة والبلاغة والطلاقة (واما) ابن حجة فهو تقي الدين ابو بكر بن حجة صاحب ﴿ شرح البدييات ﴾ وغير ذلك من التصانيف

(٢٤) ﴿ علم مباهي الانشاء وادواته ﴾

﴿ وهو علم باحث ﴾ عما يحتاج اليه المنشئ من الخط والعريه والعلوم الشرعية

والتواريخ وما يناسب ذلك (وموضوعه) (وغاياته) (وغرضه) ظاهرة للمتدبر (ومن المصنفات) في هذا العلم بحيث لا ينادر قليلاً ولا كثيراً الاحصاءها • ولا يدع شيئا من المهمات الاكشف عنها واستقصاها • ﴿ كتاب صبح الاعشى في صناعة الانشاء ﴾ للشيخ الامام العلامة جامع اشعرات الفنون ابو العباس احمد بن علي القلقشندي الشافعي وهو كتاب نافع في باب في النهاية ولقد طالعت بضمائنه وانتمت به لكن لم اتف على ترجمته مصنفه الا انه مصري الدار وكتاب الانشاء بالديار المصرية (مات) في جمادي الآخرة سنة احدى وعشرين وثمان مائة عن خمس وستين كذا في تاريخ السخاوي •

﴿ ومن الكتب النافعة المختصرة ﴾ في صناعة الانشاء • ﴿ كتاب مناظر الانشاء ﴾ لمحمد الشيرازي • ﴿ كتاب مناجاة الخادم ﴾ باللسان الفارسي وصاحبه من مشاهير الدنيا وكان ذائروة ومال عظيم وكان يصل احبائه من الهند الى علماء الروم وفضلاء السجم ويقال انه كان وزيراً في بلاد الهند (١) •

﴿ علم المحاضرة ﴾ (٢٥)

﴿ وهو علم يحصل منه ﴾ ملكة ايراد كلام الغير مناسب للمقام من جهة معانيها الوضعية • او من جهة تركيبه الخاص (وغرضه) (تحصيل تلك الملكة) (وقائده) الاحتراز عن الخطأ في تطبيق كلام منقول عن الغير على ما يقتضيه مقام

(١) خواجہ جهان احمد گاوڑان اصلہ کلن من السجم لما دخل الهند وسار بلادہ تمكن في ملك الدکن وهو من اقاليم الهند وحصلت له رتبة عظيمة عند ملك کبرکھ (بل يدر وهو بلد في مملكة النظام آصف جہاہ سلطان حیدر آباد الدکن) وصار وزيراً وبلایع في عمالات الدکن وبني مدرستاً طلبة في بلدة يدر وجلب لصدائقه الملا جہا من وطنه وكان تلميذاً للمسیحی ولكن لم يتفق الہر رحمہما اللہ تعالیٰ ۱۶ ھلمش

التخاطب من جهة معانيها الاصلية * ومن جهة خصوص ذات التركيب نفسه
والفرق بينه وبين (علم المعاني) ان المعاني تطبيق التكلم كلامه على مقتضى الحال
وكلام الغير على خواص لا يفتقر بحاله * (والمحاضرات) استعمال كلام البلغاء اثناء
الكلام في محل مناسب له على طريق الحكاية (وموضوعه) (وغايته) (وغرضه)
(ومباديه) ظاهرة للتدبير *

﴿ ومن الكتب المصنفة ﴾ فيه ﴿ ربيع الابرار ﴾ لجار الله العلامة الزعري
رحمه الله واستغف على ترجمته عند ذكر الكشاف في التفسير و﴿ فنون
المحاضرة ﴾ للراغب الاصفهاني وهو المفضل بن محمد الاصبهاني ابو القاسم
الراغب صاحب المصنفات كان في اوئل المائة الخامسة (له) ﴿ مفردات القرآن ﴾
و﴿ افانين البلاغة ﴾ و﴿ المحاضرات ﴾ (وله) ﴿ تفسير ﴾ مما من بعض الثقات
(وله) ﴿ تفصيل الشائين ﴾ (وله) ﴿ كتاب القرية في احكام الشريعة ﴾
والناس يظنون انه مقترن لكن قال السيوطي رأيت بخط الشيخ بدر الدين
الزركشي على ظهر نسخة من ﴿ القواعد الصغرى ﴾ لابن عبد السلام مائنه ذكر
الامام غفر الدين الرازي في ﴿ تاسيس التقديس ﴾ في الاصول ان ابا القاسم
الراغب من ائمة السنة وقرنه بالقرن الى وهذه فائدة حسنة فاعبره بظنون الناس
وان بعض الظن اثم ﴿ ومن كتب المحاضرات ﴾ ﴿ التذكرة الحمدونية ﴾
وهي لابي المعالي محمد بن ابي سعد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون الكاتب
الملقب كافي الكفاة بهاء الدين البغدادي * كان فاضلا ذا معرفة تامة بالادب
والكتابة من بيت مشهور بالرياسة والفضل هو وابوه واخوه ابو نصر
وابو المظفر * وسمع ابو المعالي من ابي القاسم اسمعيل بن الفضل الجرجاني
وغیره * ووصف ﴿ كتاب التذكرة ﴾ وهو من احسن الجامعات يشتمل على

التاريخ والادب وال نوادر والاشعار لم يجمع احدهم المتأخرين مثله * وهو من الكتب الممتعة مشهور كثير الوجود بأيدي الناس (ولد) في رجب سنة خمس وتسعين واربع مائة * (وتوفي) يوم الثلاثاء حادى عشر ذى القعدة سنة اثنتين وستين وخمس مائة (ودفن) يوم الاربعاء بمقابر قر يش ببغداد وكان موته في الحبس رحمه الله تعالى *

﴿ ومن كتب المحاضرات ﴾ ﴿ ربحانة الادب ﴾ لابن سعد ولم افق على ترجمته و﴿ العقد القريدي ﴾ لابن عبدربه وهو ابو عمر واحمد بن محمد بن عبدربه مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الاموي كان من العلماء المكثرين من المحفوظات والاطلاع على اخبار الناس وصنف كتابه ﴿ العقد ﴾ وهو من الكتب الممتعة حوى من كل شي * وله ﴿ ديوان شعر ﴾ جيد يشتمل اشعاره كل معنى ملىح * وكل لفظ فصيح * وكانت (ولادته) في عاشر شهر رمضان سنة ست واربعين ومائتين (وتوفي) يوم الاحد ثامن عشر جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين وثلاث مائة * وكان قد اصابه القالنج قبل ذلك باعوام *

﴿ ومن كتب المحاضرات ﴾ ﴿ فصل الخطاب ﴾ للتيغاشى و﴿ نثر الدرر ﴾ للآبى و﴿ الاغانى ﴾ لآبى الفرج الاصفهاني وهو علي بن الحسين بن محمد بن احمد القرشى الاموي الكاتب الاصفهاني (١) صاحب ﴿ كتاب الاغانى ﴾ (ولد) باصفهان ونشأ ببغداد كان من اعيان ادبائها وعالما بايام الناس والانساب والسير وكان من المتشيعين * وكان يحفظ اللغة والنحو والصرف والسير والمغازى والشعر والاغانى * وكان يعرف من آلة المنادمة شيئا كثيرا مثل

(١) وكان جده الاعلى مروان بن محمد آخر الخلفاء الاموية ١٢ هامش

علم الجوارح والبيطرة والطب والنجوم وشعره يجمع ائقان العلماء واحسان
الظرفا وله المصنفات المستلحة منها ﴿ كتاب الاغاني ﴾ الذي وقع الاتفاق
على انه لم يعمل في بابيه مثله يقال جمعه في خمسين سنة وحمله الى سيف الدولة فاعطاه
الف دينار واعتذر اليه ﴿ (وحكى) عن صاحب ابن عباد انه كان في اسفاره
ونقلاته يستصحب حمل ثلاثين جلامن الكتب فلما وصل اليه ﴿ كتاب الاغاني ﴾
استغنى عنها ومن مصنفاته ﴿ كتاب جهرة النسب ﴾ و ﴿ كتاب الغلمان
المفنين ﴾ و ﴿ كتاب الاماء الشوامر ﴾ وغير ذلك واشعاره كثيرة وما آثره
شهرة ﴿ (ولد) سنة اربع وثمانين ومائتين ﴾ وفي هذه السنة مات البحرى
الشاعر وتوفي في يوم الاربعاء رابع عشر ذى الحجة سنة ست وخمسين
وثلاث مائة ببغداد (١) وقيل سنة سبع وخمسين والاول اصح *

﴿ ومن كتب المحاضرات ﴾ ﴿ السكران ﴾ لان ابي حجة وهو احمد بن
يحيى بن ابي بكر بن عبد الواحد التلمساني المعروف بابن ابي حجة نزل دمشق
للقاهرة شهاب الدين ابو العباس ولد بن ابيه جده تلمسان سنة خمس وعشرين
وسبع مائة واشتغل ثم قدم الى الحج فلم يرجع ومهر في الادب ونظم الكثير
وترفاجاد وترسل قصاق وعمل القسامات وغيرها وكان حنفى المذهب حنبلى
المعتقد وكان كثير الخط على الاتحادية وصنف كتابا عارض به قصائد ابن
الفارض كلها بوية وكان يحط عليه لكونه لم يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ويحط على
تحله ويرميه ومن يقول بمقاتله بالمطامير وقد امتحن بسبب ذلك على يد السراج
(١) وكان قد خلط قبل ان يموت وافق في سنة مائة وموت الماين الكبيرين
وموت ثلاثة ملوك كبار فالعالمان ابو الفرج المذكور وابو على القالى والملوك
سيف الدولة بن حمدان وسمن الدولة بن بويه وكافور الاخشيدى ١٢ هامش

الهندي * وكان يقول الشعر مع أنه لا يحسن العروض وكان كثير العشرة للظلمة
ومدني الحمر وكان جده من الصالحين وسمى بابي حجة لأن حجة آتت إليه
وباضت على كفه وكان كثير النوادر والنكت ومكارم الاخلاق وجمع مجاميع
حسنة منها ﴿ ديوان الصبابة ﴾ و﴿ منطق الطير ﴾ و﴿ السجع الجليل فيما جرى
من النيل ﴾ و﴿ السكران ﴾ و﴿ الادب الفصيح ﴾ و﴿ اطيب الطيب ﴾
و﴿ مواصيل المقاطيع ﴾ و﴿ النعمة الشاملة في العشرة الكاملة ﴾ و﴿ حاطب
ليل ﴾ عمله كالتذكرة في مجلدات كثيرة و﴿ بحر اعداء البحر ﴾ و﴿ عنوان
السعادة ﴾ و﴿ دليل الموت على الشهادة ﴾ و﴿ قصيرات الحبال ﴾ * مات في
مستهل ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبع مائة (وله) احلى وخمسون سنة (١)
و﴿ من كتب المحاضرات ﴾ ﴿ حياة الحيوان ﴾ لكمال الدين الدميري ولها
﴿ كبرى ﴾ و﴿ صغرى ﴾ وهو كمال الدين محمد بن موسى الدميري الشافعي
المصري صاحب التصانيف المقيمة في علوم عديدة كان كثير العبادة ملازما
للصوم عديم النظير في وقته وكان يكتسب اولا بالخطاطة ثم تركه ولم يتقلد القضاء
اصلا ولا لبس ثيابا فلخرة تواضعا وماروئي راكبا قط * اخذ عن الاسنوي
والراقي واعيان العلماء ومن تأمل كتابه المذكور وما اودعه فيه من الغرائب
والقوائد العلوم المقيمة عرف فضله (ولد) سنة اثنتين واربعين وسبع
مائة (وتوفي) بالقاهرة سنة ثمان وثمان مائة * قلت * الدميري منهم من يقول
بكسر المهملة وكسر الميم ومنهم من يقول بفتح بضم الاول وفتح الثاني على زنة
التصغير ومنهم من يقول بفتح الدال وكسر الميم ولعل الصواب هو الاخير لاني
(١) والف سكران في سنة سبع وخمسين وسبع مائة للملك الناصر وهو على
مقدمة وسبعة ابواب ١٢ كشف الظنون

جمال الدين الدميري صاحب حياة الحيوان

﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾ ﴿ ١٨٧ ﴾ ﴿ علم الحاضرة - (٢٥) ﴾

وجدته مضبوطا كذلك بخط بعض الثقات قلت وبمقدمة رأيت في كتاب
﴿ الجواهر المضيئة في طبقات الخفية ﴾ في كتاب الانساب التي اورده
ذيل الكتاب ماصورة (الدميري) بفتح الدال وكسر الميم وسكون الياء المثناة
من تحها وفي آخرها را م قرية بمصر هذا ما ذكره والله اعلم *

﴿ ومن كتب المحاضرات ﴾ ﴿ مؤنس الوحيد ﴾ للثعالبي صاحب ﴿ كتاب
تيمة الدهر في محاسن اهل مصر ﴾ وهو اكبر كتبه واحسنها واجملها والثعالبي
هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي النيسابوري والثعالبي نسبة
الى خياطة جلود الثعالبي وله كتاب ﴿ فقه الله ﴾ و ﴿ سحر البلاغة ﴾ و ﴿ نشر
البراعة ﴾ و ﴿ من غاب عنه المطرب ﴾ قال ابن هشام صاحب ﴿ الخيرة ﴾
في فقه كان في وقته راعى طعنت (١) العلم وجامع اشتات الثرو والنظم رأس
المؤلفين في زمانه ومامام المصنفين بحكم قرانه سار ذكر مسير المثل وضربت
اليه آباط الا بل وطلعت دواوينه في المشارق والمغرب طلوع النجم
في الفياض (ولد) سنة خمسين و ثلاث مائة (وتوفي) سنة تسع وعشرين
واربع مائة *

﴿ ومن لطائف كتب المحاضرات ﴾ ﴿ محاضرة الابرار وسمامة الاخيار ﴾
للشيخ الامام العالم الرباني والبحر الصمداني مرشد السالكين ومنقذ الهالكين
الشيخ ابي عبد الله محي الدين محمد بن علي بن محمد ابن العربي الحاتمي الطائفي
الاندلسي قدس الله سره العزيز كان جليل الشأن شيعي وحده في العراق
(وله) المصنفات الوفرة والمؤلفات الزاخرة وتسايفه لا تحصى ومنها
﴿ الفتوحات الملكية ﴾ التي ضمن فيها غريب المعارف الكشفية والدقيقة
وكذلك القصوص (توفي) سنة ثمان وثلاثين وست مائة (ومولده) في رمضان

(١) التلعة ما ترفع من الارض وما انحفض صيد وجملها طعنت ١٢ هامش

أعداد المؤلف على تحرر الجواهر المضيئة للثعالبي

الشيخ الأكبر عبي الدين ابن العربي

سنة ستين وخمس مئة مرسية * وعنه اخذ الشيخ شرف الدين ابن الفارض
وستعرفه الشيخ صدر الدين القنوي وسند ذكره ان شاء الله تعالى * قال الجزري
قرأ القراءات بالاندلس * روى عن المشايخ * وروى عنه المشايخ (توفي)
بدمشق (١) ودفن بالصالحية بقربة بني الذكي وقبر بها ظاهر يزاور *

﴿ومن كتب المحاضرات﴾ ﴿سلوان المطاع في عدوان الاتباع﴾ (٢) لان ظفر
وهو ابو عبد الله محمد بن (٣) ابي محمد بن ظفر الصقلي المنسوب بحجة الدين
احد الادباء الفضلاء صاحب التصانيف الممتعة منها ﴿سلوان المطاع في عدوان
الاتباع﴾ صنفه لبعض الامراء بصقلية و﴿خير البشر بخير البشر﴾ وتفسير
كبير اسمه ﴿النبوع﴾ و﴿نجباء الابداء﴾ و﴿حاشية درة النواصير﴾ للعربي
و﴿شرح المقامات العربي﴾ وهو اثنان ﴿صغير﴾ و﴿كبير﴾ وغير ذلك
وكان قصير القامة دميم الخلقه غير صبيح الوجه (وله شعر وكانت نشأته بمكة
ومولده بصقلية وتقل في البلاد وسكن آخر الوقت بمدينة حماه وتوفي بها سنة
خمس وستين وخمس مائة ولم يزل يكابد الفقر الى ان مات * قيل زوج ابنته في حماه
بغير كفوم الحاجة والضرورة وان الزوج رحل بهامن حماه وباعها في بعض
البلاد *

﴿ومن كتب المحاضرات﴾ ﴿كتاب المحاضرات والمناظرات﴾
و﴿كتاب الامتاع والموانسة﴾ كلاهما لابي حيان التوحيدى وهو علي بن محمد
ابن العباس ابو حيان التوحيدى نسبة الى نوع من التمريسي التوحيدى * قال ابن
حجر يَحْتَمَلُ ان ينسب الى التوحيد الذى هو الدين * فان المتزلة يسمون انفسهم
اهل العدل والتوحيد شيرازى الاصل وقيل نيسابورى كان متقنا في جميع
العلوم من النحو واللغة والشعر والادب والفقه والكلام مقترليا بسلك مسلك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الجاحظ شيخ الصوفية فيلسوف الادباء اديب الفلاسفة امام البلغاء لكن كان
سخيف اللسان قليل الرضى عند الاساءة اليه والاحسان. فرد الدنيا التي لا نظير
له دكاؤه وفطنة وفصاحة. واسع الرواية والدراية. يتشكى من زمانه. ويبيكى
في تصانيفه على حرمانه. اقام ببلاد مدممة ومضى الى الري وصحب ابا الفضل ابن
العميد والصاحب ابن عباد فلم يحمدا وصنف في مثالبهما (كتابا). وصنف
﴿ الرد على ابن جني في شرح شعر المتنبي ﴾ ﴿ المحاضرات والمناظرات ﴾
﴿ الامتاع ﴾ ﴿ والموانسة ﴾ ﴿ الخين الى الاوطان ﴾ ﴿ تعريض الجاحظ
البصائر ﴾ وغير ذلك واحرق كتبه في آخر عمره لقلته جدواها وضناها على
من لا يمر بمقدارها وما وجد من تصانيفه كتبت عنه في حياته. قال ياتوت
وكان تاله والناس على ثقة من دينه. وقال ابن النجار كان صحيح العقيدة وقال
الذهبي كان سبي العقيدة كذا باقليل الدين والورع عن القذف والمجاهرة بالبهتان
والفدح في الشريعة. وقال ابن الجوزي زنادقة الاسلام لثلاثة ابن الراونسي
والتوحيدي وابو العلاء المعري وشريم على الاسلام التوحيدي لانها صرحا
وهو يجمع ولم يصرح. مات في حدود الثمانين والثلاث مائة. وكتب المحاضرات
كثيرة مثل ﴿ زهرة الاصحاب في معاشر الاحاب ﴾ ﴿ ودرر ترق المجالس ﴾
﴿ وائس المحاضرة ﴾ ﴿ وروض الخصب ومونس الحبيب ﴾ ﴿ ونظم
السلوك في مسامرة الملوك ﴾ ﴿ ونشوان المحاضرات ﴾ ﴿ ومجائب الغرائب ﴾
﴿ ورويح الارواح ﴾ وغير ذلك مما يطول تعدادها.

﴿ علم الدواوين ﴾

﴿ واعلم ان الكلام ﴾ امام ثور او منظوم ولما كانت المحاضرة تقع بالمنظوم
كما تقع بالمشوردونوا الدواوين المشتملة بالقصائد والمقالات والاراجيز

(والجامع) (وموضوعه) (وغايته) (وغرضه) (ومنفعته) ظاهرة بما تقدم ولا يخفى ان افضل الشعراء شرفا وفضلا واولا بم بالتقديم هو حسان بن ثابت تفضيلته بشرف محبة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وشرفه بمسحة صلى الله عليه وآله وسلم وهو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي شاعر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المتأفح عنه والمناضل المؤيد بروح القدس كني ابا عبد الرحمن ابا الوليد وابي الحسام ايضا المناضلة عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم القاضي به اعراض المشركين عاشر مائة وعشرين سنة ستين في الجاهلية وستين في الاسلام وكذا ابوه وجده وابو جده لا يعرف في العرب اربعة من صلب واحد وانفتت مدة عمرهم غيرهم كان شجاع اللسان جبان الجنان لم يكن ممن يشهد الوغاء ولا يهتزل الى اللقاء وكان يرفع الى الآجام مع النساء والصبيان وقالت عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لحسان منبرا في المسجد يقوم عليه قائما يفاخر عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ويقول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الله تعالى يؤيد حسان بروح القدس مانافح او فاخر عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

﴿ ومن ديوان العرب ﴾ ﴿ نهاية الارب في اشعار العرب ﴾ يشتمل على ألف قصيدة مختارة ومنها ﴿ الحماسة ﴾ اختيار ابي تمام الطائي وهو حبيب بن اوس الشاعر المشهور كان واحد عصره في دياحة لفظه وفصاحة شعره وحسن أسلوبه وله ﴿ كتاب الحماسة ﴾ التي دلت على غزارة فضله واتقان معرفته وله مجموع آخر سماه ﴿ فحول الشعراء ﴾ جمع فيه بين طائفة كثيرة من شعراء الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين و ﴿ كتاب الاختيارات ﴾ من شعر الشعراء لمكانهم من المحفوظات مالا يلحقه فيه غيره قيل انه كان يحفظ اربع

حسان بن ثابت الصحابي شاعر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

ابو عامر الطائي

عشرة آلاف ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع ومدح الخلفاء واخذ
جوائزهم وجاب البلاد وقصد البصرة قالت العلماء خرجت من قبيلة طي ثلاثة
كل واحد منهم مجيد في بابه حاتم في جوده داود الطائي في زهده وابو تمام
الطائي في شعره (ولد) سنة تسعين او اثنتين وتسعين او اثنتين وسبعين او ثمان
وثمانين ومائة (توفي) بالموصل سنة احدى وثلاثين ومائتين (١) وقيل توفي في
خي القعدة او جمادى الاولى سنة ثمان وتسعين وعشرين ومائتين وقيل في الحرم
سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ووضع بازائها الخمسة البصرية

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ الذخيرة ﴾ لابن بسام وهو ابو الحسن علي بن احمد بن
منصور بن بسام المعروف بالبسامي الشاعر المشهور كانت امه امامة ابنة حمدون
النديم كان من اعيان الشعراء ومحاسن الظرفاء لسنا مطبوعا في الهجاء لم يسلم
منه امير ولا وزير ولا صغير ولا كبير وهجا اباه واخوته وسائر اهل بيته (توفي)
في صفر سنة اثنتين او ثلاث وثلاث مائة عن نيف وسبعين سنة

﴿ ومن الدواوين ﴾ ديوان ابى العلاء المعري وهو احمد بن عبد الله بن سليمان
ابن داود التنوخي ابو العلاء المعري من مرة النعمان من الشام كان غزير الفضل
شائع الذكر وافر العلم غاية في الفهم عالما باللغة حاذقا بالانحوجيد الشعر جزل
الكلام شهرته تفتى عن صفته (ولد) يوم الجمعة عند الغروب لثلاث بقين من ربيع
الاول سنة ثلاث وستين وثلاث مائة وجد من السنة الثالثة من عمره فسمى منه
وكان يقول لا اعرف من الالوان الا الاحمر لاني البست في الجدرى ثوبا
مصبوغا بالصفر وقال الشعر وهو ابن احدى او ثنتي عشرة سنة واخذ النحو
واللغة عن ابيه ومحمد بن عبد الله بن سعد النحوي بحلب وحدث عن ابيه وجده
وهو من بيت علم ورياسة وكان متها في دينه يرى رأى البراهمة لا يرى اكل اللحم

ولا يؤمن بالبعث والنشور وبموت الرسل. وشعره المتضمن للأحاديث كثير. قال ابن المديم في كتابه ﴿ دفع التجري على أبي الملاء المعري ﴾ كان يرميه أهل الحسد بالتعطيل ويعلمون على لسانه الأشعار ويضمنونها أقاويل الملاحدة قصد الهلاكه وقد نقل عنه اشعار تتضمن صحة عقيدته وكذب ما ينسب اليه وقال الذهبي انه ملحد وحكيم زندقته وقال السلي اظنه ناب واناب (وله) من التصانيف ﴿ شرح شعر المتنبى ﴾ ﴿ شرح شعر البحتري ﴾ ﴿ شرح شعرا في تمام ﴾ ﴿ سقط الزند ﴾ من نظمه ﴿ لزوم لا يلزم ﴾ وغير ذلك (مات) ليلة الجمعة ثالث اوت ثاني اوت ثالث عشر ربيع الاول سنة تسع واربعين واربع مائة.

﴿ ومن الدواوين ﴾ ديوان أبي الطيب المتنبى وهو احمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبى الشاعر المشهور وقيل احمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار هو من أهل الكوفة قدم الشام في صباه وجال في امة علماء واشتغل بفنون الادب ومهر فيها وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها ووحشيتها وكان شعره في الفصاحة والبلاغة والحكمة وسائر المحاسن بحيث لا حاجة الى مدحه والناس في شعره على اختلاف (منهم) من يرجحه على أبي تمام ومن يسمده (ومنهم) من يرجح ابا تمام عليه وواعى العلماء بشرح ديوانه حتى قال بعضهم وقفت له على أكثر من أربعين شرحا ما بين مطول ومختصر وكان رجلا مسعودا وورقا السعادة في شعره. وانما قيل له المتنبى لانه ادعى النبوة حتى حبس ثم تاب واطلق (١) وقيل لقوله انا اول من تنبى بالشعر وقيل لقوله

(١) هذا البيتان للمتنبى وان يحدا في ديوانه ولكنهما اتصال به بالاسناد

﴿ شعر ﴾

الصحيح

أما في أمة تداركها الله * غريب كصالح في نمود
ولما رجع من بغداد إلى الكوفة قصر ضلها فالتك بن أبي الجهل الأسدي في جماعة
من أصحابه وكان مع المتبي أيضا جماعة من أصحابه فقاتلوه قتل المتبي وابنه
محمد وغلّاهم مفلح في موضع يقال له الصافية وقيل أنه لما رأى الطلبة فرأى له
غلّاهم لا يتحدث الناس عنك بالقرار وانت القاتل *

﴿شعر﴾

الخليل والليل والبيداء تعرفني * والحرب والضرب والقرطاس والقلم
فكر راجعاً حتى قتل * وكان سبب قتله هذا البيت * وذلك يوم الأربعاء لست
أول ثلاث بقين أول الليلتين بقيتا من رمضان سنة أربع وخمسين وثلاث مائة وقيل
يوم الاثنين لثمان بقين من رمضان أو يوم الاثنين لحس بقين من رمضان أو يوم
الأربعاء لليلتين بقيتا منه (ومولده) في سنة ثلاث وثلاث مائة بمحلة كندة
في الكوفة والله أعلم *

﴿ومن الدواوين﴾ ديوان البحرني وهو أبو عبادة وليد بن عبيد بن يحيى الطائي
البحرني (١) الشاعر المشهور مدح كثير من الخلفاء وأهلهم المتوكل على الله وكثيراً
من الأكابر والرؤساء وأقام ببغداد زماناً ثم عاد إلى الشام وتشبب في أشعاره
بملوة بنت زريقه وزريقه أمها وكان يقول كان الشعراء يرضون أشعارهم على
أي تمام فلما عرضت عليه شعري أقبل علي ورك سائر الناس فلما تفرقوا قال لي

(تتمة حاشية صفحة ١٩٢)

أبعين مقتر اليك نظرتي * فاهتيتي وقد قفيتي من حالي
لست المألوم أكا المألوم لأنني * أنزلت أماناً بغير الخالق
١٢ هامش الأصل (١) البحرني بضم الباء والتاء نسبة إلى البحر أحد

انت اشعر من انشدني فكيف حالك فشكوت خلة فكتب الى اهل مرة النعمان
وشهد لي بالخذق فاكرموني بكتابته ووظفوا لي اربعة آلاف درهم فكانت اول
مال اصبته وكان يقال لشعر البحرني سلاسل الذهب وهو في الطبقة العليا
وقيل له انت اشعر ام ابو تمام قال جيده خير من جيدي ورديي خير من رديه
وقيل للمعري اي الثلاثة اشعر ابو تمام ام البحرني ام التنبجي فقال هما حكيمان
والشاعر البحرني وشعر البحرني سائر ودونه موجود فلا حاجة الى الاكثار
في مدح شعره وجمع شعره على الحروف ابو بكر الصولي وعلى الانواع علي بن
حمزة وللبحرني كتاب الحماسة على مثال الحماسة ابي تمام (وله كتاب
معاني الشعر) (ولد سنة ست اوسبع اومس او اثنين واحدى ومائتين
او مائتين وتوفي) سنة اربع اومس او ثلاث وثمانين ومائتين والاول اصح
وكان موته بمنيج او بجليب والاول اصح *

﴿ ومن الدواوين ديوان جرير وهو ابو حرزقة بالحاء المهملة والراء المهملة
ثم المنقوطة جرير بن عطية الخطمي واسمه حذيفة التميمي الشاعر المشهور كان من
خول شعراء الاسلام وكانت بينه وبين الفرزدق مهاجاة ونقائض وهو اشعر
من الفرزدق عند اكثر اهل العلم بهذا الشأن واجمت العلماء على انه ليس في
شعراء الاسلام مثل ثلاثة جرير والفرزدق والاختل ويقال ان بيوت الشعر
اربعة نغم ومديح ونسيب وهجاء وفي الاربعة نغم جرير على غيره (حكي)
ابو عبيدة ان ام جرير رأت في نومها وهي حامل به كأنها ولدت حبلان من شعر
اسود فجعل ينز وقيقع في عنق هذا وهذا حتى فعل ذلك برجال كثيرة فاولوا
الرواياتها تلذغ لاما شعرا اذا شر وشدة شكيمة وبلاء على الناس فلما ولدته سمته
جرير باسم الجبل والجري الجبل ويلقب جرير بابن المراهقه وهذا لقب لاهمه

جرير الشاعر

ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة

هجاه به الاخطل ونسبها الى ان الرجال يتعرجون عليها ولما مات الفرزدق وباع خبره جرير ابكى وقال اما والله اني لاعلم اني قليل البقاء بعده ولقد كان نجما واحدا وقل ما مات ضدا وصديق الابعه صاحبه وكذلك كان توفي في سنة عشر ومائة وفيها مات الفرزدق وعمر نيفا وثمانين سنة *

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان الفرزدق ﴾ وهو ابو فراس همام او هميم بن غالب وكنيته ابو الاخطل التميمي الشاعر المشهور بالفرزدق صاحب جرير كان ابو من جلة قومه وسر واهم وامه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس والفرزدق في مفاخر ابيه اشياء كثيرة وقد اختلف العلماء بالشعر في المفاضلة بين جرير والفرزدق والاكثر على ان جريرا اشعر منه وكان بينهما من المماثلة والمعاداة ما هو المشهور وفي كتب المحاضرات مذكور فلانضيق بذكرها السطور وشهد الفرزدق عند بعض القضاة شهادة فقال قد اجرناك فلما انفصل عن المجلس قال القاضي زيدوني في الشهود فاخبر الفرزدق بذلك فقال وما نعمة من ذلك وقد قذفت الف محصنة واخبار الفرزدق كثيرة مذكورة في كتب المحاضرات والتواريخ فلا اختصار اولى (توفي) بالبصرة سنة عشر ومائة قبل جرير باربعين او ثمانين يوما وقيل انها توفي سنة احدى عشرة ومائة قيل لابي الفرزدق علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وتوفي سنة اثنتي عشرة او اربع عشرة فاعشرة ومائة مات وقد قارب المائة ولقب الفرزدق قطع العجين وانما لقب به لفظه وقصره وقيل لقب به لانه كان جهم الوجه وقد اصابه جدري في وجهه وهذا القول اصح وخبره مرع وزوجته النوار وهي ابنة عمه تزوجا وطلاقا وندامة على الطلاق شهيرة في كتب المحاضرات *

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان ابي نواس ﴾ وهو ابو علي الحسن بن هاني بن

عبد الاول المعروف بابي نواس الشاعر المشهور كان جده مولى الجراح بن
عبد الله الحكيم والى خراسان وسأل الخصب صاحب ديوان الخراج بمصر
ابا نواس عن نسبه فقال اغنائي ادبي عن نسي فامسك عنه (ولد) بالبصرة ونشأ بها
وقيل ولد بالاهواز ثم خرج الى الكوفة ثم صار الى بغداد فاسلمته امه وهو طفل
الى بعض الطارين فرآه ابواسامة والبة بن الجنب (١) فاستحله فقال له اني ارى
فيك مخائل وستقول الشعر فصار معه وقدم به بغداد حتى صار من الطبقة الاولى
من المولدين وشعره عشرة انواع وهو عبيد في العشرة وقد اعتنى بجمع شعره
طائفة ولهذا وجدوا به مختلفاً منهم ابو بكر الصولي وعلي بن حمزة و ابراهيم بن
احمد بن محمد الطبري المروف بتوزون واخباره كثيرة واشعاره شهيرة
واصابه في الامور في الالسة مذكورة ولا حاجة الى التطويل * وذكر الامام
الياقبي في تاريخه اموراً غريبة يكاد يستحيلها العقل لولا صحة النقل (ولد) في سنة
خميس واربعين اوستة وثلاثين ومائة و (توفي) سنة خمس اوستة اوثمان وتسعين
ومائة ببغداد * وانما قيل له ابو نواس لذي واثين كاتاله نوسان على عاتقه قال
الخلخالي وما احسن ظنه به عز وجل حيث يقول *

﴿ شعر ﴾

(١) وجدت في اللسان ان والبة بموحدة خفيفة بعد اللام الساكنة بن الجباب
الاسدي الكوفي قال ابو الفرج كان ظريفاً غزلاً ووصافاً للشرب والظمان
هاجياً يساراً وابلتاهيه فلم يصنع شيئاً وقال ابن ابي امين كان والبة صديقاً لابي بن
نابت وكان قدم الاهواز يمدح اميرها فوجد ابانواس هناك وهو غلام
فاستصعبه وعلمه النظم وكان يتهم به وعنه اخذ ابو نواس النظم والمجون والنسق
وقال الفضل بن اليزيدي عن ابن سهل كان والبة ماجنا خبيث الدين وانشد له

تكثر ما استطعت من الخطايا * فأمك بالغ رب اغفورا
ستبصران وردت عليه غفوا * وتلقى سيدا ملكا كبيرا
تمض ندامة كهيك مما * تركت مخافة النار السرورا
قيل وكان المامون يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول أبي نواس

﴿ شعر ﴾

الاكل حي هالك وابن هالك * وذو نسب في الهاكين هريق
اذا امتحن الدنيا ليب تكشف * له عن عد وفي ثياب صديق
﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان مؤيد الدين الطبراني ﴾ وهو عميد الملك نخر
الكتاب ابو اسمعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الملقب بمؤيد الدين
الاصمها في المنشي المعروف بالطبراني كان غزير الفضل لطيف الطبع فاق اهل
عصره بصنعة النظم والنثر وله ديوان شعر جيد ومن محاسن شعره قصيدته
المروفة ﴿ بلامية الجعم ﴾ وكان عملها ببغداد في سنة خمس وخمس مائة يصف
حاله ويشكو زمانه وشرحها صلاح الدين الصفدي في مجلد من سماء النيت
الذي انسجم في شرح لامية الجعم ﴿ وقدملا شرحه بالقوائد الادبية
والفرائب الجديدة والهزلية وبالجملة انه من احسن المجاميع واقبحها وولى
الطبراني الوزارة مدة مدية اربل للسلطان مسعود بن محمد السلجوقي وكان
يتمت بالاستاذ ولما جرى بين السلطان مسعود واخيه محمود المصافى بالقرب من
همدان وكانت النصرة لمحمود ففسروا الاستاذ الى الاحاد وكانوا خافوا منه
لفضله فقتل سنة ثلاث او اربع او ثمان في عشرة وخمس مائة وقد جاوز ستين سنة
والطبراني نسبة الى من يكتب الطراء وهي الطرة التي تكتب في اعلى الكتب
فوق البسمة بالقلم القليظ ومضمونها نوت الملك الذي صدر الكتاب عنه وهي

لنظرة اعجمية قال ابن الاثير في (الكامل) كان الاستاذ عيل الى صنعة الكيمياء
 و(له) فيها تصانيف قد ضيعت من الناس اموالا لا تحصى * قيل * وتلك
 التصانيف معتبرة عندها لها (منها) ﴿ كتاب مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة ﴾
 و(منها) ﴿ جامع الاسرار ﴾ و﴿ كتاب رايكيب الانوار ﴾ و﴿ رسالة ذات
 الفوائد ﴾ و﴿ كتاب حقائق الاستشهادات ﴾ يبين فيه اثبات صناعة الكيمياء
 والرد على ابن سينا في ابطالها بمقدمات من ﴿ كتاب الشفاء ﴾ به و قال ان
 الاستاذ الذي المثقال من الاكسيرا ولا على ستين الفاذها و آخر ا على ثلاث مائة
 الف وانما سميت قصيدته بلامية العجم تشبها لها بلامية العرب ومطلع
 لامية العرب هذه *

﴿ نظم ﴾

اقموا بني ابي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا ميل
 ومطلع لامية العجم هذه *

اصالة الراي صائتي عن الخطل * وحية الفضل زائتي لدى العطل
 روي عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال علموا اولادكم
 (لامية العرب) فانها ترفع همهم وتصلح كلمهم * ورايت لها ﴿ شرحا ﴾ حسنا تام
 المقاصد كثير الفوائد وهو مجلد جيد وحسبك تسمية هذه القصيدة بلامية العجم
 وعندها نظيرة للامية العرب وازافة الشئ الى شئ مشهورا وعظيم يدل على
 شرف المضاف *

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان ابن بائة ﴾ بالضم وهو ابو نصر (١) عبدالعزيز بن
 عمر بن محمد بن احمد بن بائة كان شاعرا مجيدا جمع بين حسن السبك وجودة
 المعنى طاف البلاد ومدح الملوك والوزراء والرؤساء وله في سيف الدولتان

حمدان غر القصائد ونخب المدائح ومعظم شعره جيد و(له) ﴿ ديوان كبير ﴾ (ولد)
في سنة سبع وعشرين وثلاث مائة و(توفي) يوم الاحد ثالث شوال سنة خمس
واربع مائة ببغداد وروى عنه انه قال كنت يوما قائما في دهليزي فدخل علي الباب
فقلت من فقال رجل من اهل الشرق فقلت ما حاجتك فقال انت القائل *

﴿ شعر ﴾

ومن لم يمت بالسيف مات بيلة * تنوعت الاسباب والدااء واحد
فقلت نعم فقال ارو به عنك فقلت نعم فلما كان آخر النهار دخل علي الباب فقلت من
فقال رجل من اهل تاهرت من الغرب فقلت ما حاجتك فقال انت القائل *

﴿ شعر ﴾

ومن لم يمت بالسيف مات بيلة * تنوعت الاسباب والدااء واحد
فقلت نعم فقال ارو به عنك فقلت نعم وعجبت كيف وصل شعري الى الشرق
والغرب * قلت * ونظير هذه الحكاية في الاتفاق ان ابالفرج المعافي بن زكرياء
النهر واني كان بمصر في ايام التشريق فسمع مناديا ينادي يا ابالفرج فقلت لعله ينادي
غيري فلم اجبه ثم نادى يا ابالفرج المعافي فقلت يجوز ان يتفق آخر في الاسم
والكنية فلم اجبه فراجع فنادى يا ابالفرج المعافي بن زكرياء النهر واني فقلت
لم يبق شك فقلت ها انا ذا فآثر يد * قال لملك من نهر وان الشرق فقلت نعم فقال
نحن نريد نهر وان الغرب فصبحت من اتساق الاسم والكنية واسم الاب وما
اتسبب اليه وعلمت ان نهر وانا آخر بالغرب غير ما بالعراق *

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان ابن المعتز ﴾ وهو ابو العباس عبد الله بن المعتز بن
المعتزل بن المعتصم بن هارون الرشيد اخذ الادب عن المبرد وطلب وذاهما
كان ادبيا يلينا شاعرا مطبوعا مقتدرا على الشعر قريب الماخذ سهل اللفظ جيد

القرينة حسن الابداع للمعاني مخالطاً للعلماء والادباء معدوداً من جملتهم وكان
شديداً السمرة مسنون الوجه مخضب بالسواد وكان رخي البال في عيش رغيد
الى ان خلع المقدر وبويع عبد الله ابن المعتز ولقبوه المرتضى بالله او النصف
بالله او الثالب بالله او الراضي بالله * اقام يوماً ليلة ثم اعيد المقدر واختفى ابن
المعتز ثم اخذه المقدر و (قتله) يوم الخميس ثاني شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين
وما تين ولا بن المعتز من التصانيف ﴿ كتاب الزهر والرياح ﴾ و ﴿ كتاب
البديع ﴾ و ﴿ كتاب مكائبات الاخوان بالشر ﴾ و ﴿ كتاب الجوارح
والصيد ﴾ و ﴿ كتاب السرقات ﴾ و ﴿ كتاب اشعار الملوك ﴾ و ﴿ كتاب
الاداب ﴾ و ﴿ كتاب طبقات الشعراء ﴾ وغير ذلك (وله) اشعار راقية
وتشبيهات بديعة وله البيت المشهور وهو *

وكان ما كان مما استذكره * فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر
وقيل الرواية عنه فظن شراً قاله في ملبح جاءه ليلاً واصطبح معه في غرة القجر
والايات طويلة اوردها ابن خلكان في كتابه (وفيات الاعيان) *

﴿ ومن الدواوين ﴾ ﴿ ديوان ابن الفارض ﴾ وهو ابو حفص وابو القاسم عمر بن
ابي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الاصل مصري المولد والدار والوفاة
المعروف بابن الفارض المنعوت بالشرف له ﴿ ديوان شعر ﴾ لطيف واسلوبه
فيه رائق ظريف يعموحنى طريقة الفقراء (وله) ﴿ قصيدة ﴾ مقدار ست
مائة بيت مشتملة على اصطلاحهم ومنهجهم (وله) ﴿ دويت ﴾ و ﴿ مواليا ﴾
و ﴿ الغاز ﴾ قال الخلكاني سمعت انه كان رجلاً صالحاً كثير الخير على قدم التجرد
جاور بمكثزادها الله شرفاً وتمظيلاً زماناً وكان حسن الصبغة محمود المشرة *
اخبرني بعض اصحابه انه ترنم يوماً وهو في خلوة بيت الحريري صاحب

ديوان شعر

المقامات وهو *

من ذا الذي ماساء فوط * ومن له الحسنى فقط
قال فسمع قائلوا ولم ير شخصه وقد انشد *

محمد المهادي الذي * عليه جبريل هبط

(ولد) في الرابع من ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمس مائة بالقاهرة (وتوفي)
بها يوم الثلاثاء من جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وست مائة (الفارض) الذي
يكتب القروض للنساء على الرجال *

سهاء الدين زهير الكاتب الشاعر

﴿ومن الدواوين﴾ ﴿ديوان سهاء الدين زهير﴾ وهو ابو الفضل زهير بن محمد
ابن علي الكاتب من فضلاء عصره واحسن نظمائه واثرا وخطا واكبرهم مروءة
واتصل بخدمة السلطان الصالح نجم الدين ابي الفتح ايوب وتوجه في خدمته الى
البلاد الشرقية ثم عاد معه الى القاهرة قال الخلكاني وكنت يومئذ بالقاهرة
ورأته فوق ما سمعت عنه من مكارم الاخلاق وكثرة الرياضة ودمانة السجيا
وكان كبير القدر عند صاحبه ومطلعا على سرأره ونفع خلقا كثيرا بحسن
وساطته وجميل سفارته وكان (مولده) في خامس ذي الحجة سنة احدى
وثمانين وخمس مائة بمكة حرسها الله تعالى (وتوفي) بمصر يوم الاحد رابع
ذي القعدة سنة ست وخمسين وست مائة *

زهير الخزازي الشاعر

﴿ومن الدواوين﴾ ﴿ديوان ابي علي﴾ دعبيل بن علي الخزازي الشاعر المشهور
اصله من الكوفة واقام ببغداد وقيل دعبيل لقب واسمه الحسن او عبد الرحمن
او محمد وكنيته ابو جعفر وكان اطرا وشاوفي قفاه سلمة كان شاعرا محيدا الا انه
كان يذلي اللسان مولعا بالمجوى والخط من اقدار الناس وهجا الخلق منهم
المامون ومن دونهم وطال عمره وكان يقول لي خمسون سنة اعمل خشبي على

كتفي ادور على من يطينني عليها فا احضن من يقل ذلك وكان منه وبين مسلم بن
الوليد الانصاري اتحاد كثير وعليه تخرج دعبل في الشعر وكلن يقول من فضل
الشعر انه كلما زاد كذب الشاعر زاد المدح له ثم لا يتقنع له بذلك حتى يقال له
احسنت والله فلا يشبه له شهادة مقزور الا ومعه يمين بالله تعالى (ولد) دعبل في
سنة ثمان واربعين ومائة (وتوفي) سنة ست واربعين ومائتين (ودعبل) بكسر
الدهال (١) اسم الناقة الشارف ومده دعبل علي بن موسى الرضا بقصيدة قالها *

﴿ شعر ﴾

مدارس آيات خلت عن تلاوة * ومهبط وحي مقر العرصات
وامر له علي بن موسى الرضا بجائزة سنية فقال ما قلنا الا لوجه الله تعالى وسأل
منه قيصا باشر جسده ليجمله في كفنه لعل الله يرد به مضجعه فاعطاه ذلك
ولما سمعه فضلى بن بهل حمل الى دعبل ثلاثين الف درهم وحمل اليه المامون مالا
جز يلا فانصرف بارح صفقة واثرى حال لشاعر ولهذا البيت حكاية طويلة
ركناها للاختصار *

ومن الدواوين ﴿ ديوان القاضي التنوخي ﴾ وهو القاضي ابو علي المحسن بن
ابي القاسم علي بن محمد التنوخي وله ﴿ كتاب الفرج بعد الشدة ﴾ وله ديوان
شعر ﴿ اكبر من ديوان ابيه ﴾ كتاب نشوان المحاضرة ﴿ وله ﴾ كتاب
الاستجد من فملات الاجواد ﴿ ونزل بغداد واقام بها وحدث الى حين وفاته
وكان سماعه صحيحا وكان ادبا شاعرا الخبار ياتقلد القضاء والاعمال من قبل
الامام المطيع لله (ولد) ليلة الاحد لاربع بقين من ربيع الاول سنة تسبع
وعشرين وثلاث مئة بالبصرة (وتوفي) ليلة الاثنين لخمس بقين من المحرم سنة
اربع وثمانين وثلاث مئة ببغداد (واما ولده) ابو القاسم علي بن المحسن كان ادبيا

فاضل له شعر وكان يصحب ابا الملاة المغربي واخذ عنه وم اهل بيت كلهم فضلا
ادباء ظرفاء (ولد في منتصف شبان سنة خمس وستين وثلاث مائة بالبصرة
(وتوفي) يوم الاحد مستهل المحرم سنة سبع واربعين واربع مائة واذا انتيت
الى هذا المقام فطلك تسام من هذا النوع من الكلام * مع ان احصاء شعراء
الاسلام امر تنوعه الا وهام *

﴿ ومما لم تعرض له ﴾ ﴿ ديوان شمس الدين ابن خفيف التلمساني ﴾ ﴿ وديوان
ابن سناء الملك ﴾ ﴿ وديوان القاضي الفاضل ﴾ ﴿ وديوان ابن الوكيل ﴾ ﴿ و
ديوان التهامي ﴾ ﴿ وديوان ابن النيه المصري ﴾ ﴿ هؤلاء كلهم شعراء الاسلام *
﴿ واما الشعراء القدماء ﴾ ﴿ فاشعرهم عشرة نذكر اسماءهم هاهنا (منهم) (امرؤ
القيس) بن حجر (١) الكندي هو الذي فتح لهم افانين الشعر وبكى في الدمن
فأبغوه واقتدوا به في الجزالة والقصاحة (ومنهم) النابغة الذبياني واسمه زياد بن
عمر ووقد قدمه بعض الرواة على امري القيس لرقعة شعره * (ومنهم) زهير بن
ابي سلمى بضم السين المزني وهو اشدهم امرا واهل مدحهم واجراهم على الكلام *
(وانه كعب) باغ الاسلام فاسلم ومدح رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بعدما
هجاه وتاب بعدما عصاه وانشد عنده قصيدته المشهورة (بايات سعاد) فغفاه
النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعد ان اهدر دمه واجازه ببردة له صلى الله عليه وآله
وسلم واسلم فحسن اسلامه * (ومنهم) الاعشى واسمه ميمون بن قيس بن ثعلبة
كان لا يمدح احدا الا رفع منه ولا يهجو احدا الا وضع منه * (ومنهم) طرفة بن
المبدن سفيان فضله بعض الشعراء على غيره * وزعم ليسانه اشعر الناس *
(ومنهم) اللوس بن جبير من بني الاسد بن عمرو بن عويم كان شاعرا عظيم ادرك
زهيرا والنابغة * (ومنهم) ليدي بن ربيعة من بني عامر بن صعصعة لم يدرك احد منهم

الشعراء القدماء

﴿ علم التواريخ - ٢٧ ﴾ ﴿ ٢٠٤ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾

الاسلام غيره لطول عمره كان اتقام كلا واقلم سقطا (ومهم) عيسى بن زيد
من بني امري القيس بن مناة بن زيد بن تميم كان الفضل بن محمد تقدمه عليهم
لحسن استعارته وحلاوة عباراته (ومهم) عبيد بن الارص هو اقدمهم سنا
وقد جعله الخطيب بعد امري القيس (ومهم) بشر الاسدي وهو عاشرهم
واهل الحجاز يقدمونه عليهم ويرون انه اشعرهم واسد هم سيقا للحديث *

﴿ علم التواريخ ﴾ (٢٧)

﴿ وهو معرفة احوال الطوائف ﴾ وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وخصائص
اشخاصهم وانسابهم ووفياتهم الى غير ذلك (وموضوعه) احوال الاشخاص
الماضية من الانبياء والاولياء والعلماء والحكام والشعراء والملوك والساطين
وغيرهم (والغرض منه) الوقوف على احوال الماضية (وفائده) العبرة بتلك
الاحوال والتنصيح بها وحصول ملكة التجارب بالوقوف على قببات الزمن
ليحترز عن امثال ما نقل من المضار ويستجلب نظائرهما من المنافع وهذا العلم كما
قيل عمر آخر الناظرين والانتفاع في مصره بمنافع تحصل للمسافرين *

﴿ ومن الكتب المصنفة ﴾ فيه تاريخ لابن كثير وهو ابو الفداء اسمعيل بن
عمر بن كثير القرشي البصري دمشقي الفقيه الشافعي الحافظ عماد الدين ابن
الخطيب شهاب الدين (ولد) سنة سبع مائة وقدم دمشق وله نحو سبع سنين سنة
ست وسبع مائة مع اخيه بدموت ابيه وحفظ (التنبيه) وعرضه سنة ثمان
عشرة وحفظ (مختصر ابن الحاجب) وثقه بالبرهان الفزاري والكمال ابن
قاضي شبيهه ثم صاهر للزري وصحب ابن تيمية وقرأ في الاصول على
الاصهاني وكان كثير الاستحضار قليل النسيان جيد الفهم وكان يشارك في
العرية وينظم نظما وسطا قال ابن حجر ما اجتمعت به قط الا استفدت منه وقد

لازمته ست سنين * وقد ذكره الذهبي في (معجمه المختص) فقال الامام المحدث
المفتي البارع * ووصفه بحفظ المتون وكثرة الاستحضار جماعة (منهم) الحسين
وشيخنا المراق وغيرهما * وسمع من الحجار والقاسم بن عساكر وغيرهما ولازم
الحافظ المزني وزوج بابه وسمع عليه اكثر تصانيفهما * واخذ عن الشيخ
تقي الدين ابن تيمية فكثر عنه * وصنف النصايف الكثيرة في التفسير والتاريخ
والاحكام * وقال ابن حبيب فيه امام ذوي التيسيع والتهيل * وزعيم ارباب
التاويل * سمع وجمع وصنف واطرب الاسماع باقواله وشرف وحدث واهد
وطارت اوراق فتاواه الى البلاد واشتهر بالضبط والتحرير وانتهى اليه رياسة
العلم في التاريخ والحديث والتفسير (مات) بدمشق في خامس عشر شعبان (١)
وقد اجاز لمن ادرك حياته وهو القائل *

(الشعر)

تمر بنا الايام تترى وانما * تساق الى الآجال والسنن تظ
فلا عائد ذلك الشباب الذي مضى * ولا زائل هذا المشيب المكدر
(قال) ابن حجر ولو قال فلا عائد صفو الشباب الى آخره لكان اصنع *

﴿ومن التواريخ﴾ (تاريخ الطبري) (٢) وهو ابو جعفر محمد بن جرير الطبري

(١) سنة (٧٧٤) كشف الظنون (٢) وهذه الايات منسوبة الى الطبري

اذا اعسرت لم يعلم شقيقي * واسفنى فيستغنى صديقي

حياتي حافظ لي ماء وجهي * ورفعتني في مطالبتي رفيقي

ولو اني سمعت ببذل وجهي * لكنت الى النفي سهل الطريق

قال مولانا حسن جلبي في حاشيته على التلويح بحكي ان محمد بن جرير مكث اربعين

سنة يكتب في كل يوم اربعين ورقة من يالفيه والطبري نسبة الى طبرستان

وقيل يزيد بن كثير بن غالب صاحب التفسير الكبير والتاريخ الشريف كان اماما
في فنون كثيرة (منها) (التفسير) و(الحديث) و(الفقه) و(التاريخ) وغير ذلك
و(له) مصنغات مليحة في فنون عديدة يدل على سمعة علمه و غزارة فضله *
وكان من الائمة المجتهدين لم يقلد احدا وكان ابو الفرج المافى بن زكريا النهرواني
على مذهبه كان ثقفي قله وتاريخه اصح التواريخ وابتها * وذكره الشيخ
ابو اسحاق الشيرازي في (طبقات الفقهاء) في جملة المجتهدين (ولد) سنة اربع
وعشرين ومائتين بآمل طبرستان و(توفي) في السادس والعشرين من شوال
سنة عشر وثلاث مائة بغداد *

و﴿من التواريخ﴾ تاريخ ابن الاثير الجزري سماه ﴿الكامل﴾ وهو كتاب
لطيف وصاحبه عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم
المعروف بابن الاثير الجزري * وهو واحد الاخوة الثلاثة المشهورين بابن الاثير
وقد تقدم اثنان منهم وهذا عز الدين (ولد) بالجزيرة المشهورة بجزيرة ابن عمر
(رضي الله تعالى عنها) ونشأ بها ثم صار الى الموصل مع اخويه محمد الدين ابي
السعادات المبارك وضياء الدين ابي القتيح نصر الله ووالده محمد وسكن الموصل
وسمع بها وقدم بغداد وسمع من فضلائها * ثم رحل الى الشام والقدس وسمع
هناك من جماعة ثم عاد الى الموصل ولزم بيته منقطعا الى التوفر على النظر في العلم
وكان بيته يجمع فضلاء الموصل والواردين عليها * وكان اماما في حفظ الحديث
ومعرفة ما يتعلق به وحافظا للتواريخ المتقدمة وخيرا بانساب العرب وقاتم
واخبارهم وايامهم * صنف في التاريخ كتابا كبيرا سماه ﴿الكامل﴾ ابدأ فيه
من اول الزمان الى اواخر سنة ثمان وعشرين وست مائة * وهو من خيار
التواريخ * واختصر ﴿كتاب الانساب﴾ لابي سعد عبد الكريم ابن السمعاني

الكمال
بن الاثير
جزري

وزاد عليها شياء واستدر لك عليه فيه في مواضع (١) * وله كتاب ﴿ اخبار الصحابة ﴾ في ست مجلدات (ولد) في رابع جمادى الاولى سنة خمس وخمسين وخمس مائة (توفي) في شعبان سنة ثلاثين وست مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ ابن الجوزي ﴾ (٢) ﴿ مجلدات وهو ابو الفرج عبد الرحمن بن ابي الحسن علي بن محمد القرشي التيمي الصديقي البغدادي الفقيه الحنبلي الواعظ الملقب جمال الدين الحافظ كان علامة عصره وامام وقته في الحديث وصناعة الوعظ * صنف في فنون عديدة منها ﴿ زاد المسير في علم التفسير ﴾ اربعة اجزاء اتي فيه باشياء غريبة * وله في الحديث تصانيف كثيرة وله ﴿ المنتظم في تاريخ الامم ﴾ وهو كبير * وله ﴿ الموضوعات ﴾ اوردهم اكل حديث موضوع وكتبها اكثر من ان تعد * يقال انه جمعت الكراريس التي كتبها وقسمت الكراريس على مدة عمره فخص كل يوم تسع كراريس وهذا شيء عظيم لا يكاد يقبله العقل ويقال انه جمعت برادة اقلامه التي كتب بها حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فصل شيء كثير واوصى ان يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته ففعل فكف وفصل منها * وله اشعار كثيرة واجوبة نادرة (منها) انه وقع النزاع ببغداد بين اهل السنة والشيعة فرضى الكل بمجواب الشيخ وهو على الكرسي في مجلس وعظمه فآله احمن افضل البشر بعد نبينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم فقال من كانت استه تحت * ونزل في الحال حتى لا يرجع في ذلك فرضى الكل لان ابنة ابي بكر رضي الله تعالى عنه تحت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وابنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

(١) ونبه على اغاليط وزاد اشياء اهلها وهو كتاب مفيد في ثمان مجلدات ١٢ هـ

(٢) هذه نسبة الى قرصة الجوز وهو موضوع مشهور ١٢ هامش

تاريخ ابن الجوزي

مقدار كراريس تصانيف ابن الجوزي وورادة اقلامه

عند علي رضي الله عنه والكلام يحتملها وهذا الجواب لو حصل بعد الفكر التام
لكان في غاية الحسن فضلا عن البديهة ﴿ويحكي﴾ انه سألها انسان فقال ما لنا
رعى الكوز الجديد اذا صب فيه الماء ينش ويخرج منه صوت فقال يشكو
مالا فاه من حر النار. وسئل ان الكوز اذا ملاً ما لا يبرد فاذا نقص برد فقال
حتى تعلموا ان الهوى لا يدخل الا على ناقص. وسئل كيف نسب قتل الحسين
الى يزيد وهو باعشق فانشد ﴿شعر﴾

سهم اصاب وراميه بذبي سلم * من بالعراق لقد ابدت صرماك
(وله) من هذا النوع اجوبة لطيفة (ولد) ثمان اوعشر وخمس مائة (وتوفي)
ثاني عشر رمضان سنة سبع وتسعين وخمس مائة.

ومن التواريخ: ﴿مرآة الزمان﴾ لسيط (١) ابن الجوزي وهو شمس الدين
ابو المنظر يوسف بن قزاعلي الواعظ المشهور حنفي المذهب وله صيت وسعة
في مجالس وعظه وقبول عند الملوك وغيرهم. وروى عن جده ببغداد وسمع
ابا الفرج ابن كليب وابن طبرزد وسمع بالموصل ودمشق وحدث بهما وبمصر
(وله) ﴿كتاب انوار الانصاف﴾ و﴿متمم السؤل في سيرة الرسول﴾
و﴿الوامع في احاديث المختصر والجامع﴾ و﴿تفسير القرآن العزيز﴾
وصنف تاريخا كبيرا قال ابن خلكان رآته بخطه في اربعين مجلدا سماه مرآة
الزمان. قلت: انارأتها في ثمان مجلدات لكن في مجلدات ضخام وبخط دقيق
(وتوفي) في الحادي والعشرين من ذي الحجة سنة اربع وخمسين وست مائة
بدمشق (وله) في ستا احدى وعثمانين وخمس مائة ببغداد وكان يقول
اخبرني ان ان مولدي سنة اثنتين وعثمانين رحمه الله تعالى.

ومن التواريخ: ﴿تاريخ شمس الدين﴾ ابو الباس احمد بن محمد بن ابراهيم

تاريخ سبط ابن الجوزي

تاريخ سبط ابن الجوزي

تاريخ سبط ابن الجوزي

ابن أبي بكر بن خلكان البرمكي الشافعي * كان ذلفضل في كل فن وكان موصوفاً
بكرم الاخلاق والديانة وكان ثقة في نقله * وصنف تاريخاً سماه ﴿وفيات الاعيان
وابناء ابناء الزمان﴾ مما ثبت بالنقل والسمع وابنته العيان * ورايته في خمس
مجلدات بخطه وكان قاضياً بالقاهرة مدة ذكره في تاريخه (ولد) في يوم الخميس
بعد صلاة العصر حادي عشر ربيع الآخر سنة ثمان وست مائة بمدينة اربل
بالدروسة المظفرية ذكر تاريخ ولادته نفسه في ترجمة زنب بنت الشعرى في آخر
الاسامي المذكورة في حرف الزاي (وتوفي) في يوم السبت السادس والعشرين
من رجب سنة احدى وثمانين وست مائة بمدينة الحروسة * نفقه على ابيه
بمدينة اربل * ثم انتقل بعنايه الى الموصل * وحضر دروس الامام جمال الدين ابن
يونس ثم انتقل الى حلب وقرأ النحو على ابي البقاء يعيش بن علي النحوي والفق
على ابي المحاسن الشيخ بهاء الدين يوسف بن شداد * ثم قدم دمشق واشتغل على
ابن الصلاح ثم انتقل الى القاهرة فوناب في الحكم عن قاضي القضاة بدر الدين
السنجاري * ثم ولي قضاء المحلة * ثم ولي قضاء القضاة بالشام * ثم عزل ثم وليها نائماً
عزل * ﴿ومن مصنفاته﴾ التاريخ المشهور وله في الادب اليد الطولى وشعره
ارق واحسن واعذب *

﴿ومن التواريخ﴾ ﴿تاريخ ابن حجر﴾ * مجلد ثلث وتاريخ آخره (ابناء المرقى
ابناء العمر) مجلدان وله ايضا ﴿الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة﴾ وهو الامام
العلامة حافظ المصري قاضي القضاة شيخ الاسلام ابو الفضل احمد ابن الشيخ
الامام علاء الدين علي بن حجر المسقلائي (توفي) بعد العشاء ليلة السبت المسفر
صباحاً عن ثمانين سنة واربعة اشهر وعشرة ايام (وصلى) عليه خلق كثير (من)
تسعة وسبعين سنة واربعة اشهر وعشرة ايام (وصلى) عليه خلق كثير (من)

جلهم ابو العباس الخضر عليه السلام آراه عصا بمن الاولياء وكان (مولده) سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ صلاح الدين الصفدي ﴾ وهو بخطه اكثر من خمسين مجلدا وهو خليل بن ايلك الشيخ صلاح الدين الصفدي الشافعي الامام الاديب الناظم النادر اديب العصر (ولد سنة تسع وستين وست مائة (١) * وقرأ سير امن القه والاصلين وبرع في الادب نظما وشر او كتابة وجمعا وعنى بالحديث وسع بالآخرة من جماعة * وقرأ على الشيخ تقي الدين ابي الحسن علي بن عبد الكافي السبكي ولازم الحافظ فتح الدين ابن سيد الناس وبه تميز في الادب * وصنف الكثير في التاريخ والادب * وقال كتب ازيد من ست مائة مجلد تصنيفا (مات) بالطاعون ليلة عاشر شوال سنة اربع وتسعين سبع مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ جلال الدين السيوطي ﴾ رحمه الله تعالى ثلاث مجلدات و﴿ طبقات النحاة ﴾ له ايضا مجلدان الى غير ذلك *

﴿ ومن جملة التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ الخطيب ﴾ البندادي عشر مجلدات وهو الحافظ ابو بكر احمد بن علي بن بابت البندادي المعروف بالخطيب صاحب تاريخ بندا وغيره من المصنفات * كان من الحفاظ المتقنين والعلماء المتبحرين ولو لم يكن لمسوى التاريخ لكفاه فانه يدل على اطلاع عظيم * وصنف قريبا من مائة * صنف وكان فيها قلب عليه الحديث والتاريخ (ولد) في جمادى الآخرة سنة اثنين وتسعين وثلاث مائة (وتوفي) يوم الاثنين سابع ذي الحجة * وقيل في شوال سنة ثلاث وستين واربع مائة * وحمل نشه ابو اسحاق الشيرازي رحمه الله تعالى *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ ذيل تاريخ بندا ﴾ للحافظ عب الدين ابن النجار جاء

تاريخ صلاح الدين الصفدي * تاريخ جلال الدين السيوطي * تاريخ الخطيب البندادي * ذيل تاريخ بندا لابن النجار

في ثلاثين مجلداً وهو محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله الحافظ الكبير الثقة
عبد الدين أبو عبد الله ابن النجار البغدادي * وتاريخه دال على سعة حفظه وعلو
شأنه (وله) مصنف حافل في مناقب الشافعي رحمه الله وله تصانيف أخرى في
السنن والاحكام (ولد) في ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وخمس مائة وله الرحلة
الواسعة إلى الشام ومصر والحجاز ومرو واصبهان وهرارة ونيسابور * وكانت
رحلته سبعمائة وعشرين سنة واشتملت مشيخته على ثلاثة آلاف شيخ (توفي)
ببغداد خامس شعبان سنة ثلاث وأربعين وست مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ أبي سعد ﴾ السمعاني وهو تاج الاسلام أبو سعد
عبد الكريم بن أبي بكر محمد بن المقطر المنصور السمعاني (١) المروزي القتيبي
الشافعي رحمه الله رحل في طلب العلم والحديث إلى أقطار الأرض وسافر إلى
ما وراء النهر وخراسان وغير ذلك من البلاد وكان شيوخه تزيد على أربعة آلاف
شيخ وصنف التصانيف الحسنة منها ﴿ ذيل تاريخ بغداد ﴾ لأبي بكر ابن الخطيب
نحو خمسة عشر مجلداً و﴿ تاريخ مرو ﴾ يزيد على عشرين مجلداً وكذلك
﴿ الانساب ﴾ نحو ثمان مجلدات و﴿ واختصره ﴾ عز الدين في ثلاث مجلدات
واستدرك عليه (ولد) أبو سعد يوم الاثنين الحادي والعشرين من شعبان سنة
ست وخمس مائة (توفي) بمرو في ليلة غرة سنة اثنين وستين وخمس
مائة وكان أبوه وجده أيضاً من الفضلاء العلماء *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ ذيل تاريخ ﴾ السمعاني للديلمي (٢) بالذال المهملة والموحدة

- (١) السمعاني فتح السين وسكون الميم نسبة إلى سمان وهو بطن من بضم ١٧ هـ
(٢) الديلمي بضم الـ والاول وفتح الثالثة وكسر الـ رابع نسبة إلى ديث وهو قرية ١٢
حامش (٣) صاحب الترجمة مشهور بابن الديلمي لا بالديلمي قدبر (٤) هذا البيت

لا بن الديلمي من خبرت بني الأيام طراظم أجده صدقاً صدوقاً مسدداً للنواب

﴿ تاريخ أبي سعد السمعاني ﴾

﴿ تاريخ أبي سعد السمعاني ﴾

﴿ علم التواريخ - (٢٧) ﴾ ﴿ ٢١٢ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾

والثلاثة من تحت والمثلثة من فوق قرية نواحي واسطه وهو ابو عبدالله محمد ابن ابي الهادي الفقيه الشافعي المورخ الواسطي * سماع الحديث كثير اوبرع في اسماء الرجال وتاريخ الحفاظ وصنف ﴿ ذيل الذيل ﴾ المذكور في ثلاث مجلدات وصنف ﴿ تاريخ الواسط ﴾ (ولد في السادس والعشرين من رجب سنة ثمان وخمسين وخمس مائة بواسط) وتوفي لثمان خلون من ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وست مائة ببغداد *

و ﴿ من اجل التواريخ ﴾ تاريخ الذهبي ثلاث كتب صنف ﴿ التاريخ الكبير ﴾ ثم ﴿ الاوسط المسمى بالعبر ﴾ و ﴿ الصغير المسمى دول الاسلام ﴾ * والذهبي هو محمد بن احمد بن عثمان شمس الدين ابو عبدالله الذهبي محدث العصر امام الوجود حفظا وذهبي العصر معنى ولفظا وشيخ الجرح والتعديل * ورجل الرجال في كل سبيل (ولد سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة * وطلب الحديث وهو ابن ثمانين عشرة سنة وسمع بدمشق وبمصر ويطلبك وبالسكندرية * وسمع منه الجمع الكثير وما زال يخدم الحديث حتى رسخت فيه قدمه وتعب الليل والنهار ومات بسبب لسانه وقلمه الا انه كان شديدا للميل الى آراء الخبالة كثير الازراء باهل السنة فلذلك لا ينصفهم في التراجم * وكان كثير الوقعة في الصوفية (وله) التصانيف الجزيلة في الحديث واسماء الرجال والتواريخ وقرأ القرآن واقراءه بالروايات (توفي ليلة الاثنين ثالث ذي القعدة سنة ثمان واربعين وسبع مائة * و ﴿ من التواريخ ﴾ ﴿ كتاب البار ﴾ لابي عبدالله هارون بن علي بن يحيى بن ابي منصور النجم البغدادي الاديب الفاضل * كان حافظا راوية للاشعار حسن المتأدبة لطيف المجالسة صنف ﴿ كتاب البار ﴾ في اخبار الشعراء المولدين * وجمع مائة واحدى وستين شاعرا واقتضه بذكره شار بن برد وختمه بمحمد بن

دار النجم الذهبي

البارع لابي عبدالله هارون بن علي

عبد الملك بن صالح * وهو من الكتب النفيسة فانه يتفني عن دواوين الجماعة الذين مر ذكرهم فانه مخض اشعارهم واثبت منها زبدتها وترك زبدها وهذا الكتاب اصل نسجوا على منواله وسنذكر عدة ذيل له وله ﴿ كتاب النساء روماجاه فيهن من الخبر وما قيل فيهن من الشعر ﴾ (توفي سنة ثمان وثمانين ومائتين وهو حدث السن والله اعلم *

﴿ ومن التواريخ ﴾ تيممة الدهر للثعالبي وهو ابو منصور عبد الملك بن محمد ابن اسمعيل الثعالبي النيسابوري قال ابن بسم في الذخيرة ﴿ كان رأس المؤلفين في زمانه وامام المصنفين بحكم قرانه ﴾ (وله) من التوايف ﴿ تيممة الدهر في محاسن اهل مصر ﴾ وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها وهذا الكتاب ذيل للكتاب البارع المتقدم ذكره (وله) ايضا ﴿ كتاب فقه اللغة ﴾ و﴿ سحر البلاغة ﴾ و﴿ نشر (١) البراعة ﴾ و﴿ من غاب عنه المطرب ﴾ و﴿ مونس الوحيد ﴾ وشي كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم ولحوالم وفيها دلالة على اطلاعه (وله) اشعار كثيرة (ولد) ستة خمسين وثلاثمائة (وتوفي) في سنة تسع وعشرين واربع مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ دمية القصر للباخرزي (٢) ﴿ وهو ابو الحسن علي بن الحسن بن علي بن ابي الطيب الباخري الشاعر المشهور بفقته واولا على والد امام الحرمين الشيخ ابي محمد الجوني على مذهب الشافعي رحمه الله ثم شرع في فن الكتابة وغلب اده على فقهه واختلف الى ديوان الرسائل وارفعت به الاحوال وانخفضت ورأى من الدهر عجائب سفاوحضرا وعمل الشعر

(١) سر البلاغة ٢ كشف (٢) الباخري بفتح الباء الموحدة وانحاء المعجمة وبدهازاي منقوطة نسبة الى باخرزي ماحية من نواحي نيسابور ١٢ هامش

﴿ تيممة الدهر للثعالبي ﴾

﴿ دمية القصر للباخرزي ﴾

﴿ علم التواريخ ﴾ (٢٧) ﴿ ﴾ (٢١٤) ﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾

وسمع الحديث. وصنف كتاب ﴿ دمية القصر في عصر قاهل مصر ﴾ وهو ذيل (شعبة الدهر للثعالبي) وجمع فيها خلقا كثيرا وقد وضع على هذا الكتاب أبو الحسن علي بن زيد السبكي كتابا سماه ﴿ وشاح الدمية ﴾ وهو كالذيل له ﴿ (قتل) الباخري في مجلس الانس باخرزوهي من واعي نيسابور في ذي القعدة سنة سبع وستين (١) واربع مائة وذهب دمه هذرا ﴾

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ زينة الدهر ﴾ للخطيري (٢) وهو أبو المظفر سعد بن علي ابن القاسم الانصاري الخزرجي الوراق الخطيري المعروف بدلال الكتب كانت لديه معارف. وله نظم جيد والف مجاميع ما قصر فيها. منها ﴿ كتاب زينة الدهر وعصر قاهل مصر ﴾ و ﴿ ذكر الطاف شعراء مصر الذي ذيله على دمية القصر ﴾ للباخري جمع فيه جماعة كثيرة من اهل عصره من تقدمهم واورد لكل واحد طرفا من احواله وشيئا من شعره. وقد ذكره الهادي الكاتب في (الخريدة) وكان مطلقا على اشعار الناس واحوالهم (وله) ﴿ كتاب لمع الملح ﴾ يدل على كثرة اطلاعه (توفي) يوم الاثنين (٣) الخامس والشرين اواخر عام عشر من صفر سنة ثمان وستين وخمس مائة ببغداد. ﴿

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ خريدة القصر وجريدة مصر ﴾ للمهاد الاصبهاني وهو أبو عبد الله محمد بن صفى الدين أبو الفرج محمد بن نفيس الدين أبو الرجا محمد الملقب عماد الدين الكاتب الاصبهاني كان قريبا شافيا المذهب ثقة بالمدسة النظامية وأثنى الخلاف وقنون الادب. وله من الشعر والرسائل ما ينفي عن الاطالة في شرحه وكان قد نشأ بأصبهان وقدم بغداد في حداثة وفتقه بها (١) ٤٦١ — ١٢ كشف (٢) الخطيري بفتح الحاء المهملة وكسر الطاء المحجمة وبمدحها ياءا كنه نسبة الى حظيرة هي موضع فوق بغداد ١٢ هامش الاصل

زينة الدهر الخطيري

جريدة القصر للمهاد الاصبهاني

وسمع الحديث وكان سيء الحال ولا يتم باغ الرقة عند السلطان صلاح الدين
ونور الدين محمود بن أتابك زنكي وتقلت به الأحوال إلى أن عظم أمره وصار
رعي البالد وصنف التصانيف النافعة منها ﴿كتاب خريدة القصر وجريدة
المصر﴾ وجمله ذيل على ﴿زينة الدهر﴾ للحظري وجمله في عشر مجلدات ولم
يترك إلا النادر الخاسل وصنف ﴿كتاب البرق الشامي﴾ في سبع مجلدات وهو
تاريخ وله كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي (١) في مجلدين وصنف ﴿السيبل
على الذيل﴾ جمله ذيل على خريدة القصر (وله) ﴿ديوان رسائل﴾ و﴿ديوان
شعر﴾ وكانت بينه وبين القاضي الفاضل (٢) مكاتبات (منها) ما يحكى أنه لقيه
يوما وهو راكب على فرس فقال له سر فلا كبا بك القوس فقال له الفاضل دام
علاء العباد وكل منها يقر ومثقلو بامستويا ولم يزل العباد على مكانه وورقة منزلة إلى
أن توفي السلطان صلاح الدين فاختلت أحواله وتقطعت أوصاله ولم يجد في
وجهه بابا مفتوحا فزمر به واقبل على الاشتغال بالتصانيف (ولد) يوم الاثنين ثاني
جمادى الآخرة أوفي شعبان سنة عشرة وخمس مائة بأصبهان (وتوفي) يوم
الاثنين مستهل رمضان سنة سبع وتسعين وخمس مائة بدمشق

﴿ومن التواريخ﴾ ﴿تاريخ قاضي القضاة العيني﴾ وهو على ما حكى في ستين
مجلده وهو محمود بن أحمد بن موسى الميسابي الحنفي الملامة قاضي القضاة
بدر الدين العيني (ولد) في رمضان سنة ثنتين وستين وسبع مائة بعين تاب ونشأ بها
وتفقه واشتغل بالقانون وبرع ومهر وولى قضاء الحنفية بالقاهرة وكان اماما
عالمًا علامة عارفا بالعربية والتصريف وغيرها ما فظا للغة كثير الاستعمال
(١) وذكره صاحب كشف الظنون في القدرح القسي فليراجع ١٢ (٢) وهو
أبو الفضل كمال الدين محمد بن الشهرزوري المدبر لولته نور الدين محمود بن

تاريخ قاضي القضاة العيني الحنفي

لخواشها سريع الكتابة عمر مدرسة بقرب الجامع الازهر ووقف كتبه بها
واما نظمه فنحط الى الغاية وربما ياتي به بلا وزن وله ﴿ شرح البخاري ﴾
و﴿ شرح الشواهد الكبير ﴾ و﴿ الصغير ﴾ و﴿ شرح معاني الآثار ﴾
و﴿ شرح الكنز ﴾ و﴿ شرح الجمع ﴾ و﴿ شرح عروض السامي ﴾
و﴿ طبقات الحنفية ﴾ و﴿ طبقات الشعراء ﴾ و﴿ مختصر تاريخ ابن عساکر ﴾
و﴿ شرح الهداية في الفقه ﴾ و﴿ شرح درر البحار ﴾ و﴿ تاريخه الكبير ﴾ المذكور
وكان ينفوذين شيخ الاسلام ابن حجر منافسة ولما وقعت منارة المؤيدية
وكان العمري شيخ الحديث بها قال ابن حجر *

﴿ شعر ﴾

لجامع مولانا المؤيد رونق * منارته بالحسن تره ووبالترين
يقول وقد مالت عليهم عملوا * فليس على هدمي اضر من العين
(مات) في ذي الحجة سنة خمس وخمسين وثمان مائة *

﴿ ومن التواريخ ﴾ ﴿ تاريخ الحافظ ابن عساکر ﴾ سبعة وخمسون مجلداً وهو
الحافظ ابو القاسم علي بن ابي محمد الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساکر
الدمشق الملقب ثقة الدين كان محدث الشام ومن اعيان الفقهاء الشافعية غلب
عليه الحديث فاشتهر به وبالغ في طلبه الى ان جمع منه ما لم يتفق لغيره وورحل
وطوف وجاب البلاد ولقي المشايخ وكان رفيق الحافظ ابي سعد السمعاني في
الرحلة وكان حافظا ديناً جمع بين معرفة المتوفى والاسانيد سمع يفيد اذ شمر حل
الى دمشق ثم الى خراسان ونيسابور وهرات ولصبهان * وصنف التصانيف
التي قد صنف التاريخ الكبير ﴿ لدمشق في ثمانين مجلداً بخطه اتي فيه
بالعجائب حتى قيل انه لعله جمع هذا منذ عقل نفسه والافال عمر لا يتسع لوضعه

تاريخ الحافظ ابن عساکر

بعد الاشتغال والتتبع (وله) تواليف حسنة غير هذا * وله شعر لا بأس به (ولد) في
اول المحرم سنة تسع وتسعين واربع مائة (وتوفي) في الحادي عشر من رجب
سنة احدى وسبعين وخمس مائة بدمشق (١) *

(ومن التواريخ) ﴿ تاريخ مصر ﴾ لابي سعيد عبدالرحمن بن ابي الحسن احمد
المحدث المورخ المصري * كان خيرا باحوال الناس ومطلعا على توارخهم عارفا
بما يقوله * جمع لمصر تاريخين (احدهما) ﴿ كبير ﴾ لاهله (والآخر) ﴿ صغير ﴾
للغرباء * وقد ذيلهما * ابو القاسم يحيى بن علي الحضري (ولد) بعد الرحمن سنة
احدى وثمانين ومائتين (وتوفي) سنة سبع واربعين وثلاث مائة *

(ومن اصح) التواريخ واحسنها والطها الوروده بعبارات عذبة واقعها للناس
لاشماله على المهمات ﴿ تاريخ الياقوت ﴾ مجلدان كبيران وهو عيال الله بن اسعد بن
علي الباني الشافعي الرجل الصالح ومحب الصلحاء وخادم اولياء الله المتاضل عنهم
والمنافع عن شأنهم صاحب المصنفات الكثيرة الشيرة وكل تصانيفه نافع في
بابه (وله) ﴿ النظم الكبير ﴾ سجاد سيدنا ونينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم *
ومن لطيف مصنفاته ﴿ مصباح الظلام في المستفيين بخير الامم ﴾ و ﴿ كتاب
روض الرياحين في حكايات الصالحين ﴾ وكل تصانيفه حسن * وبالجملة هو رجل
مبارك عزيز الوجود * فرد زمانه * ونادرة اوانه * اشعرى العقيدة والسالك
طريقة الصوفية السادة * والمعاشر مع اهل الخير والزمهد والصلاح * قال ابن
السبكي في (طبقاته الكبرى) اجتمعت به في منى سنة سبع واربعين وسبع
مائة (وتوفي) بمكة في جمادى الاولى سنة سبع وستين وسبع مائة * روح الله وروحه
وزاد في اعل الجنة فتوحه *

في كتاب
التاريخ
الذي
هو

﴿ وكتب التواريخ ﴾ أكثر من أن تحصى لكن أنفرت بما ذكر فزت المرام وإن
أردت التوغل فيه فليك بكتاب ﴿ مروج الذهب ﴾ للمسعودي و﴿ اخبار
الزمان ﴾ له ايضاً و﴿ بستان التواريخ ﴾ و﴿ وادار الاخبار ﴾ و﴿ معادن
الذهب ﴾ و﴿ يوسن التواريخ ﴾ ست مجلدات و﴿ زبدة الفكرة ﴾ و﴿ تاريخ
المعارف ﴾ لابن قتيبة و﴿ نصاب الاعيان ﴾ و﴿ الجواهر المضية في طبقات
الخفية ﴾ و﴿ اللبقات الكبرى ﴾ الشافعية لابن السبكي و﴿ تاريخ النحاة
للسيوطي ﴾ و﴿ تاريخ الحكماء ﴾ لصاعد و﴿ تاريخ صنوان الحكمة ﴾ وغير
ذلك ﴿ ومنها ﴾ تاريخ حلب ﴿ للكمال ابن العديم عشر مجلدات سماه ﴾ بقية
الطلب في تاريخ حلب ﴿ و﴿ تاريخ نيشانور ﴾ للحافظ ابي عبدالله الحاكم ست
مجلدات والذيل عليه المسمى ﴿ بالسياق ﴾ لعبد الناصر القارسي مجلد و﴿ تاريخ
اصبهان ﴾ للحافظ ابي نسيم مجلد و﴿ تاريخ بلخ ﴾ مجلد و﴿ تاريخ اربل ﴾ لابي
البركات ابن المسنوفي اربع مجلدات و﴿ تاريخ قزوين ﴾ للرافعي و﴿ تاريخ
علماء الاندلس ﴾ لابي الوليد بن القزوين مجلد و﴿ الصلة ﴾ عليه لقاسم بن
بشكو ال مجلد و﴿ صلة الصلة ﴾ لابي جعفر بن الزبير مجلدات و﴿ الذيل ﴾ و﴿
التكملة على الموصل ﴾ و﴿ الصلة ﴾ لابن عبد الملك تسع مجلدات و﴿ تاريخ
الاندلس ﴾ لابي عبدالله محمد بن نصر الحميدي مجلد و﴿ رحمة الانفس في علماء
الاندلس ﴾ لابن عات (١) مجلد و﴿ المغرب في حلى المغرب ﴾ لعلي بن سعيد
الاندلسي ست مجلدات و﴿ الاحاطة في تاريخ غرناطة ﴾ للسان الدين ابن
الخطيب ثلاث مجلدات و﴿ تاريخ التين ﴾ للجندي مجلد و﴿ للخزرجي ﴾
مجلدات و﴿ تاريخ مكة ﴾ للحافظ تقي الدين القاسمي ثلاث مجلدات و﴿ الطالع
السعيد في تاريخ الصيد ﴾ للكمال الادقوي مجلد و﴿ واما التواريخ ﴾ في لسان

﴿علم الامثال والوقائع (٢٨ و ٢٩)﴾ ﴿٢١٩﴾ ﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾

القرس فاكثر من ان نحصى لكننا ذكرنا ذكرها للاستثناء بما ذكرنا منها *

﴿الشعبة الثالثة من الدوحة الثانية في فروع العلوم العربية﴾

﴿علم الامثال﴾ (٢٨)

وهذا من فروع علم اللغة وهو معرفة الاتقاء الصادرة عن البليغ المشتهرة بين
الاقوام مخصوص القاطنات وهيئتها وموردها وسبب ورودها وقائلها وزمانها
ومكانها الثلاث تقع النقط عند استماليها في منارها * وهي الموضع * والمقامات
المشبهة بموارد * ولا بد لعمالي تلك الاتقاظ من غرابة ولا قاطنات من فصاحة
وبلاغة (وموضوعه) الاتقاظ المذكورة من حيث ورودها في موارد * وتعين
مضارها بالنوع (ومباده) مقدمات حاصلة بالتواتر من القاطنات واما
(غرضه ومنفعته) فتيان عن لبيان فان الامثال اشد ما يحتاج اليه المنشي *
والشاعر لانها تكسو الكلام حلة التزين * وترقيه اعلى درجات التحسين *
﴿ومن الكتب النافعة﴾ فيه ﴿كتاب لابن الانباري﴾ (١) وقد عرفته
(ومنها) ﴿المستقصى في الامثال﴾ للعلامة الزمخشري وستعرف ترجمته
(ومنها) ﴿مجمع الامثال﴾ للاسفراني وهو كتاب عظيم جامع جدا وقد
عرفت الاسفراني *

﴿علم وقائع الامم ورسومهم﴾ (٢٩)

وهذا من فروع المحاضرات والتواريخ وهو علم يبحث فيه عن احوال اقوام
مخصوصين * ومواضع طوائف معينين * ورسوم مألوفة وعادات معروفة لكل
قوم قوم الموردة في اشعارهم وخطبهم ورسائلهم (وموضوعه) اشعار العرب
(١) ﴿والامثال﴾ للميداني ﴿ومثال الامثال﴾ للشبي و﴿فرائد الخرائد﴾
لابي يعقوب يوسف النحوي كتاب صغير الحجم كثير النفع ممتع ١٢٠٠ هامش

﴿الشعبة الثالثة في فروع العلوم العربية﴾ ﴿علم الامثال﴾

﴿علم وقائع الامم﴾

من الحيشة المذكورة (ومباديه) مأخوذة من الاستقراء والتواتر من الثقات (وغرضه) تحصيل ملكة صط تلك الامور المذكورة (وغايته) الاحتراز عن الخطاء فيها. والكتب المؤلفة في هذا الفن كثيرة * صنف فيه ابو عبيدة والاصمى كتباً كثيرة وأكثر ترجمها عند الخليفة هارون الرشيد بسبب هذا.

(٣٠) ﴿علم اسماء الالفاظ﴾

(وهو) من فروع علم البيان. وهو علم يبحث فيه عن استعمالات الالفاظ في المعاني التشبيسية والكنائية وبطريق الاستعارة والمجاز. وهذا الفن في علم البيان طريق الكلية وفي هذا الفن طريق الجزئية (ومباديه) استقراية (وموضوعه) (وغرضه) (وغايته) لا يخفى على القطن المتأمل. وللاصمى وابي عبيدة في هذا الفن ايضا كتب كثيرة.

(٣١) ﴿علم الترسل﴾

وهو من فروع علم الانشاء لان هذا طريق جزئي وذاك بطريق كلي. وهو علم يذكر فيه احوال الكتاب والمكتوب والمكتوب اليه من حيث الآداب والاحوال والاصطلاحات الخاصة للملائمة لكل طائفة طائفة ومن حيث العبارات التي يجب الاحتراز عن الدعاء للمخدرات بقولهم ادام الله حراستها لمكان لفظ الحر والاست. وعن ذكر لفظ القيام كقولهم الى قيام الساعة وامثال ذلك (وموضوعه وغايته وغرضه) ظاهرة للمتأمل (ومباديه) أكثرها بدسية وبعضها امور استحسانية نأدسية وله استمداد ايضا من الحكمة العملية. ومن الكتب المصنفة فيه ﴿مصطلح الكتاب﴾ و ﴿بلقاء الدواوين والحساب﴾ والكتب المؤلفة فيه أكثر من ان تحصى فلا حاجة الى التعرض لها.

﴿ ٣٢ ﴾ ﴿ علم الشروط والسجلات ﴾

وهذا باعتبار اللفظ من فروع علم الانشاء وباعتبار مدلوله من فروع علم الفقه وهو علم يبحث فيه عن انشاء الكلمات المتعلقة بالحكام الشرعية (وموضوعه) (ومنفتحه) ظاهر ان (ومباديه) علم الانشاء وعلم الفقه وله استمداد من العرف والكتب في هذا العلم كثيرة بمجدها من يطلبها.

﴿ ٣٣ ﴾ ﴿ علم الاحاجي والاغلو طات ﴾

وهذا من فروع اللغة والصرف والنحو وهو علم يبحث فيه عن الالفاظ المخالفة لقواعد العربية بحسب الظاهر وتطبيقها عليها اذ لا يتيسر ادراجها فيها بمجرد القواعد المشهورة (وموضوعه) الالفاظ المذكورة من الحيشة المذكورة (ومباديه) ماخوذة من العلوم السابقة (وغرضه) تحصيل ملكة تطبيق الالفاظ التي تترأى بحسب الظاهر مخالفة لقواعد العرب (وغاياته) حفظ القواعد العربية عن تطرق الاختلال ولصاحب الكشف في هذا العلم كتاب سماه (الحاجات) وغير ذلك من الكتب.

﴿ ٣٤ ﴾ ﴿ علم الالفاظ ﴾

﴿ وهذا ﴾ من فروع علم البيان وفصيله يتوقف على تقديم تعريفه وذلك ان الالفاظ دلالة الالفاظ على المراد دلالة خفية في الغاية لكن لا يبحث تنوعها الاذهان السليمة بل يكون بحيث تستحسنها وتشرحها بشرط ان يكون المراد من الذوات الموجودة في الخارج واما ان كان المراد اسم شي سواء كان من الانسان او غيره يسمى معي وسيجي هذا بعد وكلامها لكونها خلاف البيان اذ المعتبر هناك وضوح الدلالة اعتبار من فروع علمها اعتبار في البيان وضوح الدلالة كما ينشك عنه اسم البيان لكون الغرض هناك التفهيم واما المعنى

واللغز فالغرض فيها الاخفاء فلا يترأى ناراها

﴿ واعلم ﴾ ان المتبر في علم البيان (١) هو الدلالة العقلية اعني التضمنية والالتزامية
ولما كانت تلك الدلالة خفية سيما اذا كان اللزوم بحسب العادات والطبائع
وبحسب الالف المتعاقبة هذه بحسب قوم قوم وطائفة طائفة فوجب التمييز
بلفظ اوضح مثلا اذا كان المرئي دقيقا في الغاية محتاجا للحاسة في ابصارها الى
شعاع قوي بخلاف المرئي اذا كان جليا وكذا الحال في الروية العقلية اعني الفهم
والادراك فيحتاج الى الفاظ واضحة الدلالة ليفهم تلك اللوازم الخفية وهذا حال
علم البيان الذي اعتبر فيها اظهار المراد * واما اذا اعتبر ستر المراد كما في المعنى
واللغز يكون الامر بالعكس ولما كان ارادة الاخفاء على وجه الندرة عند
امتحان الانهان لم يلتفت اليها البلاء ولم يدومها ايضا من الصنائع البديعية التي
يبحث فيها عن الحسن العرضي لكن يشترط كونه على وجه لا ينبوعها الانهان
المستقيمة ولا تعجبها الاذواق السليمة * كما اشرنا اليه سابقا ﴿ ثم هذا المدلول
الخفي ﴾ ان كان الفاظا وحر وفا لا قصد لانتها على معان اخر او لم يكن الفاظا
اصلا بل ذوات موجودة يسمى اللغز * وان كان الفاظا وحر وفادالة على معان
مقصودة يسمى معنى * وبهذا يعلم ان الكلام الواحد يمكن ان يكون معنى ولغزا
باعتبارين لان المدلول اذا كان الفاظا وحر وفان قصد بها معان اخر يكون معنى
وان قصد ذوات الحرف على انها من الاشياء والذوات يكون لغزا * واكثر مباحي
هذين العلمين ما خوذ من تتبع كلام المنقرين وارباب المعنى وبعضها امور تخيلية
تعتبره الاذواق وتستطيعها وجميع مسائلها راجعة الى المناسبات الذوقية
والوجدانية بين الدوال ومدلولاتها الخفية على وجه تقبلها لذهن السليم
(١) انما كرر البيان لربط القرع بالاصل بالظهور والخباء ١٢ هامش

الفرق بين اللغز والمعنى

والطبع المستقيم (واما موضوع هذين العلمين وتربيفهما وغرضهما وغايتها)
فقد علم من هذا التقرير * (واما منفعتها) فتقويم الازهان ورياضتها واعتيادها فهم
الدقائق وكنت اشتغلت بعلم المعنى في عنوان الشباب ونحن نقرأ وقتئذ
﴿ حواشى شرح المطالع ﴾ للشريف الجرجاني فوجدت في ذهنى زيادة فاحشة
وفي مطالعتي نفا ونايينا حتى شاهدت معني الاصحاب * والله الموفق للصواب *
وانا وورد ذلك امثلة من اللفز لتعبر بها * اللفز في القلم *

وما غلام راكع ساجد * اخو تحول دمه جاري
ملازم للخمس في وقتها * معتكف في خدمة الباري
وقال ابن الزملاق في (اليراع) وضمن فيه مصراعا من الحاسة *
وناطقه خرساء بادشحو بها * تكنفها عشر وعهن تخبر
يلذ الى الاسماع رجوع حديثها * اذا سد منها منخر جاش منخر
فاجابه بمضهم وضمن مصراعا آخر من تلك القصيدة *

نهاني النهى والشيب عن وصل مثلها * وكم مثلها فارقتها وهي تصفر
وقال الآخر * في القلم * ﴿ شعر ﴾

ويت بلياء النساء بيته * باسم مشقوق الحياشيم رعب
* وفي الميزان * ﴿ شعر ﴾

وقاضي قضاة بفصل الحكم ساكتا * وبالحق يقضي لا بوج فينطق
قضى بلسان لا يميل وان يميل * على احدا الخصمين فهو مصدق
* وآخر في وصف الميزان *

وما حاكم اعمى وفصل قضاؤه * ولو كان ذاعين لما قام بالفصل
* وفي وصف الشمعة لابن الخلال * ﴿ شعر ﴾

وصيحة يضاء تطلع في الدجى • صبحا وتشفي الناظرين بدائها
شابت ذوائبا وان شبابها • واسود مفرقا وان فنائها
كالعين في طبقا لها ودموعها • وسوادها وياضها وضيائها
﴿ وقال ابن درين في الزند ﴾ ﴿ شعر ﴾

و متج ام ايه امه • لم يتخون جسمه مس الضوى
افرشته بنت اخيه فانتت • عن ولد يوري به ويستوي

﴿ علم الممي ﴾ (٣٥)

وقد عرفت تفصيله في علم الفز ولا وجه لاعادته لكننا ذكرها هنا بضمامن
الامثلة (الممى على اسم محمد) يروي انه لم يبن ابي طالب كرم الله وجهه لكن هذه
الرواية غير صحيحة (١) لكن الفرض هاهنا المثال فلا حاجة الى صحة روايته •
الاخذ وعدم موسى مرتين • وضع اصل الطبائع تحت ذين

(١) قال قطب الدين المكي في رسالته المسماة (بالكنز الاسمى في علم الممي) واما
واضع هذا الفن ومدونه ابتداء فهو مولا ناسر ف الدين على اليزدي صاحب
التاريخ المشهور الذي سماه ﴿ ظفر نامه ﴾ يتضمن سيرة تيمور وفتحاته وكان
مقربا عنده منظورا بعين الجلال والتعظيم وكان منشئا بلينا شاعرا فصيحاً فاق
اهل عصره في فن الانشاء مع المشاركة في الفنون العلمية وله عدة مؤلفات
منها ﴿ كنز المراد في الوقف والاعداد ﴾ ودون علم الممي والف فيه رسالة طويلة
الذيل سماها ﴿ الحلل المطرز في الممي والفز ﴾ (توفي) عام ثلاثين وثمان مائة
ولا زال فضلاء العجم يقتفون أثره ويوسعون دائرة هذا الفن ويتمقون فيه
الى ان الف فيه مولا ناسر الدين الجامي قدس سره عدة رسائل ودون
وشرحت وكتفيه التصنيف الى ان نبغ في عصره مولا ناير حسين النيسابوري

علم الممي

واضع علم الممي

وسكن خان شطرنج نخدها * وادرج بين ذين المدرجين
فهذا اسم لمن يهواه قلبي * وقلب جميع من في الخافقين
ومثال آخر في اسم * احمد * ﴿شعر﴾

اوله ثالث تفاحة * ورابع التفاح ثانيه
واول المسك له ثالث * وآخر الورد لباقيه

ومثال آخر في اسم * احمد * ﴿شعر﴾

احاجيك في اسم الحبيب النسي * هويت وانت امام البلد
حروف العجاء له اربع * اذ ازال حرف فيبقى احد

(تمة حاشية صفحة (٢٢٤) فأتى فيه بالسحر الحلال وكتب فيه رسالة تكاد تبلغ
حد الإعجاز أتى فيها بفرائب التعمية والالغاز بحيث ان مولانا نور الدين الجامي
مع ماله قدرة ودقة نظرة لما اطلع على هذه الرسالة قال لو اطلعت على هذه
قبل الآن ما لفت شيئا في علم المعنى ولكن سارت الركبان برسائلي فلا يفيد
الرجوع عنها وارفع شان مولانا مير حسين بسبب علم المعنى مع تفنته
في سائر الفنون فصار سلاطين خراسان وملوكها ووزراؤها واعيانها يرسلون
اولادهم اليه ليقرؤا ربائته عليه الى ان توفي في عام اثني عشر وتسع مائه
وذلك بعد وفاة مولانا الجامي باربعة عشر عاما انتهى * اقول * بلغت كثرة
الشروح على تلك الرسالة الى مبلغ يكاد ان لا يحصى بعضها بالفارسية وبعضها
بالتركية * وادق ما اشتهر من الشروح ﴿شرح مولانا نونداكي﴾ على ما لا يحصى
على مهرة الفن * وقد تملككت كتابين غريبين في علم المعنى (احدهما) المسمى
﴿بالكنز الاسمي للقطب المكي﴾ (والاخر) ﴿بالطراز الاسمي﴾ لابن البكاء
لكنهما متأخران عن زمن المصنف ١٢ هامش الاصل

وقال زهير في حق مدينة يافا ﴿ شعر ﴾
 وحقق خبرني عن اسم مدينة * يكون رباعيا اذا ما كتبه
 على انه حرفان حين نقوله * ولكنه حرف اذا ما قلته
 ومثال آخر في اسم سميده ﴿ شعر ﴾
 اسم من كان افضل القوم * اول السوم آخر الصوم
 ومما جاء في المسائل الثقبية ﴿ شعر ﴾
 ولي خالة وانا خالها * ولي عمه وانا عمها
 فاما التي انا عم لها * فان ابى امه امها
 ابوها اخي واخوها ابى * ولي خالة هكذا حكمها
 (صورتها) رجل له امرأتان اولدوا واحدة بنتا واخرى ابنا ثم زوج به من ابى
 امرأته التي ولدت ابنا فجاءت بنت وهي خالة ابه وهو خالها ثم ان (صورة
 العمه) رجل له ابن ولانته اخ من امه فزوج اخاه ام ابيه فجاءت بنت وهي عمته وهو
 عمها (واعلم) ان اكثر من يمتنى باللغز العرب لكن لم يدونوه في الكتب واكثر
 من يمتنى بالمصنف اهل فارس ولهذا وقع جل التعانيف في المصنف على لسان الفرس
 وقمر بنو الهقواء عجمية وتسميات غريبة وتوبيعات لطيفة واما ما يوجد في
 لسان العرب فشيء نزر جدا ولقد وجدت في (لسان العرب) خمسة معميات
 فقط مع شدة تنقيري وكثرة تبني عنه على انه لم يقع في مرتبة لطافة اهل فارس
 الذين لو كان المصنف عند الثريا لكان له رجال منهم وان اردت صدق هذا المقال
 فارجع الى كتاب مولانا عبد الرحمن الجامي قدس سره خصوصا في كتاب
 مولانا حسين المصنفي فانك ان طالعت وجدته السحر الحلال وترى فيه
 العجب العجيب

﴿ علم التصحيف ﴾ (٣٩):

وهذا من أنواع البديع حقيقة لكن بعض الناس توغلو فيه وافرده في
التصنيف وجعلوه من فروعه (وموضوعه) الكلمات المصحفة التي وردت عن
البلغاء ويمكن جعله فرعاً للمحاضرات لوروده عن البلغاء (وفائده وغرضه
(ومنفته) خير خفي على أهل البصائر * وصنف فيه أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن
سعيد العسكري أحد الأئمة في الآداب والحفظ وهو صاحب (نواذر و أخبار)
وله رواية متسعة وله التصانيف المفيدة (منها) ﴿ كتاب التصحيف ﴾ الذي جمع
فيه فروعاً وغير ذلك وكان الصاحب بن عباد يود الاجتماع به ولا يجد إليه
سبيلاً * وكانت (ولادة) أبي أحمد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شوال
سنة ثلاث وتسعين ومائتين (وتوفي) يوم الجمعة لسبع خلون من ذي الحجة سنة
أستين ومائتين وثلاث مائة * واخذ عن أبي بكر بن دريد * وله من التصانيف
﴿ كتاب المختلف والمؤلف ﴾ و ﴿ كتاب علم المنطق ﴾ و ﴿ كتاب الحكم
والأمثال ﴾ و ﴿ كتاب الزواجر ﴾ وغير ذلك * قال عبد الرحمن البساطي أول
من تكلم في التصحيف الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه * (ومن كلامه)
في ذلك خراب البصرة بالريح * بالراء والحاء المهملتين بينهما ياء آخر الحروف *
قال الحافظ الذهبي ما علم تصحيف هذه الكلم إلا بعد المائتين من الهجرة يعني
خراب البصرة بالزنج بالراء المحضة والنون والجيم * ومن بديع التصحيف (١)
ما نقشه نعيم السائس على خاتم لابن استاذه واسمه يحيى وكتبه هو * وهو هذا بجم
عشق ينجي * يرده نعيم عشق يحيى * (ومن) بديع كلام الامام علي بن أبي طالب
(١) ومن ظائف التصحيف ما يحكى ان ظريفاً قال لمحبوب اسمه يحيى ليترك يحيى
فتظن وقال في جوابه ليته غيري لان القائل اراد مصحفة ليترك يحيى فاجيب

كرم الله وجهه كل غيب الكرم ببطيه * يعني كل غيب الكرم ببطيه * وللإمام في هذا العلم صنائع بديعة * (ومن أمثلة) التصحيف قولهم في المستصرية جنة والمستصرية اسم موضع وأراد به المني يضرب به حجة * وكقولهم متى يعود إشارة إلى رجل اسمه مسعود * وقيل لفاضل استصح ثقة أيش تصحيفه فقال آيت بتصحيفه و(بحكى) أن ملكا بنى قصر أو تولى عمله بناء اسمه الذكر به بضم الذال المعجمة وسكون الكاف ثم الراء المهملة المضوطة ثم الباء الموحدة المشددة المفتوحة ثم الهاء * ولعل هذا من الأسماء الرومية فقال الملك لبعض خواصه وكان من الفضلاء بنيت هذا بالف دينار فقال ذلك الفاضل الذكر به شرف فأمر الملك بحبس البناء في الحال فساءلوا عن سببه فقال أما سمعتم قول هذا وأراد الفاضل المذكور قالوا ماتكم هو الأخر قال أراد هو بهذا الكلام الذكر به سرق *

﴿ علم القلوب ﴾ (٣٧)

وهذا أيضا من فروع علم البديع أو المحاضرات كما عرفت في التصحيف وهو أن يكون الكلام بحيث إذا قلبته وأبدأت من حرفة الأخر إلى الحرف الأول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام وهذا ما نزلت جنيس القلب المذكور في علم البديع فإن القلوب هاهنا يجب أن يكون عين اللفظ الذي ذكر بخلافته * ويجب أنه ذكر اللفظين جميعا بخلافه هاهنا والقلب قد يكون في النظم وقد يكون في النثر (١) (أما في النظم) فقد يكون بحيث يكون كل من المصراعين قلبا للآخر كقوله * إنا إله هلالا نارا * وقد لا يكون كذلك بل يكون مجموع البيت قلبا لمجموعه كقول القاضي الأرياني ﴿ شعر ﴾

(١) مثال النثر مرآة دارم برأيديار ١٢ هامش

مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم
وكقول الحريري ﴿شعر﴾

آس ارملا اذا عمرا * وارع اذا المرء اسأ

الا ان في قول الحريري نوع تكلف وهو زيادة همزة مره وحذفها في القلب
(واما في النثر) فاما في مفرد نحو سلس او مركب كما في قوله تعالى وربك فكبر
وقوله تعالى كل في فلك * والحرف المشد في هذا الباب في حكم المحذف لان
المعتبر هو الحروف المكتوبة * (ومنه) سرفلا كبايك القرس * وهو قول عماد
الكتاب * وقول القاضي الفاضل في جوابه دام علاء العماة * وقدمر تفصيله
(ومنه) كمالك تحت كلامك * (ومنه) عترب تحت برقع * (ومنه) كبرر جاء اجر
ربك * (ومنه) لابقاء لالقبال * وله نظائر كثيرة وامثال غير قليلة *

﴿٣٨﴾ ﴿علم الجناس﴾

﴿وهو وان﴾ كان من انواع البديع لكن لما كان البحث هناك على وجه كلي
في مطلق الكلام * وها هنا على وجه جزئي في كلام منقول عن الفضلاء والبلغاء
افردوه في التدوين وجعلوه فرعاً على البديع او على المحاضرات * وهو علم يبحث
عن اللفظين الذين بينهما تشابه في اللفظ فقط او فيه وفي الخط مع تمايزهما
في المعنى والا فلا تجنيس اصلا ووجوه التشابه واقسامه مذكورة في موضعها
وليس هذا المقام موضع الاستقصاء فيه * والحرف المشد في هذا الباب
في حكم المحذف * قيل التجنيس على نوعين (جناس شكلي) و (جناس شكلي) قال
ابو الفتح البستي صاحب ﴿التجنيس الانيس البديع التأسيس﴾ من اصلح
فاسده ارغم حاسده * ومن اطاع غضبه اضاع اديه * عادات السادات سادات
العادات وهو ابو الفتح علي بن محمد البستي الكاتب الشاعر المشهور صاحب

علم الجناس

علم الجناس

الطريقة الانيقة في التجنيس الاليس البديع التأسيس * فن الفاظه البديعة من
سعادة جدك وقوفك عند حدك * الرشوة رشاء الحاجات (١) * اجعل الناس
من كان للاخوان مذلا وعلى السلطان مدلا * الفهم شعاع العقل * المنية تضحك
من الامنية * حد الخاف الرضاء بالكفاف * ما يخرق الرقيق رقيق * وشعره كثير
في التجنيس وغيره (توفي) سنة اربع مائة واحدى واربع مائة ببخارى * (و
من بديع) ما قيل اذا زل عالم زل عالم * ومن ذلك قول رشيد الدين الوطواط رب
رب غني غني * سرته سرته * فجاءه فجاءه * بعد عشرته عشرته * تفسير هذا
الكلام (رب) نداء للرب حذف حرف النداء و(رب) من حروف الجر
و(الغني) من الغنى ضد الفقر و(الغني) من الغباوة ضد الذكاء (سرته) فعل ماض
من السرور و(سرته) مصدر بمعنى الشر ضد الخير وهو فاعل سرته (جاءه) فعل
ماض من المجي * و(الفجاءة) بضم الفاء مصدر بمعنى البقعة و(بعد) بالفتح ظرف
ضد قبل و(بعد) بالضم تقيض القرب و(عشرته) مصدر بمعنى العاشرة و(عشرته)

(١) ومن نخب شعره قوله

وقد يلبس المرء خزال ثياب * ومن دونها حالة مضته
وكم يكتسى خده حمرة * و عليها ورم في الزية

﴿ وله ايضا ﴾

اذا تحدثت في قوم لتوتسم * بما تحدث من ماض ومن آت
فلا بعد حديث ان طبعهم * مؤكل لما داة المعادات

﴿ وله ايضا ﴾

تحمل اخاك على ما به * فاني استقما منه مطمع
فاني له من خلق واحد * وفيه طبائث الاربع

مصدر بمعنى العسر ضد اليسر وهي فاعل جاءه * والمعنى يارب كم من غني متصف
 بالغباء وسرته اضرا به الناس حتى جاءه بفتة بعد طول معاشرته ونعمته العسر
 والفقر * (من الجناس) ان لم يكن لنا حظ في درك درك نخلصنا من شرك شرك
 (الدرك) بفتح الدال وسكون الراء مصدر بمعنى الاهلاك و(درك) بفتح الدال
 وكسر الراء المشددة بمعنى الخير كما يقولون لله دره اى خيره و(الشرك) بفتح
 الشين والراء محالة الصائد و(شرك) من الشر ضد الخير * والمعنى ان لم يكن لنا
 نصيب في الوصول الى خيرك نخلصنا من حباله شرك * (من الجناس) ان
 اخليتنا من مبارك مبارك فارحنا من معارك معارك و(المبارك) جمع مبارك الناقة
 و(المبار) بتشديد الراء جمع البر و(المعارك) جمع المعركة و(المعار) بمعنى المعركة
 وهي العيب * (والمعنى) ان اخليتنا من مواضع برك نخلصنا من مواضع العار
 (ومن غرائب التجنيس) قول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ارسله الى معاوية
 رضي الله عنه غرك غرك فصار قصارى ذلك ذلك فاخش فاخش فلك فلك
 تهدي بهذا * فاجابه معاوية رضي الله عنه على قدرتي على قدرتي * قال الخليلكاني
 غرك غرك الى آخره لا يبي شجاع عضد الدولة كتبها جوابا لابي منصور
 الفتيكين * ولعله لا منافاة بين الروايتين اذ من الجائز ان يكتب عضد الدولة كلام
 امير المؤمنين على رضي الله عنه حينما رآه موافقا لحاله على ان حسن الكلام شاهد
 بان ذلك لا يكون الا لامير المؤمنين اذ لا يتيسر مثله لافاضل البلغاء والكتاب
 قطعا * (والمعنى) (غرك) اى جطك مغرورا (غرك) اى عزك وشرفك فصار
 قصارى ذلك العز والشرف وهما يتعاضدان لك اى ذلتك وسوء حالك فاخش
 انت ايها المغرور فاخش فلك اى قبيح افعالك * فلك اى ليلك تهدي اى
 تجهد الهداية بهذا النصيح والتنبيه * و(اعلم) ان (عل) لغة في لعل كما قال الشاعر *

لا تهنين الفقير عليك * ان تركع يوما والدر قد رفه
اي لملك تركع اى تسقط يوما وتحتاج والفقير قد رفه الدر فيكون
محتاجا اليه *

(٣٩) ﴿علم مسامرة الملوك﴾

وهذا من فروع المحاضرات وهو علم باحث عن احوال يرغب فيها الملوك من
القصص والاخبار والمواعظ والمبر والامثال وغرائب الاقاليم وعجائب
البلدان وغير ذلك من الاحوال التي يرغب فيها الملوك (ومن الكتب) المصنفة
فيه (سلوان المطاع في عدد وان الاتباع (١)) لابن ظفر وقد عرفته (٢)
و﴿كتاب مغاكة الخلقاء﴾ و﴿كتاب نظم السلوك في مسامرة الملوك﴾
واكثر كتب المحاضرات وافيه بهذا المطلب سيما ﴿كتاب حياة الحيوان﴾
و﴿محاضرات الراغب﴾ وقد عرفتهما في المحاضرات (وموضوعه) (وغايته)
(وغرضه) (ومنفعته) ظاهرة للعاقل الذكي *

(٤٠) ﴿علم حكايات الصالحين﴾

وهو من فروع علم التواريخ والمحاضرة وقد اعنى باحوال الصلحاء والابرار
طائفة وافردوها بالتدوين (وموضوعه) (وغايته) (وغرضه) ظاهرة جدا
(ومنفعته) اجل المنافع واعظمها كما لا يخفى ولقد صنف في ذلك ابن الجوزي
﴿كتاب صفوة الصفوة﴾ واليا ففى ﴿كتاب روض الراحين في حكايات
الابرار والصالحين﴾ وغير ذلك من الكتب *

(٤١) ﴿علم اخبار الانبياء﴾

وهذا من فروع التواريخ وقد اعنى بها العلماء وهو حقيق بالاعتناء وافردوها
(١) الاطباء - كشف الظنون (٢) في او اخر علم المحاضرة ١٢ هامش الاصل

﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾ ﴿ ٢٣٤ ﴾ ﴿ علم (من ٤٧ الى ٥٢) ﴾

﴿ ٤٧ ﴾ ﴿ علم سير الصحابة والتابعين ﴾

من فروع المحاضرات وفيها ﴿ كتاب سير الصحابة والتابعين ﴾ وهو كتاب عظيم لم يهد مثله •

﴿ ٤٨ ﴾ ﴿ علم طبقات الشافعية ﴾

(وصف) فيها ابن السبكي (الكبرى) و (الصغرى) واطنب فيها وجمع واوجب كل من انتسب الى مذهب الشافعي وقد اشتمل على فوائد لا تكاد يوجد في كتاب •

﴿ ٤٩ ﴾ ﴿ علم طبقات الحنفية ﴾

(وصف) فيها العلماء مثل ﴿ الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية (١) ﴾ ومثل ﴿ مختصر ﴾ قاسم بن قطلوبغا (٢) سماه ﴿ تاج التراجم ﴾ وهذا كاف في الباب مع اشتمالها على المهمات •

﴿ ٥٠ ﴾ ﴿ علم طبقات المالكية ﴾

(وموضوعه) ورسمه معلوم من العلوم السابقة •

﴿ ٥١ ﴾ ﴿ علم طبقات الحنابلة ﴾

(ويعرف) احواله ايضا مامرو ولكن لم نعرف انه صنف ﴿ طبقات المالكية والحنابلة ﴾ ولعله لم يهمل ذلك فضلا عن ذلك المذهب •

﴿ ٥٢ ﴾ ﴿ علم طبقات النحاة ﴾

وصنف فيها كثيرون مثل ياقوت الحموي ومجد الدين الشيرازي وصلاح الدين الصفسي وجلال الدين السيوطي وغير ذلك من الكتب •

(١) في مجلد للشيخ محي الدين عبد القادر بن ابي الوفا محمد القرشي المصري الحنقي المتوفى سنة خمس وسبعين وسبع مائة ١٧ كشف الظنون (٢) لقبه زين الدين

﴿ ٥٣ ﴾ ﴿ علم طبقات الحكماء ﴾

وقد اعتنى بذلك كثيرون منها الصاعد الذي هو من مشاهير الحكماء ووصف فيها كتاب ﴿ صنوان الحكمة ﴾ ورأيت في عنوان الشباب وهو كتاب لطيف لكنني نسيت اسم مصنفه (١) *

﴿ ٥٤ ﴾ ﴿ علم طبقات الاطباء ﴾

وقد صنف في ذلك العلماء ورأيت في هذا العلم كتابا موسوما ﴿ بسيون الانباء في طبقات الاطباء ﴾ (٢) (اعلم) ان طبقات هؤلاء المذكورين من فروع علم التاريخ (وموضوع كل منها) وغايتها وغرضها ومنافعها ظاهرة على من تتبع تلك العلوم والله الموفق *

﴿ الدوحة الثالثة في علوم باحة عمافي الازهان من المعقولات الثانية وفيها مقدمة وشعبتان ﴾

﴿ المقدمة ﴾

(اعلم) ان العلوم الباقية عن احوال الازهان هي العلوم الآلية المنوية واجلها علم المنطق حتى ان بعضا من الحكماء اجراه مجرى الرئيس للعلوم العقلية حتى ان بعضا من العلماء جعلوه من فروض العين لكونه موقفا عليه معرفة الواجب تعالى وهي واجبة فكذا ما يتوقف عليه الواجب المطلق وكان مقدورا للمكلف حتى حكم بعض من الحكماء الاشرافية ان رياضة المتصوفة وسلوكهم بدور ايضا على قواعد المنطق * وبالحيلة المنطق علم باهر البرهان * وكالشئ لا تخفى بكل (١) وذكر الشيخ كاتب الجلي في كشف الظنون تحت طبقات الحكماء ان صنوان الحكمة لابن صاعد وللأمير محمد الشهير السنائي مات سنة ثمان واربعين وخمس مائة ١٢ شريف الدين (٢) للشيخ موفق الدين احمد المتوفى سنة ٦٦٨ ١٢ كشف

مكان * ولا يحدد فضله الا من يشوعن ادراك الحقائق * ويسمى عن فهم
الدقائق * والله درمن قال * ﴿ شعر ﴾

عاب المنطق قوم لا يقول لهم * وليس له اذا عابوه من ضرر
ماضر شمس الضحى والشمس طالعة * ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصير
وقيل في مدح النحو والمنطق * ﴿ شعر ﴾

ان رمت ادراك العلوم بسرعة * فطيك بالنحو القويم * ومنطق
هذا الميزان المقول مرجح * والنحو اصلاح اللسان بمنطق
ولا عبرة بما قيل في ذم المنطق * ﴿ شعر ﴾

دع منطقاً فيه الفلاسفة الاولى * ضلت عقولهم يحرم منق
واجنح الى نحو البلاغة واعتبر * ان البلاء موكل بالمنطق

(وقد صرح) بشهادة اهل التواريخ * والقدماء ان اول من دون علم المنطق
ارسطو وقد بذل له ملك زمانه في مقابلة ذلك خمسمائة الف دينار * وادركه في
كل سنة مائة وعشرين الف دينار * قيل * انه نبه لوضعه وترتيبه من نظم * كتاب
افلديس * في الهندسة قال يحيى بن عيسى الفيلسوف رأيت * شرح الاسكندر
الحكيم للسمع الطيبى * و * لكتاب البرهان من المنطق * في تركه واحداً من
الحكام * وان الشرحين عرضا على بمائة وعشرين ديناراً قضيت لتحصيل الدنانير
وعدت فاصبت القوم قد باعوا الشرحين في جملة كتب اخر على رجل خراساني
على ثلاثة آلاف دينار * وقال غير يحيى ان هذه الكتب التي اشار اليها كانت
تعمل في الكيم * قال مورخ * اخبار الحكماء * انظر الى همهم والله لو حضرت
هذه الكتب في زماننا وعرضت على مدعى علمها ما ادوا فيها عشر معشار ما ذكره
* قلب * والى الله المشتكى من زمان كسدت فيه بضائع العلوم * وفدت فيه صنائع

اول من دون علم المنطق ارسطو

الرسوم واقول والله الرقيب لو عرضت تلك الكتب على محصلي زماننا بلاشيء بل بطريق هبة لا امتنان فيها ولا غرض لرغبوا عنها ولم يلتفتوا اليها فضلا عن الابتاع نعم يرغبون في كتب الشعر والمزمل وينالونها في الأمان بل يكتبونها ويحصلونها ولا يفارقونها لافي الليل ولا في النهار (واعلم) ان هذا الكلام من قبيل نقشة المصدور فليعذرني من رآه من الاصحاب ولا يعاملني باللوم والعتاب واستغفر الله لنا ولكم عن الخطاء والخطل في القول والعقد والعمل انه عفو غفور (ثم اعلم) ان من امثالهم الشيء بالشئ يذكر لما وضع يدها الفيلسوف الهندي ﴿ كتاب كيلة ودمنة ﴾ لدا بشليم ملك الهند وهو الذي ملك مائة وعشرين سنة وضع التاج على رأسه وجعله وزيره وجعل كتابه على السنة اليها يم والطيور تنزيها للحكمة وفنونها عن العوام وضنة بها على الجاهل شر كاه الطعام (حكى) ان كسرى انوشروان لما سمع بكتاب كيلة ودمنة ارسل برزويه الحكيم الى بلاد الهند لاستخراج الكتاب واعطاه خمسين جرابا في كل جراب عشرة آلاف دينار فضلا عن ادوات الاسفار ثم ان برزويه الحكيم استخرج من بلاد الهند كتاب كيلة ودمنة ونقله من الهندية الى الفارسية واستخرج معه الشطرنج التام الذي هو عشرة في عشرة واما الشطرنج الذي هو ثمانية في ثمانية فقد وضعه صه بن داهر الهندي للملك شيرام وماشتهر بين العوام من ان واضعه اللجلاج فليس كذلك لانه كان ممن يحسن اللعب به ومن يحسن اللعب به ابو بكر الصولي في المشهور عند اهل التاربخ ووضع اردشير بن بابك الهندي الحكيم اول ملوك الفرس المورخة به الترد في مقابلة الشطرنج ولذلك قيل له التردشير نسبه الى واضعه (١) جملة (١) قيل ان وضع الترد على الجبر ووضع الشطرنج على القدر من شرح المقاصد

﴿ كتاب كيلة ودمنة ﴾

﴿ واضعه الشطرنج والترديد ﴾

مثالاً للدنيا وأهلها فجعل الرقعة اثني عشر يوماً بعدد شهور السنة وجعل القطع ثلاثين قطعة بعدد أيام الشهر وجعل القصوص مثل القضاء والقدر وتقلبه في الدنيا فاختارت القرس بوضع النرد وقيل إنما جعلوا نصف القطع الثلاثين سوداً ونصفها أيضاً كالأيام والليالي وأيضاً جعلوا القصوص سدسة إشارة إلى أن الجهات ست لا سبع لها وأيضاً أن ما فوق القصوص من الأعداد ما تحتها من الأعداد يكون سبعة أبداً كيف ما وقعت القصوص وهذا إشارة إلى عدد الأفلاك والارض والكواكب السيارة (ومن العجائب) أن واضع الشرط نجح اقتراح من الملك في أول بيت من بيوت درهماً (١) ثم يضاف إلى آخر البيوت قال الملك لقد اعتقدت نبل رأيك عند وضعك الشرط نجح والآل قد سجلت على فساد عقلك قال الوزير مهلاً لها الملك فإن خزائنك وخزائن ملوك الارض تنفذ عند ذلك فأنكره الملك أشد الانكار فقهموه طريق حسابه وقال هذا اعجب من وضعك الشرط نجح (٢) وقيل لو وضع في أول بيته حبة خنطة ثم ضوعف على النجج المذكور لافني بذلك ملؤ المدن (٣) الموجودة في الارض خنطة وقد اعتمد على بعض من الحساب (٤) بذلك فمن تأمل ذلك

تتمة حاشية صفحة (٢٣٧) لا يخفى أن ما نقله المصنف من وضع النرد في مقابلة الشرط نجح مخالف المشهور والمشهور عكسه ١٢ هامش (١) والمشهور حبة خنطة وهو الأنسب لاشد انكار الملك فقدر ١٢ هامش (٢) وفائدة بيته على أن الملوك الماضية اعتبروا الحكم وأربابها غاية الاعتبار وإن كانت في صورة الملعية واللاعب ١٢ هامش (٣) قيل تبلغ عدد المدن في آخر أيام رقعة الشرط نجح إلى ستة عشر ألف وثلاثمائة وأربع وثمانين مدينة وعدد مدن الربع المعمور من الارض لا يفهم على ما بين في كتب المساحة ١٢ هامش

يصدق وهذا كلام وقع في الين ثم رجنا الى المقصود (١) فنقول ثم نقل عبد الله ابن هلال الاهوازي ﴿ كتاب كيلة ودمنة ﴾ من الفارسية الى العربية ليحيى بن خالد البرمكي في خلافة المهدي وقد نظم سهل بن نوخت الحكيم ﴿ كتاب كيلة ودمنة ﴾ ليحيى بن خالد البرمكي وزير المهدي والرشيد واجازه يحيى على ذلك الف دينار وكان الملك الناصر صاحب الاندلس بالمغرب متطلبا للعلوم الالهية والاسرار الحكيمة فسمع به ملك الهند ملوفسيره كتاب كيلة ودمنة مصورا في الحكم والامثال (٢) و ﴿ كتاب سفر آدم عليه السلام ﴾ في علم الحروف و ﴿ كتاب الحروف المنزلة على آدم عليه السلام ﴾ في احدي وعشرين ورقة من زيتون الجنة واسماها وصفاتها واعدادها وما يتولد عنها من علم الاسماء والصفات والحكم والآيات الينات وسيره مع هذه هدايا وتغفا غريبة من جلته افرش من جلدية مدركه لونه ريش الطاووس وفرش آخر من جلد حيوان اذا جلس عليه من به علة البواسير اراه وكان ملك القسطنطينية الحكيم ارمانوس طالبا ﴿ لكتاب علم الحروف ﴾ فكتب الملك الناصر في سنة

(١) لا يخفى ان ما رجع اليه ليس بمقصود ايضا لان ما في كيلة ليس من العلوم الآلية غاية انه من الحكمة العملية والكلام في العلوم الآلية الا ان يقال انه من تنمة ما شرع اليه بعد العذر بقوله ثم اعلم ان من امثالهم الى آخره فتذكر وتذكر ١٢ هـ (٢) ثم ترجم كتاب كيلة المولى علي بن صالح الشيربواسع على شيرانا شيربه لانه وصل الى خدمة المولى عبدالواسع وصار مفيد الدرس فاشتهر بالاضافة اليه بالتركية بانشاء بليغ في الناية وسماه (بهايون نامه) والمولى المزبور ولد في مدينة قونية ثم جاء الى القسطنطينية وقرأ على علمائها فصار مدرسا في المدارس ثم قاضيا بمدينة بروسه فتوفي وهو قاض بها في سنة خمس وخمسين وتسع مائة ودفن في

سبع وثلاثين وثلاث مائة وهاداهدايا جليلة واسرار اغريمة من جملتها ﴿ كتاب
ديسكوريدوس ﴾ الحكيم مصور الحشايش بالتصوير الرومي البديع وكان
مكتوباً بالقلم الاغريقي الذي هو اليوناني القديم وبمئ معه ﴿ كتاب
هرودوتس ﴾ صاحب القصص وهو تاريخ ملوك الروم و﴿ قصص المبعوث ﴾
اليهم من الانبياء وكان باللسان اللطيني وهو القرنجي وفي سنة اربعين وثلاث مائة
بمئ ارماتوس الى الملك الناصر براهب يسمى نقولا لاستخراج ما جمل من
اسماء عقاير ﴿ كتاب ديسكوريدوس ﴾ الى اللسان العربي وهو اول من عمل
بقرطبة ترياق الفاروق على التجارب التي فيه وفي ايام الخليفة جعفر المتوكل ترجم
اصطقن ابن بسبل الترجمان ﴿ كتاب ديسكوريدوس ﴾ بدار السلام بغداد من
اليوناني الى العربي وتوفي الملك الناصر لدين الله عبد الرحمن بن محمد الاموي في
سنة ثمانين وثلاث مائة وانما اخر جناح المقصود لفائدة الترغيب (ولتعلم ان
العلوم التي سهلها لك الاوائل كيف تعاونوا في تحصيلها وكيف جمعوها بضروب
من الحيل وانواع من المشاق حتى تعرف بذلك قدر العلوم والمعارف ودون من جملة
اهتمامهم في هذا الباب جمعهم خزائن الكتب ليتمكن النيل اليها كلما ارادوا
ويامنوا من ضياعها بالنهب والسرقة وامثالها قال القلقشندي في (صبح
الاعشى) قد كان للاخفاء في القديم مزيد اهتمام بالكتب حتى حصلوا منها على
العدد الجمل وحصلوا على الخزائن الجليلة ﴿ والخزائن في الاسلام ﴾ ثلاث
(احدها) خزانة العباسيين ببغداد وكان فيها من الكتب ما لا يحصى كثرة ولا
يقوم عليه نفاسة ولم تزل على ذلك الى ان دهمت النار ببغداد فذهبت الكتب فيما
ذهب وذهبت معالمها واهل آثارها (والثانية) خزانة القاطمين بمصر وكانت
من اعظم الخزائن واكثرها جمعا للكتب النفيسة من جميع العلوم ولم تزل على

في
ذ
الك
في
الاسلام

ذلك الى ان اقرضت دولتهم بموت العاضد آخر خلفائهم واستيلاء السلطان صلاح الدين على المملكة بعد مم فاشترى القاضي الفاضل اكثر كتب هذه الخزانة ووقفها بعمدة الفاضلية بدرب معلوخيا بالقاهرة فبقيت فيها الى ان استولت عليها الابدسي فلم يبق منها الا القليل (والثالثة) خزانة خلفاء بني امية بالاندلس وكانت من اجل خزان الكتب ايضا ولم تزل على ذلك الى ان قرأ دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الاندلس فنهبت كتبها كل مذهب اما الآن فقد قلت عناية الملوك بخزان الكتب اكثفاء بخزان المدارس التي ابتوها من حيث انها بذلك امس الان لسلطانها الاعظم التي تشرف زمانا هذا بوجوده وظله خزانة كتب يحكي انه ليس كتاب شرعي وغير شرعي وعربي وفارسي الا يوجد فيها الا انها مصونة عن ايدسي الطالبين ادام الله دولة هذا السلطان وابق عمره الى آخر الزمان (يحكي) ان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية وجد فيها خزانة كتب فاستشار فيها عمر رضي الله عنه فكتب اليه عمر رضي الله عنه اما الكتب التي ذكرتها ان كان فيها ما يوافق كتاب الله فقيه غني عنها وان كان غير ذلك فلا حاجة فيها فتقدم باعد اما فاخذ عمرو بن العاص في تفريقها على حمامات الاسكندرية وحرقتها في مواقد هافند في مدة ستة اشهر وذكروني ﴿فتوحات الشام﴾ ان الاسكندرية تحين فدمت كان فيها الف حمام واثنا عشر الف يقال يسمون البقل الاخضر فانظر ايها الطالب للعلوم والمعارف الى اهتمام الاوائل بالعلوم وكتبها حتى تنطق منه الى منى ما قيل *

لو كانت المعلوم تحصل بالمني * لم يبق اصلا في البرية جاهل

وبعد هذا رجع الى ما كنا فيه وهو ان ارسطو بعد ما دون المنطق صارت كتبه غزوة في انه من ولا يعموره من بلاد الروم عند ملك من ملوك اليونان

﴿ ولما رغب الخليفة المأمون ﴾ في علوم الأوائل (١) ارسل المأمون إلى الملك المذكور وطلب الكتب ولم يرسل فقضب المأمون وجمع السالكين وبلغ الخبر إلى الملك فجمع البطريق والرهامين وشاورهم في الأمر فقالوا إن أردت الكسر في دين المسلمين وتزلزل عتائهم فلا تعتمدهم عن الكتب فاستحسن الملك ذلك وأرسلها إلى المأمون فجمع المأمون مترجمي مملكته كخني بن اسحاق وثابت ابن قنوة وغيرهما وترجموها بترجم متخلفة لا توافق ترجمة أحد ثم ترجمة الآخر فبقيت الترجمة غير محررة إلى أن التمس منصور بن نوح الساماني من أبي نصر الفارابي أن يحررها ويخلصها فعمل كما أراد ولهذا القب (المعلم الثاني) وكان كسبه في خزانة الكتب المبنية بأمر من السامانية بضم النون الحكمة إلى زمان السلطان مسعود لكن كانت غير ميسرة لأن الفارابي كان غير ملتفت إلى جمع التصانيف ونشرها بل غلب عليه السياحة (٢) ثم إن الشيخ أبان على قرب عهد السلطان مسعود بسبب الطب حتى استوزوه واستولى على تلك الخزانة وأخذ ما في تلك الكتب وخلص منها كتاب الشفاء وغير ذلك من تصانيفه وقد اتفق أن احترق تلك الكتب فلم يبق منهم من يتعصب على أبي علي بأنه أحرقها لينقطع انتساب تلك العلوم عن أربابها ويختص بنسبه لكن هذا الكلام للحساد الذين ليس لهم هاد

﴿ ثم اعلم ﴾ أن أفلاطون الحكيم كان يعلم بعضاً من تلامذته بطريق التصنيف

(١) قيل سبب رغبته ما حكى عبد الله بن طاهر أن المأمون قال رأيت في المنام رجلاً قد جلس مجلس الحكماء وقلت له من أنت قال أرسطاطاليس الحكيم فقلت أيها الحكيم ما أحسن الكلام قال ما يستقيم في رأيي قلت ثم ماذا قال ما يستحسنه سامعه قلت ثم ماذا قال ما لا يخشى عواقبه قلت ثم ماذا قال ما عدا هذا هو ونبيق الحمار سواء قال المأمون ولو كان حياً ما زاد على هذا ١٢ هامش الاصل (٢) لأن

العلم الثاني

وجه رغبة المأمون في علوم الأوائل

وأعمال الفكر الدائم في جناب القدس وسواها لأشرافين وبضامنهم بطرق
البحث والنظر فسموا المشائين لترددهم إلى جلسته أولاً خذم الحكمة وقت مشيه
إلى تعليم أولاد السلطان وتعليمهم وقت مشيه في بستان كان له وهو ما في غير
هذا الوقت كان منقطعاً عن الناس ورئيس الطائفة المشائين هو أرسطو وهو
الذي دون الحكمة البحيثة لأن الحكماء قبل هذا كانوا لا يدعون الحكمة صراحة
لما عن غير أهلها والتي وقع قائماً ووقع شبه الانحياز والتسمية وكانوا يكتبونها
كالكيمياء وغيرهما من العلوم الخفية ولا يطمعونها غير أبناء الحكماء والسلاطين
وتوارثونها كإرث عن كابر ولمعروض أرسطو يدعى على أفلاطون غضب
عليه وقال أنه يدان بنقش سر الحكمة التي كتبه الحكماء فقال لكنني أودعت فيها
مهاوى لا يطلع عليها إلا أهلها فأجازه على ذلك فجمع جميع أنواع الحكمة ولهذا
لقب (بالعلم الأول) ثم استخرج المنطق بقوة قريحته وجودة طبعه ليكون آلة
لتحصيل العلوم الحكيمية وقدمه على سائر أقسام الحكمة بكونه آلة لها والله اعلم
بحقيقة الحال *

﴿ الشعبة الاولى في علوم آية تمصم عن الخطا في الكسب ﴾

(٥٥) (علم المنطق ويسمى علم الميزان ايضا)

(وهو علم) يتعرف منه كيفية اكتاب المجولات التصورية والتصديقية من معلوماتها (وموضوعه) المقولات الثانية من حيث الاتصال الى المجول او النفع فيه (والفرض منه ومقتضاه) ظاهرة مما ذكرناه

(ومن الكتب المبسوطة) في المنطق للبحر الحنفي (منطق الشفاء) لابي علي ابن سينا وهو ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور كان ابو من الخ وانتقل منها الى بخارى وكان من المال الكفاة وتولى العمل قرى من ضياع

هو (٥٥) المميز علم يسمى علم النطق ويسمى علم الشبهة الأولى في علوم آية الله من علوم انبساط وفيها اكتسب هو العلم الأول هو

بخاري يقال لها حرميت من امهات قراها وولد هو واخوه بها واسم امه ستاره من قرية افشنة بالقرب من حرميت ثم اتقلوا الى بخاري وانتقل الرئيس بعد ذلك في البلاد واشتغل بالعلوم وحصل الفنون ولما بلغ عشر سنين من عمره اتقن علم القرآن العزيز والادب وحفظ اشياء من اصول الدين وحساب الهندسة والجبر والمقالة ثم قرأ كتاب ايساغوجي على ابي عبد الله النابلي واحكم عليه ظواهر المنطق لانه لم يكن يعرف دقائقها ثم حل هو نفسه دقائق غفل عنها الاوائل واحكم عليه اقليدس والمجسطى وفاقه اضمافا كثيرة وكان مع ذلك يختلف في الفقه الى اسمعيل الزاهد قراء ويبحث وينظر ثم اشتغل بتحصيل الطبيعى والالهى وغير ذلك وفتح الله عليه ابواب العلوم ثم فاق في علم الطب الاوائل والاخر في اقل مدة واصبح عديم القرين فقيد المثل وقرأ عليه فضلاء هذا الفن انواعه والمعالجات المقتبسة من التجربة وسنه اذ ذاك نحو ستة عشر وفي مدة اشتغاله لم ينم ليلة واحدة بكما لها ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة وكان اذا اشكلت عليه مسألة توضأ وقصد المسجد الجامع وصلى ودعا الله عز وجل ان يسهل عليه ويفتح مغلقها ثم اتصل بخدمة نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان بسبب الطب ودخل الى خزانه كتبه واطلع على كتب لم يقرع آذان الا زمان يمثليها وحصل نخب فوائدها ولم يستكمل ثمانية عشر سنة.

(و يحكى عنه) انه لم يطلع على مسألة الى آخر عمره الا وكان يعرفها في ثمانية عشر سنة من سنه حتى حكى عنه انه قال كل ما علمته في ذلك الوقت فهو كما علمته الآن لم ازد فيه الى اليوم وهذا امر عظيم لا يكاد يقبله العقل لولا عرف حدة ذكائه ثم تقلبت به الاحوال بامور بطول شرحها حتى استوزر ثم عزل وحبس وبعد هذه الاحوال كلها مرض ثم صلب ثم مرض الى ان ضعف جدا ثم اغتسل وتاب

وتصدق بمامعه على الفقراء وورد المظالم على من عرفه واعتق ممالিকে وجعل يحتم
في كل ثلاثة أيام ختمه (مات) يوم الجمعة من رمضان سنة ثمان وعشرين وأربع
مائة همدان وكانت (ولادته) سنة سبعين وثلاث مائة في شهر صفر وقيل توفي
باصهان وفضائله كثيرة شيرة وكان نادرة عصره في علمه وذكائه وتصانيفه
وعدة تصانيفه ثمانية وستون على الأشهر وقيل يقارب مائة مصنف ما بين مطول
ورسالة وله رسائل بديعة منها ﴿ رسالة يحيى بن يقطان ﴾ و ﴿ رسالة سلامان
وابسال ﴾ ورسالة الطير و ﴿ قصيدة الوراق ﴾ يرمنها عن النفس الناطقة
ومن كتبه المبسوطه ﴿ الشفاء ﴾ كتبه بلا مطالعة كتاب وكان يكتب كل يوم
خمسین ورقة من حفظه وهذا كما مر امر يستجيلة العقل لكن لو نسب الى غير
ابي علي و ﴿ كتاب النجاة ﴾ و ﴿ القانون ﴾ و ﴿ الاشارات ﴾ وغير ذلك
و ﴿ مناقبه ﴾ لا تعدو ولكن كفها هنا بهذا الحد

﴿ ومن الكتب المبسوطه ﴾ في المنطق والحكمة ﴿ كتاب بيان الحق ﴾
و ﴿ مطالع الأوار ﴾ و ﴿ المناهج ﴾ كلها للارموي وهو محمود بن ابي بكر بن احمد
الارموي الشيخ سراج الدين ابو التناء صاحب ﴿ التحصيل مختصر المحصول ﴾ في
اصول الفقه و ﴿ اللباب ﴾ و ﴿ مختصر الاربعين ﴾ في اصول الدين و ﴿ البيان ﴾
و ﴿ المطالع ﴾ في المنطق والحكمة وغير ذلك وقيل انه ﴿ شرح الوجيز ﴾
للرافعي في الفقه وكان شافيا قرا بالموصل على كمال الدين بن تونس (مولده) سنة
اربع وتسعين وخمس مائة (توفي) سنة اثنين وثمانين وست مائة بمدينة قونية
(ومن) كتب المنطق ﴿ كشف الاسرار ﴾ للخنوحي وهو محمد بن بامادر بن
عبد الملك القاضي افضل الدين الخنوحي (ولد) في جمادى الاولى سنة تسعين
وخمس مائة وله اليد الطولى في العقول لايت وهو صاحب ﴿ الموجز ﴾ في المنطق

﴿ كتاب بيان الحق وغيره للارموي ﴾

﴿ كشف الاسرار للخنوحي ﴾

وغيره ولي قضاء القضاء بالقاهرة وكان كثير الافكار بحيث يستغرق وقتا
صالحا في ذلك ودرس بالمدرسة الصلاحية بالقاهرة وغيرها (توفي) في
الخامس من شهر رمضان سنة تسع واربعين وست مائة (ودفن) بسفح المقطم
﴿ ومن الكتب المختصرة ﴾ اللطيفة النافعة في هذا العلم ﴿ المطالع ﴾ للارموي
وقد عرفه وله تروح منها ﴿ شرح شمس الدين الاحضائي بوجه الله ﴾ وستره
في علم الكلام ومنها ﴿ شرح قطب الدين الرازي التحتاني ﴾ وهو محمد بن محمد
الرازي الشيخ العلامة قطب الدين المروفي التحتاني وهذه النسبة تميزه عن
قطب آخر فوقاني وكانا يسكنان في مدرسة واحدة (احدهما) في الطبقة
التوقانية والآخر في الطبقة التحتانية وهو امام مبرز في المقولات اشتراسه
وبعد صيته ورد الى دمشق في سنة ثلاث وستين وسبع مائة قال ابن السبكي بحثنا
معه في دمشق فوجدناه اماما في المنطق والحكمة عارفا بالتفسير والمأني والبيان
مشارك في النحوي وقد كاهه وله على الكشاف ﴿ حواش ﴾ مشهورة وله
﴿ شرح على مطالع الارموي ﴾ في المنطق وهذا شرح عظيم الشأن وله
﴿ شرح على الرسالة الشمسية ﴾ للكاتب في المنطق (توفي) في سادس ذي القعدة
سنة ست وستين وسبع مائة بظاهر دمشق عن نحو اربع وسبعين سنة يروى
انه كان له عبد ربه من صغره وعلمه حتى كان مدرسا وقاضيا في كل العلوم وكان
يدعي بمبارك شاه المنطقي وهو الذي اخذ عنه الشرف الجرجاني شرح المطالع
لمولاه قطب الدين الرازي وكان طلب قراءته ماولا من الشارح ولم يلتزم ذلك
وتعلل بانني شيخ وانت شاب ثم ارسله الشارح من شيراز الى غلامه مبارك شاه
وهو بمصر وقتئذ قبل الشريف ذلك وسار اليه مع كتاب من الشارح اليه
واوصى في الكتاب ان يطمه كما سمع منه فلما اوصل الشريف الكتاب قبله لكن

قطب الرازي

بشرط ان يسمع قسطاً ولا يقرأ ولا يتكلم اصلاً ثم ليلة من الليالي كان يطوف
 للدرس في المدرسة اذ سمع مباحثه في بعض الحجرات فاذا هو الشرف
 المذكور وسمع منه تحقيقات عميقة وتدقيقات غريبة حتى لحقه بهجة
 والسرور بحيث رقص في فناء المدرسة على ان مثل هذا الفاضل يقرأ عنده
 فلما اصبح اذنه في القراءة والتكلم روى ان الشرف كتب ﴿ حواشي شرح
 للطالع ﴾ عند قرأته عليه .

﴿ ومن الكتب اللطيفة ﴾ في المنطق ﴿ التلويحات ﴾ و ﴿ المطارحات ﴾
 للسهروردي وهو ابو القنوجي بن حبش بن اميرك الملقب شهاب الدين
 السهروردي الحكيم المقتول وقيل اسمه عمر كان من علماء عصره قرا الحكمة
 واصول الفقه على الشيخ مجد الدين الجلي استاذ فخر الدين الرازي بمدينة المراغة
 من اعمال آذربيجان الى ان برع فيها وكان السهروردي اوحداً في زمانه في العلوم
 الحكيمة والفلسفية بارعاً في الاصول الفقهية مفرداً في الدكا فصبح العبارة ويقال
 انه كان يعرف علم السيمياء (ويحكي) عنه فيه اشياء غريبة منها ما حكى بعض فقهاء
 الحنابلة انه كان في صحبته وقد خرجوا من دمشق قل فلما وصلنا الى القابون القرية
 التي على باب دمشق في طريق من يتوجه الى حلب لقينا قطع غنم مع تركمان
 فاشترينا غنماً فاكله واعطانا عشرة دراهم كانت معه فاشترينا بها غنماً من رجل
 تركماني فلم نكش الا قليلاً ولحقنا رفيق له وقال يردوا الرأس وخذوا اصفر من هذا
 الغنم ورفيقي لم يعرف قيمته وتناولنا نحن واياه فلما عرف الشيخ ذلك قال امشوا
 وانا ارضيه فقمنا نحن وبقي الشيخ يتحدث معي وطيب قلبه فلما ابدنا قليلاً سبنا
 وتركه ففاظتر تركماني وجذب اليه اليسرى للشيخ واذا يد الشيخ قد انخلت
 ورمى التركماني يده وخاف منه وفر واخذ الشيخ تلك اليد اليمينية ولحقنا الى

ان غاب عن التركا في فراينا في يد الشيخ منديل لاله لا غير (ويحكي) عنه مثل
 هذا اشياء كثيرة * وله تصانيف منها ﴿التفتيحات﴾ في اصول الفقه
 و﴿التلويحات﴾ و﴿المطارحات﴾ في المنطق والحكمة و﴿الهياكل﴾
 و﴿حكمة الاشراق﴾ في الحكمة وله الرسالة المعروفة بـ﴿النزعة الفريية﴾ على
 مثال ﴿رسالة الطير﴾ ورسالة ﴿حي بن يقظان﴾ لابي علي بن سينا وفيها بلاغة
 تامة للسهروردي اشار فيها الى حديث النفس وما يتعلق بها * وله في النظم
 والنثر اشياء لطيفة لا حاجة الى الاطالة فيها * وكان شافعي المذهب وكان يلقب
 بالؤيد بالملكوت وكان يتم بانحلال العقيدة والتعطيل ويعتمد مذهب الحكماء
 المتقدمين واقفى علماء حلب باباحته و كان اشد م عليه زين الدين ومجد الدين
 ابني جهيل * وقال الشيخ سيف الدين الآمدي وسيجي ذكره اجتمعت
 بالسهروردي في حلب فقال لي لا بدان املك الارض قتلت له من ابن لك هذا
 قال رايت في المنام كافي شربت ماء البحر فقلت لعل هذا يكون اشتهار العلم
 وما يناسب هذا فراهته لا يرجع عما وقع في نفسه وراهته كثير العلم قليل العقل
 وبالجملة جسده السطان وخنقه في خامس رجب سنة سبع وثمانين وخمس مائة
 بقلمة حلب وعمره ثمان وثلاثون سنة وكان الناس مختلفين في حقه * منهم من
 ينسبه الى الزندقة والحادو * منهم من يشهد له بحسن الاعتقاد قال القاضي
 بهاء الدين المعروف بابن شداد قاضي حلب ان السهروردي كان كثير التعظيم
 لشعائر الدين القويم واطال الكلام في ذلك وذكر نفسه في اواخر التلويحات في
 وصايا ذكرها هناك واتق شر من احسنت اليه من اللثام ولقد اصابني منهم شدا تد
 قال شارحها اراد به بعضا من تلامذته الذين يصاحبونه في السفر والحضر
 وينقلون عنه اشياء مخالفة للشرع ولعل قتله كان بسبب هؤلاء نسأل الله

النفوس العاقبة في الدين والدنيا والآخرة وان يجتنب من اهل الحق والارشاد
وان يصمت من شر اهل الزيف والفساد انه ولي الحق والارشاد
﴿ ومن لطائف ﴾ كتب المنطق ﴿ المخلص ﴾ و﴿ شرح الاشارات ﴾ وغير
ذلك للامام الرازي وستعرف برحمته ان شاء الله تعالى ﴿ ومن الكتب النافعة
في المنطق ﴾ المتبر ﴿ لابي البركات البغدادي وهو هبة الله بن ملكا ابو البركات
البغدادي اليهودي اولا في اكثر عمره والمتهنى الى الاسلام في آخر امره
الملقب اوحدا الزمان طيب فاضل عالم معلوم الاوائل كان حسن العبارة لطيف
الاشارة صنف ﴾ كتاب المتبر ﴿ اتى فيه باقسام الحكمة غير الرياضى وهو احسن
كتاب صنف في هذا الشأن في هذا الزمان وكان ذا ثروة وتجميل بأم وهجاء
ابن اقلح وقال ﴾ ﴿ شعر ﴾

لنا طيب يهودى حماقة • اذا تكلم بدو فيه من فيه

تبه والكلب اعلى منه منزلة • كانه بدم لم يخرج من التيه

ولما سمع ذلك علم انه لا تجبل بالنعمة بلا اسلام قوي عزمه على الاسلام فاسلم
وجلس للتعليم والمعالجة وعاش عيشة هنيئة الى ان خاله الدهر وهو خؤون •
وعصاه الزمان وهو ذوفنون • حتى استولت عليه واليا ذباقة آفات لو وضع
واحد منها على رضوى (١) لتخطت اصوله الرواسخ • وتذكرت رؤس
الشوامخ • وذلك انه عصى وطرش وبرص وتجنم فنمو ذباله من قمة لا تطيقها
الابدان • ومن زوال العافية وتقلب الاحسان • ولما احس بالموت اوصى من
يتولاه ان يكتب على قبره ما مثاله • هذا قبر اوحدا الزمان ابي البركات خي العبر
صاحب المتبر فيبحان من لا يظبه غالب ولا ينجم من قضائه متحيل ولا هارب •
نسأل الله تعالى في حياتنا العاقبة • وفي مماتنا حسن العاقبة • رب قد احسنت

الليبر لابي البركات البغدادي

فبما مضى فلك ان تحسن اليان فيما بقي • ولم يتحقق تاريخ وفاته الا انه كان في اواسط
المائة السادسة والله اعلم *

(ومن كتب المنطق) ﴿ جامع الدقائق ﴾ للكاتبى و ﴿ شرح الكشف ﴾ له
ايضا و ﴿ الكشف ﴾ و ﴿ تنزيل الافكار ﴾ و ﴿ حواشي ملخص ﴾ الرازى كلها
للكاتبى وان اردت بلوغ الغاية في المنطق فليك ﴿ بتعديل الميزان ﴾ وهو واحد
اقسام ﴿ تعديل العلوم ﴾ للامام المهام • والحبر القمقام • غفر العلاء الاعلام •
ونتيجة اسلافه الكرام • وسلالة اجداده العظام • الامام صدر الشريعة •
اكرمه الله في الدرجات الرفيعة • وهو رحمه الله كشف في هذا الكتاب عن
غوامض طالما خبير فيها عقول الاقدمين • وابرز قواعد علم يهدا اليها احدهم
الاوحدين • ومع هذا فهو للعلوم الشرعية ابو عذرها وابن مجدها واستترف
برحمته ان شاء الله تعالى الكريم • وكتب المنطق اكثر من ان تحصى • واجل من
ان تستقصى • لكن من لم يتفنع بما ذكر لا يتفنع • بخزان من الكتب والله
الموفق للرشاد • والمعلمي للسداد *

﴿ الشعبة الثانية في علوم تعصم عن الخطاء في المناظرة والدرس ﴾

(٥٦) (علم آداب الدرس)

(وهو العلم المتعلق بآداب تتعلق بالتلميذ مع الاستاذ وعكسه) (ومنفعته) (وغاياته)
(وغرضه) ظاهرة جدا وقد ذكرنا في مقدمات هذه الرسالة ما فيه غنية عن
الاكتار فيه • وقد استوفى هذا الباب في كتاب ﴿ تعليم التلمذ ﴾ *

(٥٧) ﴿ علم النظر ﴾

(وهو) علم يبحث فيه عن كيفية ايراد الكلام بين المناظرين (وموضوعه) (الادلة
من حيث اها ثبت بها المدعى على الغير) (ومباديه) (امور يثبت بنفسها) (والفرض)

﴿ علم آداب الدرس (٥٦) ﴾ ﴿ علم النظر (٥٧) ﴾

منه تحصيل ملكة طرق المناظرة ثلاثا تدفع الخطأ في البحث فيتضح الصواب
(ومن الكتب المختصرة) فيه غاية الاختصار ﴿رسالة مولانا عطاء الدين﴾
وستمر فيه وقدين قواعدها كلها في مقدار عشرة أسطر و ﴿شرحها بعض
الفضلاء (١)﴾ المعاصرين لنا شرحا حسنا وهو مولانا محمد بن محمد البردعي وكان
ذكيًا في الغاية (مات) في سنة سبع وعشرين وتسع مائة (ومن الكتب المختصرة)
النافعة فيه ﴿رسالة مولانا شمس الدين﴾ السر قندي صاحب ﴿قسطاس
الميزان﴾ وهذه الرسالة أشهر كتب هذا الفن وعليها شرح (٢) منها ﴿شرح
علاء الدين البهشتي﴾ و ﴿شرح قطب الدين الكيلاني﴾ و ﴿شرح مسعود
الرومي﴾ وغير ذلك (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿كتاب مولانا سنان الدين
الكنجي﴾ وكنجة قريمن قري بردة ولم يتفق له شرح إلى الآن.

﴿٥٨﴾ ﴿علم الجدل﴾

(وهو) علم باحث عن الطرق التي يتدبره على إبرام أي وضع أريد على هدم أي
وضع كان وهذا من فروع علم النظر ومبنى لم الخلاف وهذا ما خوذ من
الجدل النبي هو أحد أجزاء مباحث المتعلق لكنه خص بالعلوم الدينية (ومبادئه)
بعضها مبنية في علم النظر وبعضها خاطئة وبعضها أمور عادية وله استعداد من علم
المناظرة (وموضوعه) تلك الطرق (والفرض منه) تحصيل ملكة الهدم والإبرام

(١) وشرحها أيضا المولى الخنفي (شرحا وافيا) وكتب على ذلك الشرح
﴿حاشية دقيقة﴾ غاية الدقة الفاضل ميرزا أبو الفتح فالتداول في زمانها هذا ذلك
الشرح مع تلك الحاشية ١٢ هامش (٢) وأشهر الشروح هو الأخير
و ﴿علق﴾ عليه مرزا الف حاشية صعبة المأخذ ثم ﴿علق﴾ على تلك الحاشية ﴿شاه
حسين﴾ فخل مغلفاتها وسهل مضلاتها فكثرت زاولتها فيما بين الطلبة في أيامنا

﴿محمد بن محمد البردعي﴾

﴿علم الجدل (٥٨)﴾

(وفائده) كثير في الاحكام العلمية والعملية من جهة الالزام على المخالفين ودفع شكوكهم والناس فيه طرق احسنها طريق ركن الدين العميدى (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿ المفني ﴾ للابهرى و﴿ الفصول ﴾ للنسفى و﴿ الخلاصة ﴾ للمراغى و﴿ مقدمة النسفى ﴾ وعليها شروح احسنها ﴿ شرح السمرقندى ﴾ و﴿ من المتوسطة ﴾ ﴿ النفائس ﴾ للعميدى و﴿ الرسائل ﴾ للارموى و﴿ هذيب النكت ﴾ للابهرى وفي هذا العلم مصنفات كثيرة لكنهم لم يشتهروا في بلادنا غير ما ذكرناه *

﴿ واعلم ان اول من صنف ﴾ الجدل الحسن من الفقهاء ابو بكر محمد بن على بن اسمعيل القفال الشافى الشافى امام عصره بلامدافعة كان فقها محدثا اصوليا لغويا شاعرا لم يكن بما وراء النهر للشافيين مثله في وقته * رحل الى خراسان والعراق والحجاز والشام والثغور * وسار ذكره في البلاد * واخذ الفقه عن ابن سريج * و(له) مصنفات كثيرة في الجدل واصول الفقه وعنه انتشر مذهب الشافى في بلاد * روى عن محمد بن جرير الطبرى واقرائه * وروى عنه الحاكم واو عبد الله بن مندة واو عبد الرحمن السلمى وجماعة كثيرة * (توفى) سنة ست وثلاثين وثلاث مائة وقيل توفى بالشافى في ذى الحجة سنة خمس وستين وثلاث مائة * وكانت (ولادته) سنة احدى وتسعين ومائتين وقيل سنة ست وستين وثلاث مائة وشافى مدينة ما وراء نهر سيحون في ارض الترك * قال بعض العلماء اياك ان تشتغل بهذا الجدل الذى ظهر بعد انقراض الاكابر من العلماء فانه بعد عن الفقه ويضيع العمر ويورث الوحشة والعداوة وهو من اشراط الساعة وارفع العلم والفقه كذا ورد في الحديث حسبا ذكر في تعليم المتعلم ولله در القائل

﴿ شعر ﴾

أرى قهواء هذا المصطرطرا * أضاعوا العلم واشتغلوا بلم
إذا ما نظرتهم لم تلق منهم * سوى حرفين لم لم لأنسلم
قلت * والانصاف أن الجدل لاظهار الصواب على مقتضى قوله تعالى وجادلهم
بالتي هي احسن * لا بأس به وورع ما يتفع به في تشديد الاذهان وتصقيل الخواطر
والذي منع عنه العلماء هو الجدل الذي يضيع الاوقات ولا يحصل منه طائل
وكثير اما لا يخلو عن التحاسد والتنافس المذمومين في الشرع فملك الاحتياط
لثلاث تقع في الممالك من حيث لا تشعر *

(٥٩) ﴿ علم الخلاف ﴾

﴿ وهو علم ﴾ باحث عن وجوه الاستباطات المحتقة من الادلة الاجمالية
والتفصيلية المذهب الى كل منها طائفة من العلماء افضلهم وامثلهم ابو حنيفة نعمان
ابن ثابت الكوفي رضي الله عنه ومن اصحابه ابو يوسف ومحمد وزفر والامام
الشافعي والامام مالك والامام احمد بن حنبل رضي الله تعالى عنهم * ثم البحث
عنها بحسب الابرام والنقض لاي وضع ار يد في تلك الوجوه (ومباديه)
مستنبطة من علم الجدل فالجدل بمنزلة المادة والخلاف بمنزلة الصورة وله استمداد
من العلوم العربية والشرعية (وغرضه) تحصيل ملكة الابرام والنقض (وفائده)
دفع الشكوك عن المذهب واثباتها في المذهب المخالف * وقد اورد علم الخلاف
والجدل الامام نضر الدين الرازي في ﴿ كتاب المعالم ﴾ وقد جمع بعض العلماء
في علم الخلاف ﴿ المسائل العشرين ﴾ وبعضهم الاربعين وغير ذلك من الرسائل
والتعليقات لكن قد ضاعت كتبه وانطمست آثاره وبطلت معالمه في زماننا هذا
حتى ان طلبة زماننا لا يتفطنون لفرق بين الخلاف والجدل والمناظرة فضلا عن
معرفة شي من كتبها فضلا عن اطلاع بعض مسائلها والى الله المشتكى من زمان

صار الكلام فيه كلاما بلائرا * والخلاف خلافا بلائرا * والاصول فضولا
والمعقول مقفولا *

﴿اعلم﴾ ان اول من اخرج علم الخلاف في الدنيا ابو زيد الدبوسي بتخفيف الباء
الموحدة الخفي وهو عبيد الله بن عمر بن عيسى له ﴿كتاب الاسرار﴾ و﴿كتاب
تقويم الادلة﴾ كلاهما من اصول الفقه * قال الذهبي كان ممن يضرب به المثل في
النظر واستخراج الحجج و(له) ﴿كتاب الامد الاقصى﴾ ايضا * ودبوسة قرية
بين بخارى وسمرقند (وفي) بخارى ستة ثلاثين واربع مائة وقيل يوم الخميس
منتصف جمادى الآخرة ستة اثنى عشر وثلاثين وهو ابن ثلاث وستين ناظر مرة
رجلا فجعل الرجل يتبسم ويضحك فانشد ابو زيد لنفسه * ﴿شعر﴾

مالى اذا الزمته حجة * قابلى بالضحك والقهقهه

ان كان ضحك المرء من قهقهه * فالضرب في الصحراء ما قهقهه

﴿قلت﴾ ويرى بالضحك والتبسمه * فالضرب في الصحراء ما قهقهه (اعلم) انه
يمكن جعل علم الجدول والخلاف من فروع علم اصول الفقه وستعرفه ان شاء الله
تعالى الكريم وهو حسي ونعم الوكيل * والهادي الى سواء السبيل *

﴿الدوحة الرابعة في العلم المتعلق بالاعيان﴾

﴿وهذا﴾ فسمان ما يبحث فيه مجرد الراى ومقتضى العقل فقط وهو العلوم
الحكيمة الباشحة عن احوال الموجودات الخارجية بحسب الطاقة البشرية
وما يبحث فيه على قواعد الشرع وعلى تسليم المدعى واخذ من الشرع وهو
علم اصول الدين وعلى هذا التقسيم حال الحكمة العملية ولما تقدم علم الحكمة
على علم الكلام بحسب التدوين وكان علم الكلام مناسبا للطرف الثاني من
الرسالة فنعنا العلوم الحكيمة على ذلك قسما مقسمة وعدة شعب *

﴿اول من اخرج علم الخلاف ابو زيد الدبوسي الخفي﴾

﴿الدوحة الرابعة في العلم المتعلق بالاعيان﴾

﴿ المقدمة ﴾

(اعلم) ان العلوم الحكيمة النظرية اما ان يبحث فيه عن موجود منزله عن المادة في الخارج وعند البحث * او يبحث عن موجود مقارن للمادة خارجا دون البحث او يبحث عن موجود مقارن لها خارجا وبحثا ايضا (والقسم الاول) يسمى بالعلم الالهي لبحثه عن الالهيات و بالعلم الاعلى لعلوم موضوعه بسبب تجرده عن المادة ويسمى بعلم ما بعد الطبيعة ايضا لقرائنهم اياها بعد العلم الطبيعي (والقسم الثاني) يسمى بالرياضي لرياضة النفوس بها والاولا اذا واثل كانوا ابتدئون في التعليم بها لكون دلائلها يقينية ولتعداد النفوس باليقينيات باحي بدع حتى كانوا يقدموها على المنطق ايضا ويسمى بالعلم الاوسط ايضا لعدم تجرده عن المادة بالكلية ولعدم مقارنته اياها بالكلية (والقسم الثالث) يسمى بالعلم الطبيعي لبحثه عن طبائع الاجسام و بالعلم الادنى لمقارنته بالمادة بالكلية فهذه هي الاصول الثلاثة للعلوم الحكيمة ولنذكر كلا منها في شعبة ولكل منها فروعا لا تحصى ولنذكر فروع كل منها عقيبها في شعبة اخرى فتصير الشعب ستا ولنقدم العلم الالهي على الباقيين لشرفه ثم لنذكر الاوسط ثم الادنى *

﴿ الشعبة الاولى في العلم الالهي ﴾

﴿ العلم الالهي ﴾ (٦٠)

(وهو علم يبحث فيه عن الوجودات من حيث هي موجودات (وموضوعه) الوجود من حيث هو (وغايته) تحصيل الاعتقادات الحققة والتصورات المطابقة لتحصيل السعادة الابدية والسيادة السرمدية وهذا العلم هو المقصد الاقصى والمطلب الاعلى لكن لمن وقف على حقائقه واستقام في الاطلاع على دقائقه لان من حظي بها فقد فاز فوزا عظيما * وبالله الملكا كريما * ومن زلت فيه قدمه

اوطني به قلعه فقدضل ضلالا بعيدا وخسر خسرانا مينا اذا باطل يشاكل
الحق في ماخذهم والوهم يمرض العقل في دلائله جل جناب الحق عن ان يكون
شريعة لكل وارده ويطلع على سر ارقده الواحد بعدوا حده وقلبا يوجد
انسان يصغره غمته عن كدر الاوهام ويخلص فهمه عن مهاوي الابهام وقد سلف
في مقدمة الكتاب ما يتعلق بهذا الباب وقد عرفت فيما سبق من المقدمات
ان طريق الكسب اما طريق النظر او طريق التصفية وقد بينهما على ان اذكر
طريق التصفية في الطرف الثاني من الرسالة ولتذكر هاهنا طريق النظر فقط
الا ان من النظر رتبة تتأخر طريق التصفية وتقرب حدها من حدها وهو
طريق الذوق ويسمونه الحكمة الذوقية وممن وصل الى هذه الرتبة في السلف
السهروردي و﴿ كتاب حكمة الاشراق ﴾ له صادر عن هذا المقام برمز اخفي
من سر صدر كاتم وفي المتأخرين العالم العامل والقاضل الكامل مولانا
شمس الدين القناري في بلاد الروم ومولانا جلال الدين الدواني في بلاد العجم
وهما فائزان لكلمات الياستين وحازان لتينك الدولتين ورئيس هؤلاء الشيخ
صدر الدين القنوي قدس الله سره والعلامة قطب الدين الشيرازي رحمه الله
(واعلم) ان منبع العلوم الحكيمة النظرية واستاذ الكل فيها ادرس النبي عليه السلام
آناه الله النبوة والحكمة وعلم النجوم وانزل عليه ثلاثين صحيفة وافهمه عدد
السنين والحساب وعلمه الله تعالى الالسنه حتى تكلم الناس في زمنه اثنين
وسبعين لسانا ولد بعصره وسموه بهر مسمى المراسمة وباليونانية ارميس يعني
عطارد وعرب بهر مسمى واسمه الاصل هنوخ وعرب اخنوخ وسماه الله
تعالى في كتابه العربي المين ادرس لكثرة دراسة كتاب الله تعالى وقيل ان
معلمه غوثا ذيعونا واغشاذيعون المعري وتفسيره السعيد الجد قيل وهو شيت

هذه كرا درس النبي عليه السلام وعلمه وادناه

عليه السلام ثم ان: درس عليه السلام عرف الناس صفة سينا محمد صلى الله عليه وآله وسلم بأنه يكون برشاعن المذمات والآفات كلها كاملا في القضاات المدوحات لا تقصر عما يستل عنه مما في الارض والسماء ومما فيه دواء وشفاء وانه يكون مستجاب الدعوة في كل ما يطلبه (١) ويكون مذهبه ودينه ما يصلح به العالم وكانت قبلة ادرس عليه السلام جهة الجنوب على خط نصف النهار وكان رجلا تام الخلقة حسن الوجه اطلع (٢) كث اللحية مليح الثمائل والتخاطيط تام الباع عريض التنكين ضخم العظام قليل اللحم راق العين احلكها متأنيا في كلامه كثير الصمت ساكن الاعضاء كثير الفكر به عسة اكثر نظره الى الارض واذا اغتاضا احتدي بحرك سباته اذا تكلم وكانت مدة مقامه في الارض اثنتين وثمانين سنة ثم رفعه الله مكانا عليا * وهو اول من خاط الثياب (و) حكم بالنجوم (و) ائذ بالطوفان (٣) (و) اول من نبى الهياكل ومجد الله فيها (و) اول من نظر في الطب (و) اول من الف القصاد والاشعار (و) هو يافى اهرام مصر (و) صور فيها جميع العلوم والصناعات والآنها خشية ان يذهب رسمها بالطوفان * ﴿ واعلم ﴾ ايضا ان من اسانذة الحكمة افلاطون (٤) احد الاساطين الخمسة للحكمة من يونان كبير القدر مقبول بليغ في مقاصده * اخذ عن فيثاغورس (٥) وشارك مع سقراط في الاخذ عنه وكان افلاطون شرف النسب بينهم كان (١) وقد ورد ان كل نبي مستجاب الدعوة ١٢ هامش (٢) الجلع بحركة انحسار الشعر عن جانبي الرأس ١٢ هامش (٣) يدل هذا اللفظ على تقدم ادرس على نوح ١٢ (٤) ويجوز فيه فلاتون كلمة يونانية معناه عام واسع ١٢ هامش (٥) هذا خلاف المشهور اذ هو انه اخذ عن سقراط وبدموته ذهب الى مصر واخذ عن تلامذة فيثاغورس ثم رجع الى وطنه كما انه يشمر آخر كلامه بالمشهور ١٢

من يت علم وصنف في الحكمة كتباً كثيرة لكن اختار فيها الرمز والاغلاق وكان يعلم تلاميذه وهو ماش ولهذا سمو المشائين وفوض الدرس في آخر عمره الى ارشداً اصحابه وانقطع هو الى العبادة وعاش ثمانين سنة (وولد في مدينة اثيس ولازم سقراط خمس سنين وكان عمره اذذاك عشرين سنة ثم عاد الى بلده اثيس ولازم مدرسته وارزق من بقل البساتين وزوج امرأتين وكانت نفسه في التعليم مباركة فخرج به علماء اشتهروا من بعده (وله) تصانيف كثيرة في اقسام الحكمة

﴿ومن جملة﴾ اسانذة الحكمة ارسطاطاليس تلميذاً افلاطون ولازم خدمته مدة عشرين سنة وكان افلاطون يورثه على غيره ويسميه العقل (١) وهو خاتمة حكمائهم وسيد علمائهم واول من استخرج المنطق وله كتب شريفة في الفلسفة وكان معلم الاسكندر بن فيلقس وبآدابه وسياسته عمل هو فظهر الخير وفاض العدل وبه انقمع الشرك في بلاد اليونانيين وارسطاطاليس (٢) معناه عجب الحكمة او التفاضل الكامل عاش سبعمائة وستين سنة (ومصنفاته) تيف على ثمانين وكان ايضاً جليح حسن القامة عظيم المظام صغير العينين والتم عمره رض الصدر كمثل اللحية شمل العينين اتقى الاف يسرع في مشيته اذا خلا ويبطى اذا كان مع اصحابه ناظر في الكتب دائماً وقف عند كل كلام طويل الاطراق عند السؤال قليل الجواب يتقل في اوقات النهار في القيا في ونحو الانهار مجاباً لاستتمام اللحن والاجتماع باهل الرياضات واصحاب الجدل منصفاً من نفسه اذا خصم ويعترف بموضع الاصابة والخطاء معتدلاً في اللباس والمساكن (١) روى انه اذا اجتمعت التلامذة ما عدا ارسطو عنده كان يقول اصبروا حتى يحجى العقل ١٢ (٢) اسمة نيقوماخس معناه قاهر الخصم ١٢ هامش

ارسطاطاليس تلميذاً افلاطون وهو اول من استخرج المنطق

والمشارب والمناكح بيده آله النجوم والساعات (ومات) وله ثمان وستون سنة
ثم انه تخلى عن خدمة الملوك وبنى موضع التعليم واقبل على العناية بمصالح الناس
ورفد الفضلاء وزوج الياهي وارشاد المتسعين للعلم والادب وكان جليل
القدر في الناس وكانت له من الملوك كرامات عظيمة ومنزلة رفيعة وكان كثير
التلاميذ من الملوك وابنائهم وكان اهل مدينة اسطا اذا اشكل عليهم امر
يجمعون الى قبره حتى يفتح لهم ويؤمنون ان قبره يصحح فكرهم ويزكي عقولهم
واستيفاء اخباره لا يمكن الا في مجلد

﴿ ومن جملة ﴾ اساتذة الحكمة (الفارابي) وهو ابو نصر محمد بن محمد بن طرخان
الفارابي التركي الحكيم المشهور صاحب التصانيف في المنطق والحكمة وغيرها
من العلوم وهو اكبر فلاسفة الاسلامين لم يكن فيهم من يبلغ رتبة في فنونه
وتخرج ابن سينا بكتبه وبعلومه انتفع في تصانيفه وكان رجلا بركيا تنقلت به
الاسفار الى ان وصل بغداد وهو يعرف كثير من اللغات غير العربي ثم تعلمه
واقفتم اشتمل بالحكمة فقرأ على ابي بشر متى بن يونس الحكيم من ﴿ شرح
كتاب ارسطو ﴾ في المنطق سبعين سفر او كان هو شيخا كبير الهصيت عظيم
يجمعون في حلقته كل يوم الثون من المنطقين ثم اخذ طر فامن المنطق من ابي حنا
ابن خيلان الحكيم النصراني بمدينة حران ثم نقل الى بغداد وقرأ بها علوم
الفلسفة وتمهر في كتب ارسطو جميعا يقال وجد ﴿ كتاب النفس ﴾ لارسطو
وعليه مكتوب بخط الفارابي اني قرأت هذا الكتاب ما في حرة ويقال قرأ
﴿ الساع الطيبي ﴾ لارسطو اربعين مرة ومع ذلك يقول اني محتاج الى معاودة
وكان يقول لو ادرت ارسطو لكنت اكبر تلامذته ثم سافر الى دمشق ثم الى
مصر ثم عاد الى دمشق فاحسن اليه سلطانها سيف الدولة بن حمدان واجرى عليه

كل يوم اربعة دراهم لانه كان ازهد الناس في الدنيا لا يحتفل بامر مكتسب ولا مسكن ولذلك اقتصر على اربعة دراهم وكان منفردا بنفسه لا يكون الا عند مجتمع ماء او مشبك رياض ويؤلف كتبه هناك وكان اكثر تصانيفه في الرقاع ولم يصنف الكراريس الا قليلا فلذلك كانت اكثر تصانيفه فصولا وتعليقات وبعضها مبتور ناقصا * (يحكى) انه دخل مجلس سيف الدوله وهو بزى الاراك وكان ذلك زيه دائما فخطى رقاب الناس وكان المجلس مجتمع الفضلاء حتى انتهى الى مسند سيف الدوله ومزاجه حتى اخرجه عنه فقال سيف الدوله لما اليك بلسان خاص يسارم هذا الشيخ قد اساء الادب واني مسائله عن اشياء ان لم يوف بها فاخر جوابه فقال له ابو نصر بذلك اللسان ايها الامير اصبر فان الامور بمواقبها فقال سيف الدوله اتحسن هذا اللسان قال نعم بل اكثر من سبعين لسانا فظم عنده ثم اخذ يتكلم في كل فن حتى بذ جميع الحاضرين ثغلابه سيف الدوله فقال له هل تشرب فقال لا فقال تسمع قال نعم فاحضر الآلات فاحرك احد منها شيئا الا وعابه ابو نصر ثم اخرج من وسطه خرطة واخرج منها عيدا نافر كها فلب بها فضحك كل من حضر ثم فكها وركبها تركيبا آخر وضرب بها فبكي كلهم ثم فكها وغير تركيبها وحر كها فنام كلهم حتى البواب فتركهم نياما وخرج * (ويحكى) ان الآلة المسماة بالقانون من تركيبه (توفي) سنة تسع وثلاثين وثلاث مائة بمشقى وقد ناهز ثمانين سنة وعدد مصنفاته من الكتب والرسائل سبعون كلها نافعة سيما (كتابان) في العلم الالهى والمدني لا نظير لهما احدهما المعروف (بالسياسة المدنية) والاخر (بالسيرة القاضلة) وصنف كتابا شريفا في (احصاء العلوم) والتعرف باغراضها لم يسبق اليه احد ولا ذهب احد مذهبه ولا يستغنى عنه احد من طلاب العلم وكذا كتابه في (اغراض افلاطون

وارسطو اطاع فيه على اسرار العلوم وغارها علما وبين كيف التدرج من بعضها الى بعض شيئا فشيئا ثم بدأ بفلسفة افلاطون يعرف بقرضه منها ثم اتبع ذلك بفلسفة ارسطو ووصف اغراضه في تواليه المنطقية والطبيعية فلا علم كتابا اجنسي على طلب الفلسفة منه (وقاراب) احدى مدن الترك فيما وراء النهر *

﴿ ومن جملة ﴾ اساطين الحكمة ابو علي بن سينا وقد عرفته (١) والامام نضر الدين الرازي واستعرفة *

﴿ ومن نحوهما ﴾ نصير الدين الطوسي وهو محمد بن محمد سلطان الحكماء المدققين وقد وسمهم في زمانه جامع علوم المتقدمين والمتأخرين (ولد) يوم السبت حادى عشر جمادى الاولى سنة سبع وسعين وخمس مائة (توفي) آخر نهار الاثنين بأمن عشر فى الحجة وقت مغيب الشمس سنة اثنتى وسبعين وست مائة (ودفن) بالمشهد الكاظمى على ساكنه افضل السلام * وكان آية فى التدقيق والتحقيق وحل المواضع المشككة سيما لطف التحرير الذى لم يفتت اليه المتقدمون بل التفتوا جانب المعنى فقط وهو اخترع فى التحرير اسلوبا يسهل اخذ المعنى منه مع التحرر عن القاطز ائمة وكلمات مغلفة وان لم تصدقنى فى ذلك فمليك بتبع تصانيف القدماء الى زمانه بحيث تجد بينهما فرقا لى فربى ثم ان الفاضل الشريف قلده فى امر التحرير والتقرير كما يظهر لك بالنظر فى تصانيفهما الا انه تجاوز الله عنه كان غالبا فى التشيع كما يفصح عنه المقصد السادس فى التجريد وكان يحكى عنه مع ذلك امور لا تناسب رتبته فى العلم حيث كان فى معنى الوزير للكافر المسمى بهلاك مملك الترك الطغاة وهو الذى اغار على بلاد المسلمين وخر بها وانقطعت بسببه سلسلة الخلافة العباسية فى بغداد وجرى ما جرى مما اشتهر امره وبطول شرحه *

﴿ شعر ﴾

نصير الدين الطوسي

وكان ما كان مما لست اذكره * فظن ثرا ولا تسأل عن الخبر
الا ان الشيخ اكل الدين قال في آخر ﴿ شرحه للتجريد ﴾ سمعت شيخني العلامة
وهو مولا نا قطب الدين الشيرازي رحمه الله انه قال كان الناس مختلفين في ان هذا
الكتاب يعني التجريد ينطوا به نصير الدين اولا فسات عن ذلك انه خواجه
اصيل الدين فقال كان والدني وضعه الى باب الامامة وتوفي فكله ابن المطهر الحلي
وكان من الشيعة وهو زائغ زنا عظيما فعلى هذه الرواية يكون هو برئاعن نقصية
التشيع الا ان المشهور عند الجمهور خلافه والله حسيه وهو اعلم بحقيقة الحال
وكيفية المال *

﴿ ومن يلى ﴾ هو لا في معرفة الحكمة الشيخ شهاب الدين السهروردي بل
فاق كثير منهم في الحكمة الذوقية وقد عرفته * (ومن) انخرط في سلكهم
(العلامة) مولا نا قطب الدين الشيرازي (١) و (العلامة) مولا نا قطب الدين
الرازي (٢) وقد عرفتهما و (مولا نا) سعد الدين التفتازاني (٣) و (السيد الشرف
الجزباني) (ثم) مولا نا جلال الدين الدواني و (من) فضلاء بلادنا مولا نا
مصلح الدين مصطفی الشيرنجخواجه زاده و (مصلح الدين مصطفی الشير
بالقسطلاي) لكن هؤلاء السبعة قد افوا على اكثر المتقدمين في الحديث والتفسير
والاصولين والفروع الا الامام نقر الدين الرازي فانه تمهر فيها مع مشاركته
لهؤلاء في العلوم الحكيمة باقسامها الا ان اتقانهم اتوى من اتقانه *

﴿ واعلم ﴾ ان الكتب المصنفة في العلم الالمى لما لم تخل عن الرياض والطبيعي ايضا
احيينا ان نذكرها بعد الفراغ عن الكل اللهم الا نادرا ﴿ كالباحث المشرقية ﴾
للامام نقر الدين الرازي وامثاله ولا تظن ان العلوم الحكيمة محاربة للعلوم

(١) في علم التنطق (٢) في علم التنطق (٣) في علم البديع ١٢

﴿ مفتاح السعادة — ج (١) ﴾ ﴿ ٢٦٣ ﴾ ﴿ علم (من ٦١ الى ٦٤) ﴾

الشرعية البتة وليس كذلك بل الخلاف في مسائل يسيرة ومعضها مخالف ظاهراً
لكن ان حقق يصابح احدهما الآخر وما تفقه *

﴿ الشبهة الثانية في فروع العلم الالهي ﴾

(٦١) ﴿ علم معرفة النفوس الانسانية بدأ وعودا ﴾

وانها قديمة واحدة او مشحورة وغير مشحورة (وموضوعه وغرضه) لا ينحى
على القطن *

(٦٢) ﴿ علم معرفة الملكية ﴾

(هي العلم الباحث) عن المجردات التي لا تصرف في البدن واحوالها وكيفية
صدورها عن مبدئها (وموضوعه وغايته وغرضه) ظاهر لمن غمر في العلم الالهي *

(٦٣) ﴿ علم معرفة المعاد ﴾

(وهو علم) باحث عن احوال النفس بعد المفارقة عن البدن حيث تتعلق بالبدن
اخرى ام لا ام هل يمكن لها السعادة والشقاوة وهل يتبدل احدهما بالآخرى
وما سبب كل منهما (وموضوعه وغرضه وضعه) لا يحتاج الى البيان *

(٦٤) ﴿ علم امارات النبوة ﴾

(من الارهاصات والمجرات) القولية والتعليلية وامثال ذلك (وكيفية) دلالة
هذه النبوة والفرق بينها وبين السحر وتمييز الصادق من الكاذب (وموضوعه
وغايته وغرضه) ظاهر جداً (ومنفعته) اعظم المنافع وفي هذا العلم مصنفات
كثيرة لكنه لا انفع ولا احسن من كتاب ﴿ اعلام النبوة ﴾ للشيخ الامام
ابي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي وهو كان من كبار الفقهاء الشافعية
اخذاً لفته عن ابي حامد الاسفرايني ببنداد وابي القاسم الصيرفي وكان حافظاً
للذهب وله فيه ﴿ كتاب الجاوي ﴾ وله ﴿ تفسير القرآن الكريم ﴾

﴿ علم معرفة النفوس الانسانية بدأ وعودا ﴾ (٦١)

﴿ علم معرفة النفوس الانسانية بدأ وعودا ﴾ (٦١) ﴿ علم معرفة النفوس الانسانية بدأ وعودا ﴾ (٦١) ﴿ علم معرفة النفوس الانسانية بدأ وعودا ﴾ (٦١) ﴿ علم معرفة النفوس الانسانية بدأ وعودا ﴾ (٦١)

و﴿ النکت ﴾ و﴿ المیون ﴾ و﴿ ادب الدین والدنیا ﴾ و﴿ الاحکام السلطانیة ﴾ و﴿ قانون الوزارة ﴾ و﴿ سياسة الملک ﴾ و﴿ الاتعاع فی المذهب ﴾ و﴿ غیر ذلک و﴿ فرض الیہ القضاء بلدان کثیرة واستوطن بغداد (وتوفی) یوم الثلاثاء سلخ ربيع الاول سنة خمسین واربعمائة وعمره ست وثمانون سنة *

﴿ علم مقالات الفرق (۶۵) ﴾

﴿ وهو علم باحث ﴾ عن ضبط المذاهب الباطلة المتعلقة بالاعتقادات الالهية * وهي علی ما خبر به سیدنا محمد صلی الله علیه وآله وسلم عن هذه الامة اثنتان وسبعون فرقة (وموضوعه وغایته وقرضه ومنفعته) ظاهرة جلاء وقد تکفل بتفصیل بحملتها القاضي مولانا عضد الدین فی آخر کتابه ﴿ المواثق ﴾ من علم الکلام * و﴿ ممن اورد فرق المذاهب ﴾ فی العالم کلبا محمد الشہرستانی فی کتاب ﴿ الملل والنحل ﴾ * هو ابو القتیح محمد بن ابی القاسم عبد الکریم بن ابی بکر احمد الشہرستانی المتکلم علی مذهب الاشعری کان اماما مبرز اقربا متکلیما * تفقه علی احمد الخوافی المقدم ذکره وعلی ابی نصر القشیری و غیرهما و برع فی الفقه وقرأ الکلام علی ابی القاسم الانصاری وقرئ فیہ وصنف کتاب ﴿ ہایة الاقدام فی علم الکلام ﴾ و﴿ کتاب الملل والنحل ﴾ و﴿ المناہج ﴾ و﴿ الیقات ﴾ و﴿ کتاب المضارعة ﴾ و﴿ تلخیص الاقسام لمذاهب الانام ﴾ و﴿ کان کثیر المحفوظ حسن الحاضرة یسط الناس ودخل بغداد سنة عشر وخمس مائة واقام بها ثلاث سنین وظهر له قبول کثیر عند العوام * وسمع الحدیث من علی بن احمد المذنبی بنیسا ورومن غیره * وکتب عنه الحافظ ابو سعد عبد الکریم السمعانی وكانت (ولادته) سنة سبع وستین اوتسع وسبعین واربعمائة بشہرستان (وتوفی) بها ایضا فی او اخر شعبان سنة ثمان اوتسع واربعمین وخمس مائة *

﴿ علم مقالات الفرق (۶۵) ﴾
﴿ محمد بن عبد الکریم الشہرستانی ﴾

و(شهرستان) مدينة في خراسان وذكر في اول ﴿نهاية الاقدام﴾ المذكور
ييتين ولم يذكر ان هذين البيتين لمن *

لقد طقت في تلك المعاهد كلها * وسيرت طرفي بين تلك المعالم
فلم ار الا واضعا كف حائر * على ذقن او قارعاسن ناد م
﴿قلت﴾ وجدت في بعض المجاميع ان البيتين الذين ذكرهما شهرستاني في نهاية
الاقدام لابي علي ابن سينا والله اعلم * وقفنا الله تعالى للقول الصدق والمنهج
الحق والآنزل اقدامنا عن الصراط السوي * والمنهج الواضح القوي * وبسر لنا
الاهتداء بدين نبيه محمد صلى الله عليه وآله وسلم وبطريقة من اربع سته واختار
شريسته رضي الله تعالى عنهم اجمعين *

(٦٦) ﴿علم تقاسيم العلوم﴾

﴿وهو علم باحث﴾ عن التدرج من اعم الموضوعات الى اخصها ليحصل بذلك
موضوع العلوم المتدرجة تحت ذلك الاعم * ولما كان اعم العلوم موضوعا العلم
الاهلي جعل تقسيم العلوم من فروعه ويمكن التدرج فيه من الاخص الى الاعم
على عكس ما ذكر لكن الاول اسهل وايسر و(موضوع) هذا العلم (والغاية)
(والغرض) منه و(منفعته) كلها لا يخفى على احد * وصنف ابن سينا في هذا العلم
﴿رسالة لطيفة﴾ وهذه الرسالة التي نحن بصدد تنقيحها وتهذيبها عظيمة النفع
في هذا الباب * والله اعلم بالصواب *

(٦٧) ﴿الشعبة الثالثة في العلم الطبيعي﴾

﴿وهو علم يبحث﴾ فيه عن احوال الاجسام الطبيعية باواعها (وموضوعه)
الجسم من حيث كونه متغيرا (ومنفعته) معرفة احوال الاجسام البسيطة من
الافلاك والعناصر والمركبة كالموالبثات الثلاثة وكائنات الجو وغير ذلك من

الحوادث السجية وغرائب المزاجات من الاحجار والنباتات والحيوانات *
 (ومن الكتب) النافذة فيه ﴿ كتاب ارسطاطاليس ﴾ اورد فيه ثمانية اجزاء هي
 الاصول وجردها الشيخ ابو علي ابن سينا في مختصر ترجمه (بالمقتضيات) *
 وسنذكر كتابا تشتمل على (المنطق) و(الطبيعي) و(الالهي) و(العلم الطبي) سبعة
 فروع وعند البعض عشرة * وهي (علم الطب) و(علم البيطرة والبيزرة) و(علم
 الفراسة) و(علم تعبير الرويا) و(علم احكام النجوم) و(علم السحر) و(علم الطلسمات)
 و(علم السيميا) و(علم الكيمياء) و(علم الفلاحة) * وذلك لان نظره اما ينفرع
 على الجسم البسيط او المركب او مائسهما * و(الاجسام البسيطة) اما التلكية
 فاحكام النجوم * واما المنصيرية فالطلسمات و(الاجسام المركبة) اما ما لا يلزمه
 مزاج وهو علم السيميا * او يلزمه مزاج * فاما بغير ذئ نفس فالكيمياء * او بذئ
 نفس * فاما غير مدركة كالفلاحة * او مدركة فلما مع كمال ان يعقل اولاه الثاني
 البيطرة والبيزرة وما يجري مجراها * والذي لذئ النفس العاقلة هو الانسان
 وذلك اما في حفظ صحته واسترجاعها وهو الطب * او احواله الظاهرة الدالة على
 الاحوال الباطنة فالفراسة * او احوال نفسه حال غيبته عن حسه وهو تعبير
 الرويا * والعام البسيط والمركب السحر * فلنذكر هذه العلوم على هذا النهج في
 شعبة ثم لنذكر فروع الفروع في شعبة اخرى *

﴿ الشعبة الرابعة في فروع العلم الطبيعي ﴾

﴿ علم الطب ﴾ (٦٨)

(وهو علم يبحث فيه عن بدن الانسان من جهة ما يصح ويعرض لحفظ الصحة
 وازالة المرض * قال جالينوس الطب حفظ الصحة وازالة العلة (وموضوعه)
 بدن الانسان من حيث الصحة والمرض (ومنفعته) ينه لا تنحى وكفى بهذا العلم

﴿ العلم الطبي ﴾
 ﴿ الشعبة الرابعة في فروع العلم الطبيعي ﴾

شرفا ونفرا قول الامام الشافعي رضي الله عنه (العلم) علما علم الطب للابدان و
علم الفقه للاديان * و يروى عن الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه العلوم خمسة
الفقه للاديان والطب للابدان والهندسة للبناء والنحو للسان والنجوم للزمان
(واعلم) ان اول من دون علم الطب ﴿ بقراط الحكيم ﴾ وهو حكيم مشهور معنى
ببعض علوم الفلسفة سيد الطبيعيين في عصره كان قبل الاسكندر بنحو مائة سنة
وله في الطب تصانيف شريفة وكان فاضلا متألها ناسكا يعالج المرضى احتسابا
طوافا في البلاد جوا الاعليها * وكان في زمن اردشير من ملوك فارس وكان
يسكن حمص من مدن الشام وكان توجه الى دمشق ويقيم في غياضها (١)
لر رياضة والتعلم والتعليم وفي بسايتها موضع يعرف بصفة بقراط وكان طبييا
فيلسوفافاضلا كاملا معلمي السائر الاشياء قوى صناعة القياس والتجربة قوة
حكمة لا يتيا الطاعن ان يتكلم فيها * ولما خاف ان يفنى الطب من العالم علم الغبراء
الطب وجعلهم بمنزلة اولاده (وظهر) بقراط سنة ست وتسعين لتاريخ نحت
نصر وهي سنة اربع عشرة للملك بهمن وعاش خمسا وتسعين سنة وتسعين
سنة * (وله) كتب نافعة مفسرة بالعربية *

(ثم) ظهر من بعده ﴿ جالينوس الحكيم ﴾ الفيلسوف الطبيعى اليونانى من مدينة
فرغاموس من ارض اليونانين امام الاطباء في عصره ورئيس الطبيعيين في
وقته مؤلف الكتب الجليلة في الطب وغيرها من علم الطبيعة وعلم البرهان *
ومؤلفاته تنيف على ستين تأليفا وكان بعد المسيح عليه السلام بنحو مائتى سنة وبعد
الاسكندر بنحو خمس مائة سنة ونيّف ولا اعلم بعد اسطاطليس اعلم الطبيعى
من هذين بقراط وجالينوس قيل هو من بلاد ايشيا شرقى قسطنطينية في دولة
(١) النياض جمع غيضة بالفتح وهي الاجمة ومجتمهم الشجر في مغيض ماء ١٢ هـ

بقراط الحكيم
الذي دون علم الطب

جالينوس الحكيم

بتره قصر وهو السادس من قياصرة رومية * وجاب البلاد وبرع في الطب
والفلسفة والرياضة وهو ابن سبع عشرة سنة واوفى وهو ابن اربع وعشرين
سنة وفاق اهل زمانه وجدد علم قراط وفاق في علم التشريح وكان ابوه اعلم
بالمساحة في زمانه وكانت ديانة النصرانية قد ظهرت في زمانه فقبل له ان رجلا
بيت المقدس يسمى الالكه والابرص ويحيى الموتى فقصد ليلقى من بقي من
اصحابه ومات في الطريق في مدينة سلطانية وقبره بها وعاش ثمانيا وعشرين سنة
وكان يأخذ نفسه في كل يوم بقراءة جزء من الحكمة ولم يأخذ من الملوك شيئا
ولا واكلهم ولا داخلهم ولولا هو ما بقي العلم والدرس ودثر من العالم جملة ولكنه
اقام اوده وشرح فامضه وبسط مستصبه وكان في زمانه فلاسفة مات ذكرهم
عند ذكره (وظهر) جالينوس بعد ست مائة وخمس وستين سنة من وفاة قراط
اليه انتهت الرياسة في عصره وبينه وبين المسيح عليه السلام سبع وخمسون
سنة (١) المسيح عليه السلام اقدم منه ﴿ واعلم ﴾ ان منذ وفاة جالينوس الى هذا
التاريخ وهو ثمان واربعون وتسع مائة سنة من هجرة نبينا محمد صلى الله عليه
 وآله وسلم الف واربع مائة وستة وسبعون سنة تقريبا *

(ومن) مشاهير العلماء في الطب ﴿ محمد بن زكرياء ابو بكر الرازي طيب
المسلمين ﴾ من غير مدافع ومهر في المنطق والهندسة وغيرهما من علوم الفلسفة
وكان يضرب بالعود اولاً ثم اقبل على تعلم الفلسفة فنال منها كثيرا والف كتبها
كثيرة اكثرها في الطب وتوغل في الالهى ولم يفهم غرضه الاقصى فتقلد آراء
سخيفة واتخذ مذاهب ضيقة ودبر مارستان الري ومارستان بنسداد ثم عمى
في آخر عمره (وتوفي) قريبا من سنة عشرين وثلاث مائة قبل له لو قد حث

(١) ومراعاة انه كان بعد المسيح نحو مائتي سنة فلا يفهم وجه الجمع بينها فليحذر ١٢

محمد بن زكرياء ابو بكر الرازي طيب المسلمين

عينك قال لا قد ابصرت من الدنيا حتى مللت واحسن صناعة الكيمياء وذكر انها اقرب الى الممكن منها الى المتنع والف فيها اثني عشر كتابا وكان كريما متفضلا بارا بالناس حسن الرافة بالفقراء ولم يكن يفارق النسخ اما يسودا ويبيض وتصانيفه تبلغ مائة وست عشر من الكتب والرسائل في الطب والفلسفة كلها نافعة في بابها والله اعلم *

﴿ ومن الكتب ﴾ المختصرة النافعة غاية النفع المباركة للطلاب ﴿ كتاب الموجز ﴾ لابن النفيس وهو علي بن ابي الحزم علاء الدين ابن النفيس الطبيب المصري صاحب التصانيف الفاشقة في الطب منها ﴿ الموجز ﴾ ﴿ وشرح كليات التمانون ﴾ وغيرهما وكان فقيها على مذهب الشافعي ﴿ صنف ﴾ شرحا على التنبية ﴿ وصنف في الطب غير ما ذكرناه كتابا سماه ﴾ الشامل ﴿ قيل لو تم لكان ثلاث مائة مجلدة ثم ثمانون مجلدة وكان فيما يذكر على تصانيفه من ذهنه وصنف في اصول الفقه والمنطق وبالجملة كان مشاركا في فنون واما الطب فلم يكن على وجه الارض مثله في زمانه قبل ولا جاء بعد ابن سينا مثله قالوا وكان في العلاج اعظم من ابن سينا وكان شيخه في الطب الشيخ مهذب الدين الدخوار (توفي) في حادي عشر من ذي القعدة سنة سبع وثمانين وست مائة عن نحو ثمانين سنة وخلف امورا اجزية ووقف كتبها وملاكه على المارستان النصوري *

﴿ ومن الكتب ﴾ النافعة غاية النفع ﴿ كتاب القانون لابن سينا ﴾ وقد عرفته وعلى القانون ﴿ شرح لابن نفيس ﴾ المذكور (١) وللعلامة الشيرازي وقد ذكرتهما واما ﴿ شرح الموجز ﴾ فكثيرة منها ﴿ شرح جمال الدين الاقصرائي ﴾ ﴿ شرح السديدي ﴾ و﴿ النفيسي ﴾ و﴿ من الكتب المبسوطة ﴾ ﴿ المختار ﴾ لابن هبل و﴿ المائة ﴾ للمسيحي و﴿ كامل الصناعة ﴾ للملكي و﴿ التذكرة ﴾

كتاب الموجز لابن النفيس

كتاب القانون لابن سينا

السويدية ﴿و﴾ الشفاء ﴿الحاجي باشا وغير ذلك﴾

﴿٦٩﴾ ﴿علم البيطرة﴾

(وهذا علم يبحث عن احوال الحيوان المخصوص وهو الخيل من جهة ما يصح وعرض او يحفظ صحته ويزال مرضه وهذا في الخيل بمنزلة الطب في الانسان (وموضوعه وغايته وغرضه) ظاهرة للمتبصر (واما منفعة) فمن اعظم المنافع جدا لانه عمود الاسلام وبه تقوى احد مباني الاسلام اعني الجهاد في سبيل الله بل الحج ايضا وايضا قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حقه الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة ﴿وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قدر على عن دابة فليشترها فانها آية رزقها وتمينه على رزقه﴾ وقال صلى الله عليه وآله وسلم عليكم بآثا الخيل فان ظهورها حرز وبطونها كنز ﴿الى غير ذلك من اوصاف الخيل وايضا الخيل مازال ممدوحا بكل الالسة في كل زمان و﴾ كتاب حنين ابن اسحاق ﴿كاف في هذا الباب﴾

﴿٧٠﴾ ﴿علم البيطرة﴾

(وهو علم يبحث فيه عن احوال الجوارح من حيث حفظ صحته وازالة مرضه ومعرفة علاماته الدالة على قوته في الصيد وضعفه فيه (وموضوعه وغايته وغرضه ومنفعته) ظاهرة لا تخفى على احد و﴾ كتاب القانون الواضح ﴿كاف في هذا العلم﴾

﴿٧١﴾ ﴿علم النبات﴾

(وهو علم يبحث فيه عن خواص نوع النبات وعجايبها واشكالها ومناقصها ومضارها (وموضوعه) نوع النبات (وفائدته ومنفعته) التداوي بها ولا ين السطار فيه ﴿تصنيف فائق﴾ ولا اجمع ولا افرع من ﴿كتاب مالا يسع

علم البيطرة (٦٩)

علم البيطرة (٧٠) ﴿١٨﴾ كتاب النبات

الطيب جيله ﴿و يوجد بنمن خواصها في ضمن الكتب الطيبة﴾

﴿علم الحيوان﴾ (٧٢)

(وهو علم باحث) عن خواص انواع الحيوانات ومعجائبها ومنافعها ومضارها (وموضوعه) جنس الحيوان البري والبحري والماشي والزاحف والطار وغير ذلك (والغرض) منه التداعي والانتفاع بالحيوانات والاحتماء عن مضارها والوقوف على عجائب احوالها وغرائب افعالها مثلاً في غرب الاندلس حيوان اذا اكل الانسان اعلاه اعطي بالخاصية علم النجوم واذا اكل وسطه اعطي علم للنبات واذا اكل عجزه وهو مايل ذنبه اعطي علم المياه المنقية في الارض فيعرف اذا اتى ارضاً لا ماء فيها على كم كزراع يكون الماء فيها وقد صنف فيه كمال الدين الدميري تصنيفاً حسناً ﴿مطولاً﴾ و﴿مختصراً﴾ وقد عرفته ورأيت مختصراً مسمى ﴿بخواص الحيوان﴾ وهو كاف في هذا الباب الا اني لم اعرف مصنفه

﴿علم الفلاحة﴾ (٧٣)

(علم يعرف) منه كيفية تدبير النبات من اول نشوه الى منتهى كماله باصلاح الارض اما بالماء او بما يخلطها ويحميها من المفنات كالسماد (١) ونحوه او بحماها في اوقات البرد ع مراعاة الاهوية فيختلف باختلاف الاماكن ولذلك تختلف قوانين الفلاحة باختلاف الاقاليم ﴿ومنفعته﴾ زكاة الجيوب والثمار ونحوهما وهو ضروري للانسان في معاشه ولذلك اشتق اسمه من الفلاح وهو البقاء ومن لطائفه ايجاد بعض نتائج في غير اوانه واستخراج بعض مبادئه من غير اصله وتركيب الاشجار بعضها بعض الى غير ذلك ذكر ابو بكر بن وحشية في كتابه المسمى ﴿بالفلاحة عن النبط﴾ ان من دار حول شجرة الخطمي وتطلع بالنظر الى وردتها وادام ذلك فانه تحدث فرحاً في النفس وتزيل عنه الهم والحزن

﴿علم الحيوان﴾ (٧٢) ﴿ذكر حيوان عجيب﴾

﴿علم الفلاحة﴾ (٧٣) ﴿علم الفلاحة﴾

والنم * (٧٤) ﴿ علم المعادن ﴾

(وهي سبع مائة) معدن وهو علم تعرف منه احوال الفلزات من طبائنها والوانها وكيفية تولدها في المعادن وكيفية استخراجها واستخلاصها عن الاجزاء الارضية وتفاوت طبائنها واوزانها (وغايته ومنفعته) لا تخفى على احد حتى العوام * والتصانيف فيه كثيرة ولا انفع ولا اجمع من ﴿ تأليف الطوسي ﴾

(٧٥) ﴿ علم الجواهر ﴾

(وهو علم باحث) عن (كيفية) الجواهر المعدنية البرية كالالماس واللعل والياقوت والفيروزج والبحرية كالدر والمرجان وغير ذلك (ومعرفة) جيدها من رديها بعلامات تختص بكل نوع منها (ومعرفة) خواص كل منها (وغايته) (وغرضه) لا يخفى على انسان والتصانيف فيها كثيرة شبيهة *

(٧٦) ﴿ علم الكون والفساد ﴾

(وهو علم باحث) عن كيفية الامطار والثلوج والرعد والبرق وامثالها ووجودها في بعض البلاد دون بعض وفي بعض الازمان دون آخر وسبب نفع بعضها وضرر الآخر الى غير ذلك من الاحوال *

(٧٧) ﴿ علم قوس قزح ﴾

(وهو علم باحث عن كيفية حدوثه وسبب حدوثه وسبب استدارته واختلاف الوانه وحصوله عقيب الامطار وطرفي النهار وحصوله في النهار كثير اوفي ضوء القمر في الليل احيانا واحكام حدوثه في عالم الكون والفساد الى غير ذلك من الاحوال *

(٧٨) ﴿ علم الفراسة ﴾

(وهو علم) يتعرف فيه اخلاق الانسان من احواله الظاهرة (١) من الالوان

﴿ علم قوس قزح ﴾ (٧٧) ﴿ علم الكون والفساد ﴾ (٧٦) ﴿ علم الجواهر ﴾ (٧٥) ﴿ علم المعادن ﴾ (٧٤)

والاشكال والاعضاء وبالجملة الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن (وموضوعه ومنفعته) ظاهران ومن النكت الموثقة فيه ﴿ كتاب الامام الرازي ﴾ في هذا العلم خلاصة ﴿ كتاب ارسطاطاليس ﴾ مع زيادات مهمة ولاقليمون ﴿ كتاب في القراءة ﴾ يختص بالنسوان و ﴿ كتاب السياسة ﴾ لمحمد الصوفي مختصر مفيد في هذا العلم وكفي بهذا العلم شرفا قوله تعالى ان في ذلك لآيات للمتوسمين ﴿ وقال تعالى تعرفهم بسمام ﴾ وقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله ﴿ وقوله صلى الله عليه وآله وسلم كان فيمن قبلكم من الامم محدثون ولله لو كان في امتي لكان عمر ﴾ قلت المحدث المصيب في ظنه و فراسته كانه حديث الامر *

(واعلم) ان علم القراءة قسمان (احدهما) ما يحصل بالتجربة اذا التجربة دلت على ان بعضا من الامور الظاهرة يدل على الاخلاق الباطنة وهذا الذي وجدته الحكماء وما يكون من فروع الحكمة الطبيعية ﴿ وثانيها ﴾ القراءة الشرعية الحاصلة بنور اليقين بواسطة تزكية النفس عن الاخلاق الردية وتصفية القلب عن الصفات الذميمة حتى ينظر بنور الله حتى يكون الله سبحانه وتعالى بصره الذي يبصر به وسمعه الذي يسمع به ان الله لا يخفى عليه شي في الارض ولا في السماء وهو الذي قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في حقه اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله ﴿ واما قوله صلى الله عليه وآله وسلم كان فيمن قبلكم من الامم محدثون ﴾ اشارة الى القراءة الطبيعية وهي التي خلق الله سبحانه وتعالى النفوس مفطورة عليها وبالجملة القراءة الشرعية مائة المنيات بالانوار الربانية وذلك نور قلب المؤمن الذي قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حقه المؤمن ينظر بنور الله ﴿ وعن ثوبان رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال

احذر وادعوه المسلم وفراسته فانه ينظر بنور الله وتوفيق الله وكذلك قال
صلى الله عليه وآله وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله كما ذكرناه
وقيل في قوله تعالى او من كان ميتا فحيناه اي ميت الدين فاحياه الله بنور
الفراسة (اذا عرفنا هذا فاعلم) ان من كان مراقبا لحواله وانفاسه مجتسبا عن
الماضي صغارا وكبارها متخطقا بالاخلاق النبوية متحليا بالآداب المصطفوية
ولا يرى الخير والشر والنفع والضرا الامن الله تعالى ولا يلتفت الى مخلوق لمرض
حاجته ولا يمتد عليه طرفه عين تكون فراسته كالشمس ساطعة انوارها لامعة
اضواؤها ينطق بالصدق ويقول بالحق وعند جسيمة الخبر اليقين قلت جسيمة
اسم رجل وهذا مثل يضرب في صحة الخبر ومورده مشهور وهذا العلم نافع
للملوك والصالحين في اختيار الزوجة والصدق والماليك الى غير ذلك
ولا بد للانسان من ذلك العلم لانه مدني بالطبع محتاج الى معرفة النافع
من الضار

﴿ علم تعبير الرؤيا ﴾ (٧٨)

(وهو علم يعرف منه المناسبة بين التخيالات النفسانية والامور الغيبية
لينتقل من الاولى الى الثانية ليستدل بذلك على الاحوال النفسانية في الخارج
او على الاحوال الجارية في الآفاق ومنفعة البشرية والاذار بما يرد
واعلم ان الرؤيا هي فعل للنفس الناطقة ولولم تكن لها حقيقة لم تكن لايجاد هذه
القوى في الانسان فائدة والحكيم تصالى منزله عن الباطل وهي ضربان
(ضرب) وهو الاكثر اضماتا احلام واحاديث النفس من الخواطر الرديئة
يكون النفس في تلك الحال كالماء المتسوج النسي لا يقبل صورة (وضرب) وهو
الاقل صحيح وذلك قسمان (قسم) لا يحتاج الى تاويل (وقسم) يحتاج اليه ولهذا

﴿ علم تعبير الرؤيا ﴾ (٧٨)

يحتاج المعبّر الى مهارة الفرق بين الاضغاث والاحلام وبين غيرها ليميز بين الكلمات الروحانية والجسدية ويفرق بين طبقات الناس اذ كان فيهم (من) لا يصح له رؤيا وفيهم (من) تصح رؤياه ثم من صح له ذلك * منهم من يرشح ان تلقى اليه في المنام الاشياء العظيمة الخطر * ومنهم من لا يرشح لذلك ولهذا قال اليونانيون يجب للمعبّر ان يشتغل ببارة رؤيا الحكماء والملوك دون الطعام (١) وذلك لان رؤياه جزء من النبوة كما قال صلى الله عليه وآله وسلم الرؤيا الصادقة جزء من ستة واربعين جزءا من النبوة *

(ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿ فوائد القرائد ﴾ لان الدقائق (ومن المتوسطة) ﴿ شرح البدر المنير ﴾ للحنبلي (ومن المبسطة) ﴿ تأليف ابي سهل ﴾ المسيحي (وتأليف مولانا محمد) بن قطب الدين الازنيقي وهو من مشاهير بلادنا علماء وفضلاء وزهادا وورعا وكشفا وبالجملة هو جامع بين رياستي النظر والكشف * والذي تمهر في علم التعبير من السلف هو محمد بن سيرين * (ومن عجائب تعبيراته) انه رأى رجلا يحتم على افواه الرجال والنساء وفروجه هو لا * فبهرها ابن سيرين بانك مؤذن اذنت في رمضان قبل طلوع الفجر وكان كذلك * (ويحكى) ان رجلا سأله انه رأى انه يدخل الزيت في الزيتون فقال ابن سيرين ان صدقت فالتى تحتك امك فاضطرب الرجل وتفحص عنها فكانت امه لانها سئيت بعد ابيه فاشترها انتباه * (ويحكى) ان ابا حنيفة رحمه الله تعالى رأى كأنه نبش قبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويجمع عظامه الى صدره * فقال له الرؤيا فقال ابن سيرين هذه رؤيا يا ابا حنيفة فقال انا ابو حنيفة فقال ابن سيرين اكشف عن ظهرك فكشف فرأى خالابين كتفيه فقال انت الذي قال عليه الصلوة والسلام يخرج في امتي رجل يقال له ابو حنيفة بين كتفيه خال يحى الله تعالى ديني على

يديه ثم قال ابن سيرين لا تخف انه صلى الله عليه وآله وسلم مدية العلم وانت تصل اليها فكان كما قال وله امثال هذه حكايات كثيرة مسطورة في كتب السير والتواريخ فارجع اليها *

﴿٨٠﴾ علم احكام النجوم ﴿﴾

(وهو علم يعرف منه) الاستدلال بالتشكلات الفلكية من اوضاعها وهي اوضاع الافلاك والكواكب من المقابلة والمقارنة والتثليث والتسديس والتربيع على الحوادث الواقعة في عالم الكون والسما من احوال الجو والمعادن والنبات والحيوان * (ومن) المختصرات ﴿بجمل الاصول﴾ لكوشيار ﴿والجامع الصغير﴾ لمحي الدين المغربي (ومن المتوسطات) ﴿كتاب البار﴾ و﴿المفني﴾ و﴿من المبسوط﴾ ﴿بمجموع ابن شريح﴾ و﴿الادوار﴾ لابي معشر ﴿والارشاد﴾ لابي ريحان البيروني و﴿الموالييد﴾ للخصبي و﴿التحاويل﴾ للسجزي و﴿القرانات﴾ للبازيار و﴿المسائل﴾ للقصراني و﴿الاختيارات العلائية﴾ و﴿درج الفلك﴾ لتكوشا و﴿التقسيم﴾ للبيروني *

(واعلم) ان كثير من العلماء على تحريم علم النجوم مطلقا وبعضهم على تحريم اعتقاد ان الكواكب مؤثرة بالذات * وقد ذكر عن الشافعي رحمه الله انه قال ان كان المنجم يستقدان لامؤرا لا الله لكن اجري الله تعالى عاده بانه يقع كذا عند كذا والمؤثر هو الله فذا عندني لا بأس به وحيث جاء الدم ينبغي ان يحمل على من يعتقد تأثير النجوم * ذكره ابن السبكي في ﴿طبقاته الكبرى﴾ وفي هذا الباب اطلب صاحب ﴿مفتاح دار السعادة﴾ لانه افروطي الطمن *

﴿٨١﴾ علم السحر ﴿﴾

(اعلم) ان السحر ما خفي على اكثر العقول سببه ومصب استباطه (وحقيقته) كل

علم النجوم

علم السحر (٨١)

ماسحر العقول وانقادت اليه النفوس بالتعجب والاستحسان والاصفا من
الاقوال والافعال * فهو علم يباحث عن معرفة الاحوال الفلكية واوضاع
الكواكب وارتباطها مع الامور الارضية من المواسم الثلاثة على الوجه
الخاص ليظهر من هذا الامتزاج افعال غريبة واسرار عجيبة خفية الاسباب
والعلل * ومنفعته * ان يعلم يحذر منه لا يعمل به لان عمله محرم في الشرع
اللهم الا لدفع ساحر يدعي النبوة * واما علمه فاباحه الا كثرون وجعله بعضهم
فرض كفاية لجواز ظهور ساحر يدعي النبوة ويظهر الخوارق بالسحر فيفترض
وجود من يدفعه في الامة (واختلفت الطرق فيه) فطريق الهند تصفية النفس
وعليه كتاب * مرآة المعاني في ادراك العالم الانساني * وطريق النبط عمل
عزائم في اوقات مناسبة وفيه كتاب * سحر النبط * لابن وحشية * وطريق
اليونان تسخير روحانية الافلاك والكواكب وفيه * كتاب الوقوفات
للكواكب * وفيه * كتاب طيماوس * لارسطاطليس * ورسائله * الى
الاسكندر * غاية الحكيم * للمجريط * وطريق البرانيين والقبط
والعرب ذكر اسماء مجبولة المصاني كانها اقسام وعزائم كانهم يزعمون انهم
يسخرون بها ملائكة قاهرة للجن * وفيه * كتاب الجهرة * للخوارزمي
و * الايضاح * للانديلسي * و * كتاب العمى * لخلف بن يوسف الدسماساني
و * كتاب البساتين * لاستخدام الانس لارواح الجن والشياطين و * بنية
الناشد * و * مطلب القاصد * .

(٨٢) ﴿ علم الطلسمات ﴾

ومعنى الطلسم عند لا ينحل وقيل هو مقلوب اسمه اعني مسلط لانه من جواهر
القهر والتسلط وهو علم يباحث عن كيفية تزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى

يقال انه وصل الى الاكسير وهو الدواء الذي يدرم الحكماء ويلقونه على الجسد حال انفعاله بالدوبان فيجعله كاحالة السم الجسد الوارد عليه لكن الى الصلاح دون الفساد ويعبرون عن مادة هذا الدواء بالحجر المكرم ورمما يقولون حجر موسى لانه الذي علمه موسى عليه السلام لقارون * ويختلف حال هذا الدواء بقدر قوة التدبير وضعفه حتى ان الطبرائي (١) التي المتقال من الاكسير اولا على ستين الفا من معدن آخر فصار ذهباً ثم انه التي آخر اثم التي آخر المتقال على ثلاث مائة الف * (وحكى) ان مريانس الراهب معلم خالد بن يزيد التي المتقال على الف الف ومائتي الف متقال * وان مارة القبطية كانت تقول والله لولا خشية الله لقلت ان المتقال يلاما بين الخافقين وكان يقول الطبرائي * ﴿ شعر ﴾ ولولا ولا لاجور اصبحت والحصى * بكفى انى شئت درو يا قوت ومن قوله ايضا ﴿ شعر ﴾

فذان هما البدوان فاذا عن لملنا * نل بهما ما يصبغ الالف داقعة
* اقول * ولقد حق فيه وفي امثاله قول القائل

ويادارها بالخيف ان مزارها * قريب ولكن دون ذلك احوال
وقول ابي اسحاق المغربي (٢)

كجوهر الكيمياء ليس يرى * من ناله والانام في طلبه
وقول القائل ﴿ شعر ﴾

اعبى الفلاسفة الماضيين في الحقب * ان يصنعوا ذهباً الا من الذهب

(١) هو مؤيد الدين ابو اسمعيل الحسين بن علي المعروف بالطبرائي المتوفى سنة خمس عشرة وخمسمائة صاحب كتاب حقائق الاستشادات في الكيمياء بين فيه ابحاث الصناعة ورد على ابن سينا في ابطالها بمقدمات من كتاب

او يصنعوا فضة يضاء خالصة • الامن القضة المروفة النسب
 روى ان بعض من جرب وتعب • فاطلقه الوجود وظن ان جدها لمب • كتب
 على بعض مصنفات جابر بن حيان تلميذ جعفر الصادق رضي الله عنه
 هذا الذي بمقاله • غر الاوائل والاواخر
 ما انت الا كاسر • كذب التي سماك جابر
 وبعض الناس ينكر وجود جابر هذا الا انه بيد لان له تصانيف كثيرة
 تدل على وجوده ومهارته في صنعتها • قال ابو الفرج الاصبهاني • صاحب
 الاغانى • في ترجمة خالد بن يزيد بن معاوية وكان من رجال قريش سخاء
 وعارضة وفصاحة وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فاقى بذلك عمره
 واسقط نفسه وحدثني من اثنى به ممن كان يطلع على احوال الشيخ تقي الدين ابن
 دقيق العيد رحمه الله انه كان مغربى بالكيمياء وانفق فيها مالا وعمر اوقيل ان امام
 الحرمين رحمه الله مات وهو يفتك وصلاحه من اوصالها فخرج اليه منه لسان نار
 فقتله وكان شمس الدين شيخ الروبة المعروف بابن ابي طالب يقول زعم بعضهم
 ان ﴿ المقامات ﴾ للحريزي • وكتاب كيلة ودمته • هو موزني الكيمياء سمعته
 يقول ذلك غير مرة وكل ذلك من شغفهم وكلفهم بحجاسأل الله العفو والعافية •
 والعجب من احوالهم انهم يطلبون الدنيا بالكيمياء • ولا يزدحم ذلك الاقرا
 ومتربة • ﴿ بحكي ﴾ ان واحدا سأل من احدهم ما تخ هذه الصنعة ان يطمه
 هذه وخدمه على ذلك سنين كثيرة فقال ان من شروط تعليم هذه الصنعة
 تعليمها لافقر من في البلد فاطلب رجلا لا يكون افقر منه في البلد حتى نطمه وانت
 تبصرها فطلب مدة رجلا مثل ما ذكره فوجد رجلا يتسل قيصاله في غابة
 الرداء والدرن وهو ينسله بالرمل ولم تقدر على قطعة صابون فقال في نفسه لم ار

فقير ينسل ثوبه الا ويجد صابونا فاغبر الرجل باني وجدت رجلا وصفه كيت
وكيت وحاله كذا وكذا ولم ارا اخر منه فقال ذلك الرجل والله ان النبي وصفته
هو شيخنا جابر بن حيان النبي تطمت منه الصنعة وبكى • وقال ان من خاصية هذه
الصنعة ان الواصلين اليها يكونون مفلسين في غاية الافلاس كما نقل عن الشافعي
رحمه الله ان من طلب المال بالاكسير فقد افلس • ولقد صدق فيه الا انهم
يقولون ان حب الدنيا يرتفع عن قلب من عرفها فلا يورث التيب في تحصيلها على
الراحة في تركها حتى قالوا ان معرفة هذه الصنعة نصف السلوك لان نصف
السلوك لرفع حجة الدنيا عن القلوب • وذلك يحصل بعمرتها اي حصولها اذا
عرفت هذا فاعلم ان اصل هذه الصنعة ان القلويات وهي الجواهر التي لا تحرقها
النار بل تذيبها فاذا فارتها النار عادت الى الحالة الاولى وهي هذه المنطقات
السبع وهي الذهب والفضة والنحاس والحديد والقصدير (١) والرصاص
والخارصني واحدة في ذواتها والاختلاف الذي فيها ليس في ماهياتها وانما هو
في اعراضها وتلك الاعراض اهلها في سبل الانتقال ويشبه ان يكون حال
الذهب والفضة ونسبة احدهما الى الآخر منها واما لازم عصر الانتقال
وعلى كل تقدير داخل تحت الامكن الا انها من الممكن الذي يسر وجوده بالفعل
وكيف لا يسر والصنعة لا تقوم مقام فعل الطبيعة مع ان في الطبيعة ايضا
شرائط كثيرة بحيث يندثر اتفاقها ولهذا يندثر الذهب والفضة في المادن فضلا عن
وجودها في الصنعة وذلك ان الرقيق الذي هو اصل الذهب والفضة ينبت ان
يكون في المعدن صافيا غاية الصفاء ويكمل نضجه ثم يحلط به الكبريت التي بان
يكون آخر اوها على النسبة الاحلية وينتج ان يكون حرارة المعدن في غاية

(١) القصدير الازير وهو الرصاص الايض ١٢

الاعتدال لم يمرض لها عارض من البرد واليأس ولا شيء من الملوحات
والمرارات والمحوصات فحينئذ تقدم ذلك على طول الزمان باذن القاطر
الحكيم والقادر العظيم الذهب الابرز * وعلى هذا القياس سائر الجواهر
فبارك الله تعالى لما يريد * فانظراته ونامل بالانصاف ان الانسان وان بلغ
في العلم والحكمة غاية لا يمكن للبشر ان يبلغ فوقها هل يتدبر ان يراعى تلك
الشرائط على وفق ما يوجد في المعدن وهل هذا الا ضرب في حديد بارد سيما
مراعاة النار على القدر الذي ينبغي له قرب من درجة الامتاع قال بعضهم وعمل
الزجاج والقراريج بالديار المصرية مما طمع العقول في عمل الذهب *

(واعلم) ان المعتين بشأن هذا الامر طوائف (منهم) من جمع بين الزينق
والكبريت الطاهر ودبره بالنار اشمن حر ليرة المعدن طلبا لقرب المدة ليحصل
في مدة قريبة ما لا يحصل في المعدن في العرف من السنين وهذا هو الطريق
الصحيح السر الشاق الصعب في العمل (ومنهم) من عرف نسب الفلزات حجا
ووزنا ولف المصادن على هذا النسق وعي يسمون الموازيني (ومنهم) من طلب
النتيجة مع جهل بالقياس ويقصدون كشف المرام مع عمادهم في الالتباس
ويستمنون في هذه المطالب بالتصرف في الفلزات بالحل والعقد والتكليس
وامثالها من الامور الصعاب واستعانوا في ذلك تارة بالنباتات واخرى
بالحيوانات كالشعر والبيض والمرار ونحوها ولم يشعروا على طريقة واحدة
حيرة منهم في تحقيق الحق وايضاح الصدق جلتا الله ويا كم من الواقفين على
أكبر معرفته والاحلاص على دقائق توحيده وقطع عناجب الدنيا والميل الى
حطامها ومن خرفاتها بمنحصره محمد صلى الله عليه وآله وسلم *

﴿ واعلم ﴾ ان الحكماء وان اشاروا الى كيفية صنعة الاكسيد والحجر لكنهم

رمزوها بعد من الاحاجي والالتزام لما في صيانة ذلك من المصلحة العامة *
ومن قصد الوصول الى ذلك بكتبهم وتصويراتهم واثارتهم فقد صار منخرطا
في الاخسر بن اعمال الذين ضل سبيلهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون
صنعا بل الوقوف على ذلك ان كان فيموبة عظيمة من الملك المنان او بواسطة
الكشف او الالهام * من الله في الجلال والاکرام * او بانعام من جناب
الواصلين الى هذا الامر المكتوم اشفاقا واحسانا ولا تمن الوصول الى ذلك
بالجد والاهتمام * الا ان تذكرها هنا بضمان كتبه اكمالا للامرام * لا اطاعا
في الوصول الى ذلك المتوال منها * كتاب جابر بن حيان * و﴿التذكرة﴾
لان كونه و﴿رتبة الحكيم﴾ للحكيم المجرى و﴿شرح الفصول﴾ لميرون
ابن المنذر وتصانيف مؤيد الدين الطبراني كثيرة في هذا العلم ومعتبرة عند اربابها
منها * كتاب مفاتيح الرحمة * و﴿مصاييح الحكمة﴾ * و﴿كتاب جامع
الاسرار﴾ * و﴿كتاب تراكيب الاوار﴾ ورسالة وسما * بذات القوائد *
و﴿كتاب حقائق الاستشهادات﴾ يبين فيه اثبات صناعة الكيمياء
والرد على ابي علي بن سينا في ابطالها بمقدمات من كتاب الشفاء والكتب
والرسائل في هذا الباب كثيرة لكن لا خير في الاستقصاء فيها وانما تعرض
بهذا القدر ان لا يخلو كتابنا عنها بالمرّة نسأل الله تعالى خيري الدنيا والآخرة *
و﴿الشعبة الخامسة في فروع فروع العلم الطبيعي﴾ وفيها عدة عناقيد *
﴿المنقود الاول﴾ منها فروع علم الطب *

﴿٨٥﴾ ﴿علم التشريح﴾

(وهو علم) باحث عن كيفية اجزاء البدن وتركيبها من العروق والاعصاب
والنضارف والمغاطم واللحم وغير ذلك من احوال كل عضو وعضومه

﴿المنقود الاول﴾ منها فروع علم الطب

﴿المنقود الاول﴾ منها فروع علم الطب

﴿٨٥﴾ ﴿علم التشريح﴾

(وموضوعه) اعضاء بدن الانسان (والفرض والقائدة والمنفعة) ظاهرة
وكتب التشریح اكثر من ان تحصى ولا انفع من (تصنيف) ابن سينا والامام
الرازي و(رسالة) لابن همام مختصر نافع في الباب * والله اعلم بالصواب *
(٨٦) ﴿ علم الكحالة ﴾

(وهو علم) باحث عن كيفية حفظ صحة العين وازال القامراضها (وموضوعه) عين
الانسان (والفرض والمنفع) فيه لا يخفى و(كتاب التذكرة) للمحلي انفع كتب
هذا الفن ونافع في الغاية *

(٨٧) ﴿ علم الاطعمة والمزورات ﴾

(وهو علم) باحث عن كيفية تركيب الاطعمة اللذيذة والنافعة بحسب المزجة
المخالفة (وموضوعه) (وغرضه) (وفائده) لا يخفى على المتأمل * (ورأيت) فيه
تصنيفا حسنا لا يحضر في اسمه الآن *

(٨٨) ﴿ علم الصيدلة ﴾

(وهو علم) باحث عن التمييز بين النباتات المشبهة في الشكل ومعرفة مناسبتها
بانها صينية او هندية او رومية ومعرفة زمانها بانها صيفية او خريفية ومعرفة
جيدها من رديها ومعرفة خواصها الى غير ذلك (وغرضه وفائده) ظاهر لمن
تأمل * والفرق بين علم الصيدلة وعلم النبات ان (الاول) باحث عن تمييز احوالها
اصالة (والثاني) باحث عن خواصها اصالة والاول بالعمل اشبه والثاني بالعلم اشبه
وكل منهما مشترك في الآخر *

(٨٩) ﴿ علم طبخ الاشربة والماجين ﴾

(وهو علم) يتعرف منه كيفية تركيب المركبات الدوائية وزناؤها ووقتا ومعرفة
ما يسحق منه وما يذاب وما يقدم منه في المزج وما يؤخره وكيفية ضبطه

﴿ علم الكحالة (٨٦) ﴾

﴿ علم الاطعمة والمزورات (٨٧) ﴾

﴿ علم الصيدلة (٨٨) ﴾

﴿ علم طبخ الاشربة والماجين (٨٩) ﴾

﴿ علم طبخ الاشربة والماجين (٨٩) ﴾

﴿عالم من (٩٠ الى ٩٢)﴾ ﴿٢٨٦﴾ ﴿مفتاح السعادة — ج (١)﴾

في الظروف ومعرفة مقدار نفعه وبطلان فائدته الى غير ذلك من الاحوال التي
يسرفها من نزاولها.

(۹۰) ﴿عَلَّمَ قُلُوعَ الْآثَارِ مِنَ الثِّيَابِ﴾

(وتعريفه) ظاهر من اسمه لكنه علم شريف يقدر به الانسان على ازالة الادهان والصمغ والالوان التي يسر ازالتها عن الثياب باذن شي واذنى حيلة ويقدر على ازالة الادهان عن اوراق الكتب بل يقدر على ازالة الخط عن الاوراق من غير كشط ولا بقاء اثر فيها وهذا من اعظم الحيل ولا بد من كتابها اذ يؤول الى ابطال الصكوك والسجلات وامثالها •

﴿فائدة﴾ دبغ التوت الشامي يزول بورقها وكذا دبغ التوت الحلو يزول بورق التوت الحلو ودبغ الغنبل الأبيض يزول بالغنبل الأسود وبالعكس والآثار المجهولة في الثياب يزول بالنقع في خمر الحام طول الليل ثم يغسل بكرة بالصاون فأنها تنفع.

(٩١) (علم رکیب انواع المدا)

من السواد والحمرية والصفرة والوان مثل الذهب والالازورد والياقوت
والزمرد والسواد البراق ويسمونها المداد الطاويسي الى غير ذلك من الالوان
المحبة للطفرة.

(٩٢) (علم الجراحة)

(وهو علم) باحث عن أحوال الجراحات العارضة ليسد الإنسان وكيفية
ربها وعلاجها ومعرفة أنواعها وكيفية القطع إن احتيج إليها ومعرفة كيفية المرام
والضادات وأنواعها ومعرفة أحوال الأدوات اللازمة لها وهذا العلم جزء من
علم الطب وعقد في دعما بالتدوين (وعنفته) عظيمة جدا وهذا العلم بالمعمل أشبه

﴿علم ركب انواع اللباد (٩١)﴾ ﴿علم ركب انواع (٩٢)﴾ ﴿علم ركب انواع اللباد (٩١)﴾ ﴿علم ركب انواع (٩٢)﴾

منه بالعلم وفي ﴿ كتاب منهاج البيان ﴾ ما فيه كفاية في هذا الباب •

﴿ ٩٣ ﴾ ﴿ علم القصد ﴾

(وهو علم باحث) عن كيفية آلات القصد ومعرفة أنواع العروق ومعرفة ما يخص كل مرض من قصور عن مخصوص الى غير ذلك من الاحوال التي يبرفها من اولوها (وغايتها وغرضه ومنفعته) لا تخفى •

﴿ ٩٤ ﴾ ﴿ علم الحجامه ﴾

(وهو علم يعرف) به احوال الحجامه وكيفية شرطها ومصلها بالمحجبة وانها في اى موضع من البدن نافعة وفي اى موضع مضره الى غير ذلك من الاحوال •

﴿ ٩٥ ﴾ ﴿ علم المقادير والاوزان ﴾

(المستعملة في علم الطب) من الدرهم والاقية والرطل وغير ذلك من الاوزان ولقد صنف له كتب مطولة ومختصرة يبرفها من اولوها •

﴿ ٩٦ ﴾ ﴿ علم الباه ﴾

(وهو علم باحث) عن كيفية المعالجة المتعلقة بقوة المباشرة من الاغذية المصلحة لتلك القوة والادوية المقوية والزبدة للقوة او اللذذة للجماع او المعظمة للذكر او المضيق للقبل الذين لهم مدخل عظيم في اللذة وغير ذلك من الاعمال والافعال المتعلقة بها • منها ذكر اشكال الجماع وآدائه الذين لهم مدخل في اللذة وحصول امر الاجبال الانهم يذكرون لاجل اكثار الصناعة اشكالا يسرف عليها بل يتمتع • ومنها أنهم يذنبون ذلك الاشكال بمحكيات عشوية تحصل بسامعها الشهوة وتحرك قوة الحجامه وانما وضعوها لن ضعف قوة مباشرتها او بطلت تلك فيها • (روى) ان ملكا بطلت عنه قوة المباشرة بالكلية وعجز الاطباء عن معالجتها بالادوية فاخترعوا حكايات عن لسان امرأة مسمومة

﴿ علم القصد ﴾ (٩٣) ﴿ علم الحجامه ﴾ (٩٤) ﴿ علم المقادير والاوزان ﴾ (٩٥) ﴿ علم الباه ﴾ (٩٦)

(بالاقية) لما انها جامعها الف رجل فحكت من كل منها اشكالا مختلفة واوضاعا مشبهة فمادت باستماعها قوة الملك . (ويحكي) ايضا ان ملكا آخر بطلت عنه القوة فزوج عبدا من ممالك جارية حسناء وهيا لها مكانا بحيث يراها الملك ولا يراه فمادت قوة الملك بمشاهدة افعالها حتى خرج من احليله شبه الجبن الرطب فقدر بعد ذلك قدرة قزائمه . (من الكتب الجامعة) في هذا الباب كتاب ﴿ رجوع الشيخ الى صباه في القوة على الباه ﴾ و ﴿ كتاب رشد اليب الى معاشره الحبيب ﴾ و ﴿ كتاب الفخ المنصوب الى صيد المحبوب ﴾ و ﴿ كتاب تحفة الغروس رجلاء النفوس ﴾ و ﴿ كتاب نصير الدين الطوسي ﴾ نافع في الباب .

﴿ العنقود الثاني في فروع علم القراءة ﴾

(٩٧) ﴿ علم الشامات والخيلا ن ﴾

(وهو علم باحث) عن احوال العلامات المذكورة بحسب دلالتها على الاحوال الباطنة والاخلاق الموجودة في الانسان بحسب القطرة وقد صنف فيه بعض الحكماء رسائل لكنها قليلة الوجود جدا .

(٩٨) ﴿ علم الاسا رير ﴾

(وهو علم باحث) عن الاستدلال بالخطوط الموجودة في الاكف والاقدام والجباه بحسب التقاطع والتباين والطول والعرض والقصر وبحسب ما ينهما من الفرج المتسعة او التضاق من حيث دلالتها على احوال الانسان من طول الاعمار وقصرها والسعادة والشقاوة والنفي والفقر واكثر من غير في هذا العلم الاعراب والهنود .

قال الاعشي رحمه الله ﴿ شعر ﴾

﴿ العلم القوي ذلك الذي في فروع علم القراءة ﴾ (٩٧) ﴿ العلم القوي ذلك الذي في فروع علم القراءة ﴾ (٩٨) ﴿ العلم القوي ذلك الذي في فروع علم القراءة ﴾

فانظر الى كفى واسرارها * هل انت ان اوعدتني ضارتي
ويوجد في هذا العلم مصنفات * وكثيرا ما يوجد بالكتب علم القراءة *

﴿ علم الاكتشاف ﴾ (٩٩)

(وهو علم باحث) عن الخطوط والاشكال التي ترى في اكتاف الضان والمرازا
قوبلت بشعاع الشمس من حيث دلالتها على احوال العالم الاكبر من
الحروب الواقعة بين الملوك و احوال الخصب والجذب وهؤلاء الذين يمتنون
بهذا العلم قلا يستدلون على الاحوال الجزئية لانسان معين واهل هذا العلم
ياخذون لوح الكتف قبل طبع لحه ويلقونه على الارض اولام ياخذونه
وينظرون فيه ويستدلون باحوالهم من الصفاء والكدر والحرارة والخضرة الى
الاحوال الجارية في العالم من الغلاء والرخاء والحروب الواقعة بين الامراء
ولن النلبة فيها وينسبون كلام من اطرافه الاربعة الى جهة من جهات العالم
ويحكمون بذلك على كل صفة (١) منها باحوال متعلقة بها على ما يظهر في اللوح
وينسب علم الكتف الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه (ورأيت)
مقالة في هذا العلم مختصرة غاية الاختصار مجدها من طلبها لكن بين فيها
الانية دون اللمية *

﴿ علم قياة الارويسى علم العياقة ﴾ (١٠٠)

(وهو علم باحث) عن تتبع آثار الاقدام والاختاف والحوافر في الطرق القابلة
للارويسى التي تكون ترعة تشكّل بشكل القدم (ونفع) هذا العلم بين
اذا القائف يجد بهذا العلم المراهب من الناس والضوال من الحيوان تتبع آثارها
وقوامها بقوة الباصرة وقوة الخيال والحفاظة حتى سمعت بعض من اعنتي
بهذا العلم انهم يفرقون بين ارقدم الرجل و ارقدم المرأة وبين ارقدم الشيخ

والشاب * والله اعلم بالصواب *

﴿ علم قيافة البشر ﴾ (١٠١)

(وهو علم باحث) عن كيفية الاستدلال ببيئات الاعضاء في الانسان على الاشتراك بينهم في النسب والولاد وفي سائر الاخلاق والاحوال * ومختص هذا الاستدلال بقوم من العرب يقال لهم بنو مدلج وآخرين يقال لهم بنو لخب * وذلك بمناسبة طبيعة حاصلة فيهم لا يمكن تعلية * قال بعض الحكماء خص الله تعالى بذلك العرب ليكون سبباً لارتداع ناسهم عما يورث شوب نسبهم وخبت حسبهم وفساد بذورهم وزرورهم حيانة للنسبة النبوية وليكون ذلك شرفاً لنبية صلى الله عليه وآله وسلم * وهذا العلم والذي قبله حاصلان بالحدس والتخمين * لا بالاستدلال واليقين * (حكى) ان الامام محمد بن الحسن والامام الشافعي رضي الله عنهما رأيا رجلاً فقال محمد انه نجار والشافعي انه حداد فسألا عن صنفته فقال كنت حدادا والآن نجار * وانما سميت بقيافة البشر لكون صاحبه يتبع بشرات الانسان وجلوده وما يتبع ذلك من هيئات سائر الاعضاء خصوصاً الاقدام * ومبنى هذا العلم ما ثبت في المباحث الطبية من وجود المناسبة والمشاكلة بين الولد والوالديه وقد تكون تلك المناسبة في الامور الظاهرة بحيث يدركها كل احد وقد تكون في امور خفية لا يدركها الا ارباب الكمال وتذكر هذه المشاهدة معمونة القوة الباصرة والقوة الحافظة * ولهذا اختلفت احوال الناس في هذا العلم كما لا وضعا الى حيث لا يشبه عليه شيء اصلا بسبب كماله في القوتين وهذا العلم موجود في قبائل العرب ويندر في غيرهم اذ لا يمكن تحصيل هذا العلم وكسبه وتعليمه بل هو متوارث في اعراف مخصوصة من العرب لا يشاركون فيه غيرهم ولهذا لم يقع في هذا العلم تصنيف قل او جل * (ويرى) ان بعضا

علم قيافة البشر (١٠١)

من اكابر الفقهاء رأوا التعويل على اصحاب هذا العلم في تصحيح الانساب كالشافعي رضي الله عنه مستشهدا بما نقل عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انه سيقول القائل في اسامة بن زيد وكانا ثمينين في قطيفة وقد بددت اقدامهما ان هذه اقدام بعضهما من بعض وانما سرب ذلك لما ان المشركين طعنوا في نسبه وقال الشافعي رحمه الله لو لم يكن حجة لم يسر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بقول القائل * وقال ابو حنيفة رحمه الله سروره لاجل الزام المشركين بما هو حجة عندهم لا انه حجة قطعية في نفس الامر *

﴿علم الاهتداء بالبراري والافتقار﴾ (١٠٢)

(وهو علم يعرف به) احوال الامكنة من غير دلالة عليه بالامارات المحسوسة بل يستدل بالقوة الشامة فقط وقيل قد يستعين صاحب هذا العلم بالامور السماوية نارة والارضية اخرى (اما الاول) فبمسامات الكواكب الثابتة ومنازل القمر كما قال تعالى وهو النسي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر (واما الثاني) فبمعرفة الخيال مثل شم التراب اذ لكل بقعة رائحة مخصوصة فيتهدون بها (ونفع) هذا العلم عظيم والالهلك القوافل وصلت الجيوش وضاعت في البراري والافتقار * وقيل قد يكون بعض من هو يلد في سائر العلوم ماهرا في هذا العلم كما يمكن عكسه وقد يحصل هذا النوع من التميز في الابل والفرس * (حكي) بعض من المصنفين اني كنت في قافلة في مفازة خوارزم وضلنا الطريق وعجز الكل عن الاهتداء فقدموا جلاهما والقوا حبله على غاربه فاخذتقل من جانب الى جانب ومن تل الى تل وتذبذب عينا وشمالا وصعدا ونزولا واستمر على هذا الحال مقدار فرسخين وخفنا على انفسنا حتى وصل الى الجادة المبيتهمة والنهج القويم وتبين انهم

كل العجب *

﴿ علم الريافة ﴾ (١٠٣)

(أى استنباط المياه) وهو معرفة الماء من الأرض بواسطة الامارات الدالة على وجود الماء ويرف بها أنه قريب أم بعيد أما يشم رائحة تراب منها وروية نبات بها وحيوان مخصوص بحركة مخصوصة ولا بد لصاحبه من حسن كامل وتخييل قوى (ونفع) هذا العلم بين اذ قلنا يوجد في جميع الاراضي الانهار الجارية المنسبة من شواطئ الجبال والاماكن المرتفعة الى بطون الاودية واصل هذه الصناعة معرفة خواص الارضين واحوال تربتها بالوانها وخواصها السهلي والجلي والملي والصخري * وهذا العلم من حيث معرفة وجود الماء من فروع علم الفراسة * ومن حيث حفرها واخراجها الى وجه الارض من فروع الهندسة فلا تغفل *

﴿ علم استنباط المعادن ﴾ (١٠٤)

اذا الذهب والفضة وغيرهما لا بد لها من علامات تعرف بها وعرفها في الجبال ومباديه وآلاته قريبة من العلم السابق *

﴿ علم زول النيث ﴾ (١٠٥)

وهو علم تعرف به كيفية الاستدلال على المطر باحوال البروق والسحب والرياح والخص الناس بهذا العلم العرب لا شتداد حاجتهم الى الفيوث التي بها حصول ما تشته من السقي والرعى وقد حصل لهم هذا العلم بكثرة التجارب * ودليله الدوران بين احوال السحب والامطار واحوال السحب اما بحسب مواضعها اورقها وكثافتها والوانها او كيفية احوال الرياح والبروق ويعرفون ان اى هذه الامور ماطر للجود (١) واما ماطر للرداذ وان اى البروق خلب

(١) الجود هو المطر الكثير والرداذ كسحاب المطر الضيف ١٢ قاموس واما

﴿ علم الريافة ﴾ (١٠٣)

﴿ علم استنباط المعادن ﴾ (١٠٤)

﴿ علم زول النيث ﴾ (١٠٥)

واما ذات صيب وجاء في غريب ابي عبد الله ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
سأل عن سحابة مرت فقال كيف ترون قواعدها وبواسقها اجون ام غير
ذلك ثم سأل عن البرق اخفوا ام وميض ام يشق شقا قالوا بل يشق شقا فقال
النبي صلى الله عليه وآله وسلم جاءكم الحياه ومن الداهية الدهماء والفتنة الشفاء
ان بعض الأتراك قديدون وقوع الامطار وان دفاها بسبب هذا العلم عند من
لم يجرب هذا العلم من اهل الامصار فيرى بهم انه يدفع الامطار او ينزلها اما لاجل
الرقية او لاجل الشفاعة عند الله تعالى فيصير ذلك خديعة ومكيدة أكيدة
وفتنة قوية عند الحشوية والعوام والتوفيق من الملك الملام ومن هذا القبيل
ان عند الأتراك في الجبال حجر اجالبا للمطر وهم يعرفونها ويلقونها في الماء
ويعملون بعضها من الاعمال شبيهة اعمال السحر وتكلمون بكلمات متضمنة للكفر
هكذا سمعت من رأى هذا العمل من الأتراك قال فينزل المطر في الحال حتى ان
رأس الفرس تحت الثلج والمطر ونصفه الآخر تحت الشمس قال ورأى ناصرا را
والهاليل غافلون عن حالها فيتعجبون منها فرما يحملونها على ولايتهم او كرامتهم
اذا ادعوا من فعلوها ذلك ولا يميزون بين الخواص والكرامة وتسايقوم بلفت
عقولهم هذه الرقية من السخافة والحق.

﴿ علم العرافة ﴾ (١٠٦)

(وهو الاستدلال ببعض الحوادث الحالية على الحوادث الآتية بمناسبة بينهما
لومشابهة خفية او ارتباطا بينهما اما لكونها مملولى امر واحد او لكون
ما في الحال علما في الاستقبال بشرط ان يكون الارتباط بينهما خفيا لا يطاع
عليه الا الافراد اما بتجارب شاهدها في امثالها او بحالة مودعة في نفوسهم
عند القطرة بحيث يظن على طالعهم سهم الغيب الذي عبر عنه النبي صلى الله عليه

وآله وسلم بالحدث وهو المصيب في ظنه وفراسته كما ذكرناه في علم القراسة*
 (حكى) ان الاسكندر لما اراد المحاربة مع ملك الفارس قال ذلك الملك لاجابة
 الى مقاتلة العساكر هلم نقاتلك فاما ان تقتلني واما ان اقتلك فقرح اسكندر
 بهذا الكلام حيث قدم ذلك الملك نفسه في ذكر القتل فكان كما قال*
 (ويحكي) عنه ايضا انه لما دخل بلاد الغرب مر على امرأة في مدينة وهي تسج ثوبا
 فقالت له ايها الملك اعطيت ملكا ذاطول وعرض ثم مر عليها الملك الاول
 فقالت له سيقطع الاسكندر رمالك فغضب الملك فقالت لا تغضب ان
 النفوس قد تشاهد امرها قبل وقوعها بعلامات يحكم النفس بصدقها ولما مر على
 الاسكندر كنت ادبر طول الثوب وعرضه ولما مرت كنت فرغت عنه
 وارتدت قطعه وكان الامر كما قالت* (ويحكي) انه بث جماعة من اصحاب ابن
 الرومي الشاعر اليه في بعض الايام غلاما مليحا حسن الوجه حسن الاسم طيب
 الرائحة فلما طرق الباب خرج اليه ابن الرومي فساله الحضور الى عند اصحابه
 فسمع كلامه وشم طيبه ورأى وجهه المليح فقال حسن في حسن مع طيب واجابه
 الى سؤاله فلما خرج معه رأى دكان خياط على رأس الدرب وهو يفصل ثوبا
 فرجع بيته واغلق الباب* (ويحكي) عنه ايضا انه توجه يوما الى مقصد فرأى دكانا
 وقد صلب صاحبه درابتي الباب وهو يا كل تمر فقال ابن الرومي ان الدرايتين
 شكل لا والتمر تمر فقال يقول لا تمر وقال والله لا مررت ابدا به في هذا الباب
 حكايات عجيب* (ويحكي) انه كان في زمن هارون الرشيد رجل اعشى
 من اهل العرافة وكان يستدل على المستؤل عنه بكلام صدر عن الحاضرين عقيب
 السؤال فسرقي يوما من خزانة هارون بعض من الاشياء فطلب الرجل وامر
 ان لا يتكلم احد بعد السؤال اصلا فعملوا كما امر هارون والاعشى التي سمعه

ولم يسمع شيئاً فامر بده على البساط فوجد فيه نوى تمر فقال ان المسؤول عنه در
وياقوت وزمردي في سبط فقال الرشيد في ابن هو قال في بئر فوجدوه كما ذكر
الاعمى فتعير الرشيد فيه فسأل عن سبب معرفته فقال وجدت نوى تمر وطلع
النخلة ايض وهو كاللدرة ثم يكون بسرا وهو اخضر وهولون الزمرد
ثم يكون رطباً وهو احمر وهولون الياقوت ثم لباساً لثم عن مكان المروق
سمعت صوت دلو ففرت انه في بئر فاستحسن الرشيد فراسته فاعطاه مالا
جزيلاً ومن هذا القليل ما حكى عن ابي معشر انه وقف هو وصاحب له على
واحد من هؤلاء وكانا مارين في خلاص مسجون فسالاه فقال انما في طلب
خلاص مسجون فجباً من ذلك فقال له ابو معشر هل يخلص ام لا فقال
تذهب ان تلقياه قد يخلص فوجد الامير كما قال فاستدعاه ابو معشر واكرمه
وتلطف له في السؤال عن كيفية علم ذلك فقال نحن قوم نأخذ النعال بالعين والنظر
فينظر واحدنا الى الارض ثم يرفع رأسه فاوّل شيء يقع عليه نظره يكون الحكم به
فلما سألني كان اول ما رأيت ماء في قربة فقلت هذا محبوس ثم لباساً لثاني الثانية
نظرت فاذا هو قد افرغ من القربة فقلت يخلص وبعض من هذه الطائفة
يستدلون بالمكان الذي يضع السائل يده عليه من جسده وقت السؤال فان
وضع يده على رأسه فهو رئيسه وكبيره والرجلين قوامه والاف بناء من رافع
او تل او نجوة والتم بئر عذبة واللحية اشجار وزروع * (حكى) عن المهدي انه
رأى رؤيا وانسها فاصبح منها ما فدل على رجل كان يعرف الزجر والتال وكان
حاذقاً به اسمه خويلد فلما دخل عليه اخبره بالذي اراده له قال له يا امير المؤمنين
صاحب الزجر والتال نظر الى الحركة واخطار الناس فغضب المهدي وقال
سبحان الله العظيم احدكم يذكر بعلم ولا يدري ما هو ومسح بيده على رأسه

ووجهه وضرب بها على نخذه فقال له اخبرك برؤياك يا امير المؤمنين قال هات
قال رأيت كأنك صعدت جبلا فقال المهدي لله اولك يا سحر صدقت قال ما انا
بسحاري يا امير المؤمنين غير انك مسحت يديك على رأسك فزجرت لك وعلمت
ان الرأس ليس فوقه شيء الا السماء فاولته بالجبل ثم نزلت يديك الى جيبك
فزجرت لك نزولك الى ارض مليساء فيها عينان مالحتان ثم انحدرت الى سفح
الجبل فلقيت رجلا من نخذك قريش لان امير المؤمنين مسح بعد ذلك على نخذه
فلمت ان الرجل الذي لقيته من قرابتك قال صدقت وامر له بالمال وامر ان
لا يحجب عنه * وامثال هذه الحكايات كثيرة تعرفها من تتبع المحاضرات *

﴿ علم الاختلاج ﴾ (١٠٧)

(وهو) علم باحث عن كيفية دلالة اختلاج اعضاء الانسان من الرأس الى القدم
على الاحوال التي ستقع عليه (واحواله وتقمه والفرص) منه ظاهرة لكنه علم
لا يعتمد عليه لضعف دلالاته وغموض استدلاله (ورأيت) في هذا العلم رسائل
مختصرة لكنها لا تشفي العليل * ولا تسقي الغليل *

﴿ المنقود الثالث في فروع احكام النجوم ﴾

(واعلم) ان احكام النجوم غير علم النجوم لان الثاني يعرف بالحساب فيكون من
فروع الرياضى والا لول يعرف بدلالة الطبيعة على الآثار فيكون من
فروع الطبيعى *

﴿ علم الاختيارات ﴾ (١٠٨)

(وهو علم باحث) عن احكام كل وقت وزمان من الخير والشر * واوراقات يجب
الاحتراز فيها عن ابتداء الامور * واوراقات يستحب فيها مباشرة الامور *
واوقات يكون مباشرة الامور فيها بينين * ثم كل وقت له نسبة خاصة ببعض

﴿ المنقود الثالث في فروع احكام النجوم ﴾
﴿ علم الاختيارات ﴾ (١٠٨) ﴿ (٨٠١) كتاب النجوم ﴾

الامور بالخيرية ويمضها بالشرية وذلك بحسب كون الشمس في البروج والقمر في المنازل والافاضاع الواقعة بينهما من المقابلة والتريع والتسديس وغير ذلك حتى يمكن بسبب ضبط هذه الاحوال اختيار وقت لكل امر من الامور التي تقصدها كالسفر والبناء وقطع الثوب الى غير ذلك من الامور (ونفع) هذا العلم بين لا يخفى على احد

﴿ علم الرمل ﴾ (١٠٩)

وهو الاستدلال باشكله الاثني عشر على احوال المسئلة حين السؤال * واكثر مسائله امور تخمينية مبنية على تجارب غير كافية وذلك لانهم يقولون ان البروج الاثني عشر يقتضي كل منها حرفا ميمنا وشكلا ميمنا من الاشكال المذكورة فحين السؤال عن المطلوب يقتضي اوضاع البروج وقوع الشكل الميمن من الرمال تلك الاشكال بسبب مدلولاتها من البروج تدل على احكام مخصوصة تناسب اوضاع البروج الا انها امور تقريبية لا يقينية والى هذا يشير قول سينا عليه الصلوة والسلام كان نبي من الانبياء مخط فن وافق خطه فذاك والمراد بذلك النبي ادرس عليه السلام * وهذا العلم كان معجزة له والمفهوم من ظاهر الحديث امكان الاطلاع بالرمل على بعض الامور لكنه ليس كذلك اذ المعجزة لو امكنت للبشر لم يبق فرق بين المعجزة والصنعة ولم يتميز النبي عن غيره نعم يمكن للولي ظهور خوارق العادات لكن الكلام هاهنا في غير الولي بطريق الصنعة بل المراد في الحديث قوله فن وافق خطه هو التطبيق بالمحال يعني فن وافق خطه فذاك هو خط ذلك النبي لكنه لا يوافق لانه معجزة لذلك النبي عليه السلام * ومن التصانيف فيه كتاب تجارب العرب * ومثلثات ابن عوف * وكتاب الزواني * اصح طرق هذا الفن وكتب هذا الفن اكثر من ان تحصى

يرفها اهلبا *

﴿ علم القال ﴾ (١١٠)

(وهو علم) يتعلم بذلك ما يحدث من الحوادث الآتية بطريق اتفاق حدوث امر من جنس الكلام اما تسمعه من غيرك او تفتح مصحفا او كلام من تعتد فيه من الانبياء او الاولياء (وموضوع) هذا العلم ظاهر من تعريفه (ومنفتحة وقائدية) كعلم الرمل لكن الاصح للنبي شهدا لشرح مجوازه والتجربة بصدقه التناول بالقرآن العظيم * ونقل هذا التناول عن الصحابة وعن السلف الصالحين رضوان الله عليهم اجمعين وطريق فتح القال من المصحف كثير مشهور عند الناس لكن الاحسن الاعتبار بالمعاني دون الالتفاظ بالحروف كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يتناول ويسجبه القال الحسن ولا يتطير ولما هاجر الى المدينة وقاربها سمع مناديا نادى يا سالم فقال لا صحابي به سلمنا فلما دخل المدينة سمع آخر يقول يا غانم فقال صلى الله عليه وآله وسلم غنمنا فلما نزل اتى برطب فقال حللنا البلد وامثال ذلك كثيرة * و(اما التطير) فقد نهى عنه صلى الله عليه وآله وسلم وقال لا طيرة ولا هامة ولا صفر (واعلم) ان الامام العلامة القاضي ابا بكر بن العربي صرح في (الاحكام) في سورة المسائدة بتحريم اخذ القال من المصحف * ونقله القرافي عن الامام الطرطوسي واقره واباحه ابن بطه من الحنابلة قال الدميري ومقتضى مذهبنا كراهته * (وحكى) الماوردي في ﴿ كتاب ادب الدين والدنيا ﴾ ان الوليد بن يزيد ابن عبد الملك تناول يوما في المصحف فخرج له قوله تهلى واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد * فزق المصحف وانشأ يقول *

﴿ شعر ﴾

أَوِ عَدَّ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ * فَهِيَ إِذَا ذَكَرَ جَبَّارٍ عَنِيدٍ

اذا ما جئت ربك يوم حشر * فقل يا رب من قضي الوليد
فلم يلبث الا اياما يسيرة حتى قتل شر قتلة وصلب رأسه على قصره ثم على اعلى
سور بلده *

﴿ علم القرعة ﴾ (١١١)

(وهو علم يستعمل) بذلك ما سيحدث في الاستقبال بطريق وقوع شكل من
الاشكال التي تكتب عليها حروف ويستدل بذلك على المطلوب وذلك مثل
علم الرمل بعينه فاعتبر احواله منه الا انه اضعف دلالة من الرمل مع ضعف دلالة
الرمل كما ذكرناه *

﴿ علم الطيرة والزجر ﴾ (١١٢)

(وهذا عكس الحال) اذا المطلوب في الحال طلب الاقدام على الامر وفي الزجر
طلب الهرب عن الامر وهو تشاؤم الانسان بشي يرد المناظر والمسامع مما
تشر منه النفس مما ليس بطبيعي فاما انفارها مما هو طبيعي في الانسان كنفارهم من
صرير الحديد وصوت الحمار فلا يستمن هذا واشتقاق التطير من الطير واصله في
زجر الطير وما سواه ملحق به ثم كثر في غيره وهذا التطير في العرب كثير حتى
ان بعضا من الناس انفتحت له ابواب الوساوس من المناسبات البعيدة في اللفظ
والمعنى حتى يفسد دينه وينكد عيشه مثل ان تشاءم بالسفر جل اذا سمعته او اهلى
اليه ويقول سفر وجلا * واذا رأى باسمينا او سمع اسمه يقول ليس ومين * واذا
رأى سوستة او سمعها يقول سوستي سنة * وكذا اذا خرج من داره فاستقبل
صاحب آقمن اعور او اشل او اعمى تطير به وتشاءم بيومه مثلا اذا اراد
العرب سفر ايطرون طير افذا طار عن اليمين يتوجهون الى المقصد وان طار عن
اليسار يرجعون عن السفر * والاول يسمى السانح والثاني البارح * وللرب

امثال هذا كثيرة لكن النبي صلى الله عليه وآله وسلم نهى عن الطيرة وهي الزجر
وامر بالقال قال في كتاب ﴿ مفتاح دار السعادة ﴾ (اعلم) ان التطير اما يضر
من اشفق منه وخاف وامان لم يبال به ولم يمانعه فلا يضره البتة لا سيما ان قال عند
روية ما يتطيره او امر بسماحه اللهم لا طير الا طيرك ولا خير الا خيرك ولا اله
غيرك اللهم لا ياتي بالحسنات الا انت ولا يذهب بالسيئات الا انت ولا حول
ولا قوة الا بك * وامان كان محتيا بها فهي اليه اسرع من السيل الى منحدره
وقد فتحت له ابواب الوساوس فيما يسمعه ويراها ويفتح له الشيطان فيها من
المناسبات البعيدة والقريبة ما يفسد عليه دينه وينكد عليه ميعشته انتهى * قال ابن
عبد الحكم خرج عمر بن عبد العزيز من المدينة والقمر في الدبر ان فكرهت ان
اصبح به فقلت ما احسن استواء القمر في هذه الليلة فنظر فقال كاذب اريدت ان
تخبرني ان القمر في الدبر ان انا لا نخرج بشمس ولا بقمر ولكننا نخرج بالله الواحد
القهار (ومن) غريب ما وقع في هذا الباب ان جعفر البرمكي اختار وقتا لشغل
الى داره التي بناها فاخاروا الليلة فنخرج في ذلك الوقت والطرق خالية اذ سمع
منشدا يقول *

يدبر بالنجوم وليس يدري * ورب النجم يفعل ما يريد
فتطير ودعا بالرجل وقال له ما اردت بهذا قال ما اردت به معنى من المعاني لكنه
شيء عرض لي وجاء على لساني فامر له بدنيا ورمى لوجهه وقد تنفص سروره
وتكبر عيشه فلم يمس الا قليلا حتى اوقع به الرشيد ما هو المشهور *

﴿ المفقود الرابع في فروع السحر ﴾

(اعلم) ان استحداث الحوادث ان كان مجرد التأثير النفساني فهو (السحر) * وان
كان على سبيل الاستعانة بالملكيات فهو (دعوة الكواكب) * وان كان على سبيل

المفقود الرابع في فروع السحر

تمزج القوى السماوية بالأرضية فهو الطلسمات ﴿وان كان﴾ على سبيل الاستعانة
بالخواص الطبيعية فاما القراءة فهو علم الخواص او الكتابة فهو النيران
او الافعال غيرهما فهو الرقي ﴿وان كان﴾ على سبيل الاستعانة بالارواح الساذجة
فهو ﴿المزائم﴾ ﴿وان كان﴾ باحضار تلك الارواح في قوالب الاشباح فهو علم
الاستحضار وسمى علم تسخير الجن ﴿واما الاخبار﴾ عن الحوادث الغير
الحاضرة فاما عن الماضي او الحال او المستقبل فهو ﴿علم الكهانة﴾ ثم ان الانسان
كما يقدر على استحضار المجردات كذلك يقدر على تسيب الحاضر عن الحس
ويسمى ﴿علم الاخفاء﴾ وكذلك على اخفاء الامور الحاضرة عن الحاضرين
ويسمى ﴿بالحيل﴾ واما شال ذلك كثيرة فلنذكر هذه المعلوم على هذا النيج

﴿١١٣﴾ ﴿علم الكهانة﴾

﴿وهو مناسبة﴾ الارواح البشرية مع الارواح المجردة من الجن والشياطين
واستعلامها ﴿منها﴾ الاحوال الجزئية الجارية في عالم الكون والفساد لكنها
مخصوصة بالامور المستقبلية وكان ذلك في العرب كثير او آخر من وجد وروى
عنه الاخبار العجيبة ﴿شق﴾ و﴿سطيح﴾ وهما كانا كاهنين مشهورين في العرب
في زمان الجاهلية ووقيل كان وجود ذلك في العرب احدا سباب معجزات النبي
صلى الله عليه وآله وسلم لما كان يخبر به ويحث على اتباعه كما يحكي منهم اخبارهم
بعجي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قبل ولادته وتكونه نبي آخر الزمان
وخاتم الانبياء وفي هذا الباب حكايات غريبة عنهم لا يليق ايرادها بهذا المختصر
فمن اراد الاطلاع عليها فليكتب السير والتواريخ سيما ﴿كتاب اعلام
النبو﴾ للماوردي لانهم جبو ابعثت سيلا صلى الله عليه وآله وسلم عن
الاطلاع على النبيات حتى روى لا كهانة بعد النبوة فلا يجوز تصديقهم بل

المصدق يكون كافرا كما قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم من أتى كاهنا فصدق به
بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد (عليه الصلوة والسلام) الا ان المتهم من كلام
الامام الرازي في كتابه المسمى ﴿ بالسر المكتوم ﴾ ان الكهانة على قسمين
(قسم) يكون من خواص بعض النفوس وهذا ليس بمكتسب (وقسم) يحصل
بالاشتغال على العزائم ودعوة الكواكب وله طرق مذكورة في كتاب ﴿ السر
المكتوم ﴾ ثم ان المتهم من ذلك الكتاب ان سلوك هذا الطريق محرم
في شريعتنا هذا فيجب التحرز عن اكتسابه وتحصيله ﴿ واعلم ﴾ ان القسم
الاول النبي ليس بمكتسب داخل في علم العرافة وقد نبهناك عليه هناك فلا تنفل *

﴿ علم النيرنجات ﴾ (١١٤)

(وهو) معرب نيرنك وهو التوبة والتخيل وهو اظهار غرائب الامتزازات
بين القوى الفاعلة والمنفعة وبالجملة مؤلفة بين العالم الاكبر والاصغر لصدور
آثار مطلوبة من الحب والبض والاقبال والاعراض وامثال ذلك بكتابات
مخصوصة مؤلفة من الروحانيات المشوثة في العالم وان كانت بكتابات مجهولة
الدلالات فكانهم حار قام وحروف للاوائل وخواصها مجهولة لليلية معروفة
الانية وفيه ﴿ كتاب غاية الحكيم ﴾ للمجرى هلى و ﴿ كتاب اسرار الشمس
والقمر ﴾ لابن وحشية *

﴿ علم الخواص ﴾ (١١٥)

(وهو علم باحث) عن الخواص المترتبة على قراءة اسماء الله تعالى او كتابه من
الزبور والانجيل والقرآن ويترتب على كل من تلك الاسماء الدعوات خواص
مناسبة لها ﴿ واعلم ﴾ ان النفس بسبب اشتغالها باسماء الله تعالى والدعوات
الواردة في كتبه المنزلة توجه الى جناب القدس وتغفل عن الامور الشاغلة لها

عنه فبواسطة ذلك التوجه والتخلي تفيض عليها آثار وأوار تناسب استعدادها
الحاصل لها بسبب اشتغال الأمور المذكورة * ومن هذا القليل الاستعانة
بمخوص الأدوية بحيث يستقدرا أني أن ذلك لفعل السحر كما يحكي أن كنيسة
بيلادالروم (١) عمل في جدرانها الأربعة وسقوفها وأرضها ست حجارة من
المقاطيس متساوية في القدر وجعل في هوائها صليب من حديد بمقدار
ما يتساوى فيه جذب تلك الحجارة الست بحيث أنه لا يظب حجر منها يقبضها
في الجذب (٢) فلزم من ذلك وقوف الصليب في الهواء دائما من غير آلة تمسكه
ظاهر افاقتن به قوم من النصارى *

﴿ علم الرقي ﴾ (١١٦)

(وهو علم باحث عن مباشرة أفعال مخصوصة ترتب عليها بالخاصية آثار
مخصوصة كمقدور الخيط والشعر وأمثالها والرقيّة كثير ما تنفع في الأمراض
كوجع العين ووجع السن وكذا في إصابة العين وأمثالها والرقيّة بالفارسية
افسون أي آب سون لأنهم يقرؤنه في الأكثر على الماء فيشر به المصاب أو يصب
عليه وأما سميت رقية لأنها كلمات رقيت من صدر الرائي بعضها فلو ية وبعضها
قبطية وبعضها كالحذيانات * زعموا أنها كشفت من الجن أو سمعت في المنام
وإليه يشير قوله تعالى ومن شر النفاثات في العقد * والشرع أذن للرقيّة حيث قال
النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا رأي أنت في وجهها صفرة استرقوا فإن بها النظرة *

﴿ علم الغرام ﴾ (١١٧)

(وهو علم تعرف منه كيفية تسخير الأرواح واستخدامها في مقاصده كسحير

(١) حكى بعض من يوثق بقوله أنه رأى كماله المصنف في مملكة بندا ١٢ هامش

(٢) وأعلم أن لمقاطيس قوة تجذب المسامير عن السفن ١٢ هامش

الملك والجن ومن هذا القليل ما يظنه اصحاب الاوهام والنفوس القوية التي اذا تجردت وتوجعت نحو شي اثرت فيه واقرب شاهد له في الشريعة الاصابة بالعين وقد ابته النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقال انه حق ونبت عن جماعة انهم يقتلون النفس بالهمة وجل هذا قد يسمى بجر النفس ايضا ما خيرا او لشره
(حكي) ان السلطان عيين الدولة محمود بن سبكتكين لما غزا الهند اتى الى قلعة منيعة عصت عليه مدة فخرج اليه بمض اهلها وقال اذا كان وقت طلوع الشمس مر الجيش بضرب الطبول فعملوا فافتحت فساوا عنها فقال ان اهل هذه القلعة اصحاب هم وصر فواهمهم الى دفعك عنها ولا يشوش عليهم شي كالطبول المزججة وغلبت المساكر القلعة وطريق هذا التسخير امر صعب لم يباشره لكن سمعت كثيرا ممن اثنى به انه باشرها وحصل مرامه وانجح مقاصده *

﴿ علم الاستحضار ﴾ (١١٨)

(وهو) استئزال الارواح في قوالب الاشباح * (واعلم) ان تسخير الجن او الملك من غير تجسدها وحضورها عندك يسمى (علم الغزائم) بشرط تحصيل مقاصدك بواسطتها * واما حضور الجن عندك وتجسدها في حاك يسمى (علم الاستحضار) ولا يشترط تحصيل مقاصدك بها * واما استحضار الملك فان كان سماويا فتجسده لا يمكن الا في الانبياء وان كان ارضيا فقيه الخلاف *

﴿ علم دعوة الكواكب ﴾ (١١٩)

(واعلم) انك قد عرفت ان استحضار الجن وبعض الملك ممكن فكذلك يمكن تسخير روحانية الكواكب سيما السبعة السيارة فيتوصل بذلك الى المقاصد المهمة من قتل الاعداء واحضار المال والغائب وامثال ذلك من الامور فيستحضرها متى شاء بلا تكلف ومشقة ويسمى هذا دعوة الكواكب وهذا

﴿ علم الاستحضار ﴾ (١١٨)

﴿ علم دعوة الكواكب ﴾ (١١٩)

سحر الصابئة الذين يمت الله تعالى اليهم ابراهيم عليه السلام مبطلات لقائهم ورد عليهم كما يحكي ان ملكا اشتغل بدعوة زحل (١) وعرض له عدد وملك عظيم لا يقدر هو على محاربته وتخير خدامه في امره وهو اشتغل عن اسباب الحروب الى الدعوة فيينا هو جالس مع خواصه وندمائه اذ نزل من السماء شيء يخاف اهل المجلس منه وتفرقوا والملك نابت في مكانه فلما نزل واستقر امام الملك دعا اصحابه فرأوا ظرا من نحاس مثلث الشكل وفيه رأس الملك الذي خاصمه مقطوعا قرحا بذلك وهرب المسكر ونصر الملك بروحانية زحل وقال انتم سفهتموني باشتغالي بالدعوة وهذا نفعه الاذني فاعتقدوا الدعوة كلهم وامسكوا عن طعن الملك في اشتغاله بها * واما كون الظرف من نحاس وكونه مثلثا فلاقتضاء طبيعة زحل ذلك المعدن (٢) وذلك الشكل والله اعلم بحقيقة الحال *

﴿ علم الفلطيرات ﴾ (١٢٠)

(وهي خطوط طويلة) عقدت عليها حروف واشكال اي خلق ودوائر زعموا ان لها تأثيرات بالخاصية وبمضاهم قروء وقد رأينا كثير امنها على الاوراق المتفرقة لكن لم نر فيها تصنيفا مفردا ولم نقف ايضا على كيفية وضعها وما جربنا ان لها تأثيرا ام لا فبقيت عندنا مجبولة الحال *

﴿ علم الاخفاء ﴾ (١٢١)

(وهو علم يعرف) منه كيفية اخفاء الشخص نفسه عن الحاضر بن بحيث يراهم وهم لا يرونه ولها دعوات وعزائم الا ان الغالب على ظني ان ذلك لا يمكن الا بالولاية بطريق خرق العادة لا بمباشرة اسباب يترتب عليها ذلك عادة وكثيرا ما سمع (١) وكان اصحابه يلومونه في ذلك ١٢ (٢) لا يخفى على من يعرف المناسبات ان ما تقتضيه طبيعة زحل من المادن هو الاسرب لا النحاس اذ النحاس من مقتضى

هذا لكن لم يرم من فله اورأى من فله الا ان خوارق العادات لا ينكر سيمان
اولياء هذه الامة قدس الله تعالى اسرارهم *

﴿ علم الحيل الساسانية ﴾ (١٢٢)

(وهو علم يعرف به) طريق الاحتيال في جلب المنافع وتحصيل الاموال والذي
بشرها يتزني في كل بلدة نرى يناسب تلك البلدة بان يتقدها ههنا في اصحاب ذلك
التي فارة يختارون ذى التقهاء وارة يختارون ذى الوعاظ وارة يختارون
ذى الصوفية وارة يختارون ذى الاشراف الى غير ذلك ثم يمتثلون في خداع
العوام بامور تعجز العقول عن ضبطها (منها) ما حكي (واحدانه) رأى في جامع
البصرة قردا على مركب مثل ما يركبه ابناء الملوك وعليه البسة نفيسة نحو
ملبوساتهم وهو يركب وينوح وحوله خدم يتبعونه ويكونون يقولون يا اهل
الغاية اعتبروا فسيدها هذا فانه كان من ابناء الملوك عشق اسرارة ساحرة وبلغ
حاله بسحرها الى ان مسخ الى صورة القرد وطلبت منه مالا عظيما لتخليصه من
هذه الحلة والقرد في هذا الحال يبكي بانين وحنين والامة يرقون عليه وبكون
وجنوا لاجله شيئا كثيرا من الاموال ثم فرشوا له في الجامع سجادة فضلى
عليها ركعتين ثم صلى الجمعة مع الناس ثم ذهبوا بعد القراغ من الجمعة بتلك
الاموال المظيمة وامثال هذه الحيل كثيرة منهم (١) و ﴿ كتاب المختار في
كشف الاسرار ﴾ (٢) بالغ في كشف هذه الاسرار *

﴿ علم كشف الدك وايضاح الشك ﴾ (١٢٣)

(وهو علم يتعرف منه) الحيل المتعلقة بالصنائع الجزئية من التجارات وصنعة
السمين واللازورد واللؤلؤ والياقوت وتقرر الناس في ذلك ولما كان مبناه

(١) قلت ذكر هذه الحكاية ايضا في تاريخ ميرخوند ١٢ كشف الفنون

علم الحيل الساسانية (١٢٢)

﴿ علم كشف الدك وايضاح الشك ﴾ (١٢٣)

حر ما اضربنا عن تفصيله وان اردت الوقوف عليه فارجع الى ﴿ كتاب المختار ﴾ المذكور الآن *

﴿ ١٢٤ ﴾ ﴿ علم الشبنة والتخيلات ﴾

(والاخذ باليون) الخيلة لسرعة فعل صانها بروية البشي على خلاف ما هو عليه والشبنة وقد يقال الشوذة بالواو مكان الباء معرب شجاجة وهي اسم رجل ينسب اليه هذا العلم * (وهو علم) مبني على خفة اليد بان يرى الناس الامر المكرر واحدا لسرعة تحريكها والواحد مكررا ويرى الجاد جيا ويخفي المحسوس عن اعين الناس بلا اخذن من عندهم باليد الى غير ذلك من الاحوال التي يتعارفها الناس بالانية دون الية وهذا ليس من السجر في شيء * لكن لشبهه في رأي العين جملناه من فروعه * هو اما الآلات الموضوعة على ضرورة عدم الخلاه كقدحى العدل والجور ودوران الساعات وجير الاثقال * وله اسباب يقينية من اطلع عليها قدر على مثاها وهذا العلم من فروع الهندسة حقيقة فلذلك اخرناها الى هناك وان كان لمدى من السحر نوع سبيل *

﴿ ١٢٥ ﴾ ﴿ علم تعلق القلب ﴾

(وهذا علم) ربما يظهره بعض المتنبئين لمن في عقله خفة حتى يظنون انه يعرف الاسم الاعظم او ان الجن تطيعه وربما اداه انفعاله الى مرض ونحوه او مطاوعة ذلك المتبل فيما قصده *

﴿ ١٢٦ ﴾ ﴿ علم الاستئانة ﴾

(مخوَص) الادوية والمفردات كاجتناب المتبائيس للعديد ونحو ذلك * وهذا وان كان من فروع خواص الادوية لكن لم يسم معرفة العوام سيور علم يد من السجر * (حكى) ان كنيسة بيلادىالروم او الهنيد (١) عمل في جدرانها وبساتينها

(١) تقدم ذكر هذه الحكاية في علم الخواص فذكرها هنا لوقوع مكررا ١٢٧ هامش

﴿ علم الشبنة والتخيلات ﴾ (١٢٤)

﴿ علم تعلق القلب ﴾ (١٢٥) ﴿ علم الاستئانة ﴾ (١٢٦)

وارضهاست حجارة مقناطيس متساوية في القدر وجعل في هوائها صليب من حديد بمقدار ما يتساوى فيه جذب تلك الحجارة الست فلزم من ذلك وقوف الصليب في الهواء دائماً من غير آلة تمسكه ظاهراً فافتتن به قوم من النصارى *
﴿ الشعبة السادسة في العلوم الرياضية ﴾

(وهي العلوم) الباحث عن امور يصح تجردها عن المادة في الذهن فقط وتخصر هذه في اربعة اقسام لان نظرها ما عن الكم المتصل او عن الكم المنفصل وكل منهما اما قار الذات او لا (فالاول) الهندسة (والثاني) الهيئة (والثالث) العدد (والرابع) الموسيقى *

﴿ علم الهندسة ﴾ (١٢٧)

(وهو علم) يعرف منه احوال المقادير ولو احقها واوضاع بعضها عند بعض ونسبها وخواص اشكالها (وموضوعه) المقادير المطلقة اعني الخط والسطح والجسم الطبيعي ولو احق هذه من الزاوية والنقطة والشكل (ومنفعته) الاطلاع على الاحوال المذكورة من الوجودات وان يكسب الذهن حدة ونفاذا وپروض بها الفكر رياضة قوية لما اتفقوا على ان اقوى العلوم برهانها هي العلوم الهندسية * ومن جملة منافعها الملاج بها على الجمل المركب لما انها علوم يقينية لا مدخل فيها للوهم فيمتاد الذهن على تسخير الوهم * والجمل المركب ليس الا من غلبة الوهم على العقل * والمصنفات في هذا العلم كثيرة اشهرها واوضحها ﴿ تحرير ﴾ خواجه نصير الدين الطوسي لكتاب اقليدس واخصرها واحسنها ﴿ اشكال التأسيس ﴾ للابهرى و﴿ شرحه ﴾ لقاضي زاده الرومي وقد ذكر ابن سينا في كتاب الشفاء جملة كافية منها وكذا ذكر العلامة في كتبه من حقائق هذا الفن ما فيه كما يتم ان للهندسة عدة فروع ستقف على تفاصيلها ان شاء الله تعالى *

﴿ علم الهيئة ﴾ (١٢٨)

(وهو علم يعرف منه أحوال الأجرام البسيطة العلوية والسفلية وأشكالها وأوضاعها ومقاديرها وإبعادها (وموضوعه) الأجرام المذكورة من الهيئة المذكورة) وقد يذكّر هذا العلم نارة معبرائه الهندسية كما هو الأصل وهو المذكور في ﴿ المجسطي ﴾ لبطلميوس ونخصه الأبهري وعربه (١) *

(ومن الكتب) المختصرة فيه ﴿ هيئة ابن اقلح ﴾ (ومن المبسوطه) ﴿ القانون ﴾ السعدي لا يريحان البيروني و﴿ شرح المجسطي ﴾ للتبريزي وقد يجرد عن البراهين ويقتصر على التصور والتخيل دون اليقين ويسمى هيئة بسيطة (فمن المختصرة) فيه ﴿ التذكرة ﴾ لخواجه نصير الدين الطوسي (ومن المتوسطة) ﴿ هيئة العرضي ﴾ (ومن المبسوطه) ﴿ التحفة ﴾ و﴿ نهاية الأدراك ﴾ كلاهما للعلامة قطب الدين الشيرازي (ومن المختصر) المشهور ﴿ الملخص ﴾ لمحمود الجفني وعليه شرح كثيرة ﴿ كشرح مولا نافضل الله العيدي ﴾ و﴿ شرح كمال الدين التركماني ﴾ و﴿ شرح السيد الشريف ﴾ و﴿ شرح قاضي زاده الرومي ﴾ (ومن الكتب المختصرة) انفاضة في غاية النفع ﴿ كتاب الفتحة ﴾ لمولانا علي بن محمد القوشجي وعليه ﴿ شرح ﴾ لمولانا سنان لكنه ما كان ماهرا في هذا العلم و﴿ شرحه ﴾ استأذى مولانا محمود الشيرازي بمجلد وهو ابن بنت المصنف رحمه الله مولانا علي وقد كتبه عند قراءته عليه ﴿ كتاب الفتحة ﴾ وكانت القدماء قد اقتصر وافي هيئة الافلاك على الدوائر المجرى ويسمى ﴿ هيئة مسطحة ﴾ وفيه ﴿ كتاب ﴾ لا يري علي بن الهيثم (ومنفعة) هذا العلم

(١) وحرره خواجه نصير الدين الطوسي احسن تحرير وشرحه مولانا نظام الدين والمولى قاضي زاده والفاضل السمرقندي (وهو شمس الدين) ١٢

اعني علم الهيئة وشرف موضوعه ووثاقه ادلته ونبات معلوماته ظاهرة وكنتي
بهذا العلم شرفا قوله عز وجل الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم
ويتفكرون في خلق السماوات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا وسند ذكر
فروع هذا العلم فيما بعد ان شاء الله تعالى •

﴿علم العدد﴾ (١٢٩)

(ويسمى) الارثماطيقى وهو علم تعرف منه انواع العدد وحوالها وكيفية تولد
بعضها من بعض (وموضوعه) الاعداد من جهة خواصها ولوازمها •
(ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿سقط الزند﴾ في علم العدد (ومن المتوسطة)
﴿كتاب الارثماطيقى﴾ من ابواب الشفاء (ومن المبسطة) ﴿كتاب
نقوماخس﴾ والدارسطو (ومنفعة) هذا العلم ارتياض النفس بالنظر في
المجردات عن المادة ولزاحتها ولذلك كانت القدماء يقدمونه في التعليم على سائر
العلوم حتى المنطق ولأنه مثاله العالم في صدورهم واجب مجرد خارج عنه كماله
الاعداد تتشأن الواحد وليس هو بحدود وفروع هذا الفن كثيرة سنورد ما
ان شاء الله تعالى •

﴿علم الموسيقى﴾ (١٣٠)

(وهو علم) يعرف منه احوال النغم والاقامات (وكيفية) تأليف اللحون واجماد
الآلات الموسيقا وبنائها وضموا هذه الآلات لضرورة تمثيل القترات
بالصوت الانساني فدخل باللذة ولأنه قد يوجد جنفي بعض الآلات ما ليس في
الطبيعة فلم يرتضوا الاخلال به (وموضوعه) الصوت من جهة تأثيره في النفس
باعتبار نظامه في طبيعته وزمانه (ومنفعته) بسط الارواح وتمثيلها وتقويتها
وتبعضها ايضا لانها يجر كما اباعن مبسثها فيحدث السرور واللذة والكبرم

والشجاعة وما يناسبها واما الى مبناها فتحدث التفكير في العواقب والاهتمام ونحوها ولذلك يستعملون النغم تارة في الافراح والحروب وعلاج المرضى وتارة في المآتم وبيوت العبادات واما ما يقال سبب انفعال النفس عن الالحان تذكرها علمها الاول للمناسبات التي بين هذه الالحان والحنان تسمع من حركات الافلاك فليس على ظاهره اذ ليس لحركات الافلاك قرع ولا هناك هو آحتي يحدث منها الصوت لما تقرر في الحكمة بل معناه ان حركات الافلاك حركة شوقية الى موثراتها من العقول وان حركاتها المشقة على الامر اللطيف التي هو العقل المؤثر وكما ان قوس الافلاك عاشقة على الامر اللطيف فكذلك قوس الانسان عاشقة على الامور اللطيفة الموزونة فاذا رأت النفس صورة حسنة او سمعت صوتا حسنا تذكر عالم العقول فتبسطن لها وتنشرح لاجلها وترتاح لاستماعها كارتياح الافلاك للامر اللطيف و﴿ كتاب الفارابي ﴾ اشهر كتب الفن وكذا ﴿ كتاب الموسيقى ﴾ من ابواب الشفاء لابن سينا ووصفي الدين عبد المؤمن ﴿ مختصر لطيف ﴾ ولثابت بن قرة ﴿ تصنيف نافع ﴾ ولابي الوفاء الجوزجاني ﴿ مختصر ﴾ في فن الايقاع والكتب في هذا الفن كثيرة الا ان الكل يفيد العلم والعمل موقوف على سماع من الاستاذ الخاذق ثم التمرن فيما سمعه ولهذا الفن ايضا فروع لا تحصى ستسبها ان شاء الله تعالى

﴿ الشعبة السابعة في فروع علم الهندسة ﴾

﴿ ١٣١ ﴾ ﴿ علم عقود الابنية ﴾

(وهو علم) تعرف منه احوال اوضاع الابنية وكيفية احكامها وطريق حسنها كبناء الحصون المحكمة ونضيد المنازل البيوت والقناطر المشيدة وامثالها

﴿علم من (١٣٢ الى ١٣٤)﴾ ﴿٣١٢﴾ ﴿مفتاح الساده — ج (١)﴾

واحوال كيفية شق الانهار وتقنية القناء وانبساط المياه ونقلها من الاغوار الى النجود وغير ذلك (ومنفعته) عظيمة في عمارة المدن والمنازل والقلاع وفيه
﴿كتاب﴾ لابن الهيثم و﴿كتاب آخر﴾ للكرجي

﴿١٣٢﴾ ﴿علم المناظر﴾

(وهو علم تعرف منه احوال المبصرات في كينها وكيفية باعتبار عزمها وبسدها عن الناظر واختلاف اشكالها واوزاعها وما يتوسط بين الناظر والمبصرات وغلظته ورقته وعلل تلك الامور (ومنفعته) معرفة احوال الابصار وتفاوت المبصرات والوقوف على سبب الاغاليط الحسية الواقعة فيها ويستعان بهذا العلم على مساحة الاجرام البعيدة والمرايا المحرقة ايضا (ومن الكتب المختصرة) فيه
﴿كتاب اقليدس﴾ (ومن المتوسطة) ﴿كتاب علي﴾ بن عيسى الوزير (ومن المبسطة) ﴿كتاب﴾ لابن الهيثم *

﴿١٣٣﴾ ﴿علم المرايا المحرقة﴾

(وهو علم) تعرف منه احوال الخطوط الشعاعية المنعطفة والمنكسة والمنكسرة ومواقعها وزواياها ومراراجعها وكيفية عمل المرايا المحرقة بانعكاس اشعة الشمس عنها ونصبها ومخاداتها (ومنفعته) بليغة في محاصرات المدن والقلاع وقد كانت القدماء تعمل المرايا من اسطحة مستوية وبعضهم من مقعرة الى ان ظهر دئونفس وبرهن على انها اذا كانت اسطحها مقعرة بحسب القطع المكافئ فانها تكون في نهاية القوة والاحراق و﴿كتاب ابى علي بن الهيثم﴾ في المرايا المحرقة على هذا الرأي *

﴿١٣٤﴾ ﴿علم مراكز الاثقال﴾

(وهو علم) يتعرف منه كيفية استخراج مركز ثقل الجسم المحمول والمراد بمرکز

﴿علم المناظر (١٣٢)﴾

﴿علم المرايا المحرقة ١٣٣﴾ ﴿المدخل الى كتابي الساجد﴾

﴿ مفتاح السعاده — ج (١) ﴾ ﴿ ٣١٣ ﴾ ﴿ علم من (١٣٥ الى ١٣٨) ﴾

الثقل حثفي الجسم عنده يتبادل بالنسبة الى الحامل (ومنفعته) معرفة كيفية
معادلة الاجسام العظيمة بما دونهما توسط المسافة كما في القرطون وقبه
﴿ كتاب ﴾ لا يسهل الكوهى تساهل في مقدمات براهنه ولا ين
المهشم فيه ﴿ كتاب مفيد ﴾

﴿ علم جر الأقال ﴾ (١٣٥)

(وهو علم) يتبين فيه كيفية اتخاذ الآلات النقلة بالقوة اليسيرة (ومنفعته) ظاهرة
حتى للعوام وقد برهن ايرن في (كتابه) في هذا العلم على قل مائة الف رطل بقوة
خمسائة رطل وهذا امر تستبعده العقول القاصرة *

﴿ علم المساحة ﴾ (١٣٦)

(وهو علم) يتعرف منه مقادير الخطوط والسطوح والاجسام بما تقدرها من
الخط والر بع والمكعب (ومنفعته) جليلة في امر الخراج وقسمة الارضين
وتقدير المساكن وغيرها (ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿ كتاب ﴾ لابن
على الموصل (ومن المبسوطه) ﴿ كتاب ﴾ لابن المختار و ﴿ كتاب ﴾
ارشيدس *

﴿ علم انبساط المياه ﴾ (١٣٧)

(وهو علم) يتعرف منه كيفية استخراج المياه الكامنة في الارض واظهارها
(ومنفعته) احياء الارضين وافلاحها ونقل عن بعض العلماء انه قال لو علم عباد الله
تعالى رضى الله تعالى في احياء ارضه لم يبق في وجه الارض موضع خراب *
وللكرخى فيه ﴿ كتاب مختصر ﴾ وفي خلال ﴿ كتاب الفلاحة النبطية ﴾
مهات هذا العلم *

﴿ علم الآلات الحربية ﴾ (١٣٨)

﴿ علم جر الأقال ﴾ (١٣٥)

﴿ علم المساحة ﴾ (١٣٦)

﴿ علم انبساط المياه ﴾ (١٣٧)

﴿ علم الآلات الحربية ﴾ (١٣٨)

(وهو علم يعرف منه كيفية ايجاد الآلات الحربية كالمنجنيق وغيرها (ومنفعة))
ظاهرة لانها شديدة النفع في دفع الاعداء وحماية المدن وهذا العلم احد
اركان الدين لتوقف امر الجمل عليه الذي هو من اركان الدين ولبنى موسى بن
شاذلي ﴿ كتاب مفيد ﴾ في هذا العلم *

﴿ علم الرمي ﴾ (١٣٩)

(مثل رمي القوس والبنادق) وهو علم يعرف منه رمي الامور المذكورة بالزوالة
ليكون عملها على وجه الاصابة (ومنعتها) عظيمة في كل الامور *

﴿ علم التعديل ﴾ (١٤٠)

(وهو علم يعرف به كيفية تفاوت الليل والنهار وتداخل الساعات في الليل
والنهار عند تفاوتهما في الصيف والشتاء (وتقع هذا العلم) عظيم *

﴿ علم البنكومات ﴾ (١٤١)

(علم يتبين فيه كيفية ايجاد الآلات المقدرة للزمان (ومنعتها) معرفة اوقات
العبادات واستخراج الطوالع من الكواكب واجزاء فلك البروج فهذا العلم
عظيم النفع في الدين و﴿ كتاب ارشيدس ﴾ هو العمدة في هذا الفن
وللتأخرين في هذا العلم تعانيف مفيدة حسنة جدا *

﴿ علم الملاحة ﴾ (١٤٢)

(وهو علم) يتعرف به آلات السفينة وكيفية اجرائها في البحر وان مقدار هذا
الثقل بهذا المقدار من الرمح كم فرسخا تحرك في مقدار هذا الساعات وتوقف
على معرفة سموت البحار والبلدان والاقاليم ومعرفة ساعات الايام والليالي
ومعرفة مهاب الرياح وعواصفها ورخاؤها ومطرها وغيره مما هو من مبادئ
علم الميقات وعلم الهندسة وتوقف على معرفة عجائب البحر وطبائنها وخواصها

﴿ علم الرمي ﴾ (١٣٩) ﴿ علم التعديل ﴾ (١٤٠) ﴿ علم البنكومات ﴾ (١٤١) ﴿ علم الملاحة ﴾ (١٤٢)

وصور الاقاليم وغير ذلك مما يعرفه اهل هذا العلم يعرف بالتمرن عند التمرين فيه ولذلك قلما يصنفون فيه وهذا العلم عظيم النفع لان الله تعالى امتن على عباده بالسفن فهذا العلم مما يتم به اعظم من الله تعالى على عباده وفي هذا الفن كتب موجودة عند اهلها واكثر مباديه مستندة الى التجربة *

﴿ علم السباحة ﴾ (١٤٣)

(وهذا ايضا) من فروع علم الملاحة اذ لا يقدر احد على الملاحة ولا يتم فيه الملاحة الا بتجسين امر السباحة لكنها تحصل بالزاوله والايمان *

﴿ علم الاوزان والموازين ﴾ (١٤٤)

(وهذا العلم) لضبط ائمال الاحجار في البناء وضبط ائمال الاحمال ومعرفة مقاديرها ومعرفة الآلات التي يوزن بها الاشياء من الميزان والقسطاس والصاع والكيل وامثال ذلك وضبط هذه الامور لا يتيسر الا لمن له حظ في علم الهندسة كما لا يخفى *

﴿ علم الآلات المبنية على ضرورة عدم الخلاء ﴾ (١٤٥)

كقدح العدل وقدر الجور (اما قدح العدل) فهو اناء اذا امتلأ منها قدر معين يستقر فيها الشراب وانز يد عليها ولو شي يسير نصب الماء ويتفرغ الاناء منه بحيث لا يبقى قطرة لانه اذا اتسبى الماء بالانصباب يستعج البواقي لعدم امكان الخلاء و (اما قدح الجور) فهو قدح لمقدار معين ان صب فيه بذلك القدر القليل ثبت وان ملئ ثبت ايضا وان كان بين المقدارين يتفرغ الاناء بكل ذلك لعدم امكان الخلاء وامثال هذه الظروف من فروع الهندسة من حيث تعيين قدر الاناء او الا فهو بالحقيقة من فروع علم الطيبي ومن هذا القليل دوران الساعات كما مر فيما سبق ويسمى ايضا علم الآلات الروحانية

﴿ علم السباحة ﴾ (١٤٣)

﴿ علم الاوزان والموازين ﴾ (١٤٤) ﴿ علم الآلات المبنية على ضرورة عدم الخلاء ﴾ (١٤٥)

﴿ علم الزيجات والتقاويم ﴾ (١٤٦) ﴿ ٣١٦ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾

﴿ الشبهة الثالثة في فروع علم الهيئة ﴾ (١٤٦) ﴿ علم الزيجات والتقاويم ﴾

لا رياح النفس بمراتب هذه الآلات واشهر كتب هذا الفن ﴿ كتاب
حيل بني موسى بن شاكر ﴾ وفيه ﴿ كتاب مختصر ﴾ لقيلن ﴿ كتاب ﴾
مبسوط للبديع الحيري *

﴿ الشبهة الثامنة في فروع علم الهيئة ﴾

﴿ علم الزيجات والتقاويم ﴾ (١٤٦)

(وهو) علم تعرف منه مقادير حركات الكواكب سيما السبعة السيارة وتقويم
حركاتها واخراج الطوالع وغير ذلك متزعا من الاصول الكلية (ومنفعة)
معرفة موضع كل واحد من الكواكب سيما السبعة بالنسبة الى فلکها والى فلک
البروج وانتقالاتها ورجوعها واستقامتها وتثريبها وتقریبها وظهورها وخفائها
في كل زمان ومكان ليعرف بمعرفة هذه الامور الاتصالات بين الكواكب
من المقارنة والمقابلة والتربيع والتثليث والتسديس * ويعرف كسوف الشمس
وخسوف القمر وما يجري هذا المجرى * (والفرض الاخير) من معرفة هذه
الامور معرفة امرين (اما معرفة) الساعات والاقوات وفصول السنة وسمت
القبلة واوقات الصلوة (واما معرفة) الاحكام الجارية في عالم العناصر بسبب تلك
الاوضاع الا ان الفرض الاصل لا بد ان يكون الامر الاول اذ هو المهم في
الطبيع والمادة والشرع (واما معرفة) الاحكام فمع كونها مدخولة للصحة
في الشرع لا يكاد يستقيم شي منها وان وقع فاعتاقه بطريق الاتفاق وعدم
الصحة * اما لكون مبنى علم الاحكام على الدلائل الواهية والبراهين الضعيفة
التي لا تفيد شبهة فضلا عن ظن فضلا عن يقين * واما المصرتين الاوضاع
العارضة للكواكب لمسار الطرق وعدم الاطلاع على الخطاء لبعده مقادير
الحركات عن الحس حتى يصلحه المحاسب بعد ذلك * وانفع الزيجات

﴿علم من (١٤٧ الى ١٤٩)﴾ ﴿٣١٧﴾ ﴿مفتاح السادة - ج (١)﴾

﴿الزيج الابلخاني﴾ التي تولاها خواجه نصير الدين الطوسي والمشهور عند
اهل مصر ﴿الزيج المصطلح﴾ وبدمشق ﴿زيج ابن شاطر﴾ وفي ديار المعجم
﴿زيج الغنيك﴾ ابن شاه رخ بن امير تيمور وهو والعلم عند الله اقرب الزيجات
من الصحة واقصى ما يمكن للبشر معرفته في هذا الشأن وعليه التعويل في زماننا
في معظم الاقاويل * وتولى هذا الزيج اولانغيات الدين جشيد بسمرقند وتوفاه
الله تعالى في مباضي احواله ثم تولا قاضي زاده الرومي وتوفاه الله تعالى ايضا قبل
اتمامه وانما اتهموا كمله مولانا علي بن محمد القوشجي رحمه الله *

﴿علم كتابه التقاويم﴾ (١٤٧)

(وهو ترتيب) خاص يشتمل ماخرج من الزيج من الاعمال على الترتيب الخاص
في اوراق اثني عشر مجدولة بمداول على وجه خاص ويرقونها بارقام مخصوصة
ويكتبون فيه الشهور الاثني عشر وما يوجد فيها من المواسم والاختيارات
والاحكام الى غير ذلك مما يبره اهلها * وبين نصير الدين الطوسي جميع احوال
التقويم ومصطلحاته في ﴿رسالة﴾ له هي ثلاثون بابا *

﴿علم حساب النجوم﴾ (١٤٨)

(وهو علم يبحث) فيه عن كيفية حساب الارقام الواقعة في الزيجات وهذا وان
كان من فروع علم العدد الا انه من جهة توقف التقويم عليه صار من فروعه ايضا
سببا وقد امتاز عن سائر اعمال الحساب بقواعده خاصة به يعرفها من اهتم بها *

﴿علم كيفية الارصاد﴾ (١٤٩)

(وهو علم) يتعرف منه تحصيل مقادير الحركات الفلكية والقوانين المتبعة
تحويلها وكيفية التوصل اليها بالآلات الرصدية (ومنفعته) تكميل علم الهيئة
وتحصيل الزيجات والاعتداد على تدوينها و ﴿كتاب الارصاد﴾ لابن الهيثم

﴿علم كتابه التقاويم﴾ (١٤٧)

﴿علم حساب النجوم﴾ (١٤٨)

﴿علم كيفية الارصاد﴾ (١٤٩)

يشتمل على نظري هذا الفن •

﴿ علم الآلات الرصدية ﴾ (١٥٠)

(وهو علم) يتعرف منه كيفية تحصيل الآلات الرصدية قبل الشروع في الرصد فان الرصد لا يتم الا بالآلات كثيرة رتبوها وتحصيل تلك الآلات يتوقف على معرفة احوالها و﴿ كتاب الآلات العجيبة ﴾ للغازي يشتمل على ذلك •

﴿ علم المواقيت ﴾ (١٥١)

(وهو علم) يتعرف منه ازمته الايام والليالي واحوالها و﴿ كيفية ﴾ التوصل اليها (ومنفعته) معرفة اوقات العبادات ونواحي جهتها والطوالع والمطالع من اجراء البروج والكواكب الثابتة التي منها منازل القمر ومقادير الاظلال والارتفاعات وانحراف البلدان وسموتها (ومن المصنفات) فيه ﴿ فرائس اليواقيت في احوال المواقيت ﴾ و﴿ جامع المبادئ والقياسات ﴾ لابي علي المراكشي •

﴿ علم الآلات الظلية ﴾ (١٥٢)

(وهو علم يتعرف منه) مقادير ظلال المقائيس واحوالها الاخر والخطوط التي ترسم في اطرافها ومعرفة احوال الظلال المستوية والمنكوسة (ومنفعته) معرفة ساعات النهار بهذه الآلات كالبسائط والقاعات والمائلات من الرخامات ونحوها ولا يبراهيم بن سنان الحراني فيه ﴿ كتاب ﴾ مبرهن •

﴿ علم الاكر ﴾ (١٥٣)

(وهو علم بالبحث) عن احوال المقادير المتطرفة بالاكر خاصة دون المسطحات ويتوقف برأيهين علم الهيئة على ذلك اشد توقف (ومنفعته) بينه لا تخفى •

﴿ علم الاكر المتحركة ﴾ (١٥٤)

﴿ علم الآلات الرصدية ﴾ (١٥٠) ﴿ علم المواقيت ﴾ (١٥١) ﴿ علم الآلات الظلية ﴾ (١٥٢) ﴿ علم الاكر ﴾ (١٥٣) ﴿ علم الاكر المتحركة ﴾ (١٥٤)

(وهو علم باحث) عن احوال المقادير المتطقة بالاكر من حيث انها متحركة وتوقف علم الهيئة عليها اشد ولهذا اجل نفع هذا العلم و(من الكتب النافعة) فيه ﴿اكر مالا ناوس (١)﴾ و﴿اكر ساو ذوسيوس (٢)﴾ *

(١٠٥) ﴿علم تسطيح الكرة﴾

(وهو علم) يتعرف منه كيفية نقل الكرة الى السطح مع حفظ الخطوط والدوائر المرسومة على الكرة وكيفية نقل تلك الدوائر عن الدائرة الى الخط وتصور هذا العلم غير جدا يكاد يقرب من خرق المادة لكن عملها باليد كثير اما يتولا الناس ولا عسرفيه مثل عسر التصور و(من الكتب القديمة) فيه ﴿كتاب تسطيح الكرة﴾ لبطلبيوس (٣) و﴿والحدث الكامل﴾ للقرغاني و﴿والاستيعاب﴾ لليروني و﴿الآات التكوين﴾ للراكنشي *

(١٠٦) ﴿علم صور الكواكب﴾

(واعلم) ان المتجيين تصوروا في تلك الثوابت ثمانية واربعين صورة منها على المنطقة يوم اثني عشر صورة لتعيين البروج وثمانية وعشرين صورة اخرى لتعيين منازل القمر ويندرج بعض هذه الصور في بعض وهذه الصور ضبطوا من الكواكب الثوابت القوا اثني عشر ين كوكبا وعرفوا مواضعها في الطول والعرض وجعلوا كل جملة منها متساوية المقدار تقريرا ورتبوا في ست مراتب اولاهما اعظمها وعلى هذا القياس ولابد ان يحسن الصوفي ﴿رسالة صور

(١) مالا ناوس من اهل الاسكندرية كان قبل ز من بطليموس ١٢

(٢) وفي كشف القنون ناووزوسيوس اليوناني المهندس وهو من اجل الكتب المتوسطات بين اقليدس والمجسطي وهو ثلاث مقالات مشتملة على قسمة وخمسين شكلا ١٢ (٣) القلون في ١٢ كشف

الكواكب ﴿نافذة في هذا الباب﴾ ولحي الدين المغربي ايضا ﴿رسالة﴾ في هذا الباب.

﴿علم مقادير الملويات﴾ (١٥٧)

(وهو علم باحث) عن قدر الكواكب والافلاك بالاميال والقراسخ وقدر الشمس والقمر والارض وبعد كل من هذه الاجرام بعضها عن بعض * وهذا علم بعيد المتناول الا ان القدماء اجهدوا فيه وبنوا تلك المسائل يراهن قطعية لا يشك من يتولاها في صحتها.

﴿علم منازل القمر﴾ (١٥٨)

(وهو علم) يتعرف منه صور المنازل الثمانية والعشرين واسماؤها وخواص كل واحد منها واحكام نزول القمر في كل منها الى غير ذلك.

﴿علم جغرافيا ومعناه صورة الارض﴾ (١٥٩)

(وهو علم) يتعرف منه احوال الاقاليم السبعة الواقعة في الربع المسكون من كرة الارض وعروض البلدان الواقعة فيها وطولها وكذا عدد مدنها وجبالها وبراياها ونجارها وانهارها الى غير ذلك من احوال الربع المعمور ولبطليموس تأليفات كثيرة في هذا العلم نافذة جدا.

﴿علم مسالك البلدان والامصار﴾ (١٦٠)

(وهو علم باحث) عن احوال الطرق الواقعة بين البلاد وانهارها وبحرية عامرة او غامرة سهلة او جبلية مستقيمة او منحرفة والعلامات المنصوبة لتلك الطرق من الجبال والتلال وامثالها ومعرفه ما في تلك المسالك من المخاوف الحيوانية او النباتية او السمية وامثال ذلك (ومنفعة هذا العلم) لا تخفى على احد.

(١) قال صاحب ايجد العلوم ورايت فيه كتابا بالفارسي لبعض علماء الهند -

(١٦١) ﴿ علم معرفة البرد ومساقاتها ﴾

(وهو علم) يعرف منه كمية مسالك الأمصارق وأسح وإميا لا وانها مسافة شهرية وأقل أو أكثر ونفع هذا العلم كالمقدم

(١٦٢) ﴿ علم خواص الأقاليم ﴾

(وهو علم) يعرف منه ما في كل إقليم أو للعلم من المنافع والمضار والنجائب والغرائب • وهذا علم جليل ترأى إليه النفوس • مثل ما روي أن يبلاد الهندوردا مكتوب في الورقة منها محمد رسول الله واهل آله في الميزان • ونظيره ما ذكره ابن المديم في تاريخه في ترجمة الحسن بن أحمد الورواق الخواص المصصى أنه روى مسندا إلى علي بن عبد الله الهاشمي أنه رأى في بعض بلاد الهندوردة كبيرة طليعة الرائحة سودا عليها مكتوب بخط أبيض لا اله الا الله محمد رسول الله أبو بكر الصديق عمر الفاروق • فظننت أنه ممنول فتحت وردة لم تفتح بدف كان فيها مثل ذلك وفي البلد منه شيء كثير وأهل تلك القرية يبسون الحجارة ولا يعرفون الله عز وجل • (وحكى) الشيخ اليافعي في كتابه المسمى ﴿ بروض الرياحين ﴾ عن بعض الشيوخ أنه رأى في بلاد الهند شجرة تحمل ثمرة تشبه اللوز لها شخيران فإذا كسر خرج منه ورقة خضراء مطوية مكتوب عليها بالحمر لا اله الا الله محمد رسول الله كتابه طليعة • ويتركونها ويستقون بها إذا منعوا من النيب فحدث بها أبا يعقوب الصناد فقال لي ما استعظم هذا كنت اصطاد على نهر الأبله فاصطدت سمكة مكتوب على جنبها الأعن أو اذنها النبي لا اله الا الله وعلى جنبها الأيسر أو اذنها اليسرى محمد رسول الله فقد ذقها في الماء احتراما لما عليها • قلت سمعت من أئق به أنه روى عن يثقبه أنه رأى جرادة في أحلى جناحها لا اله الا الله وفي الأخرى محمد رسول الله •

وامثال هذه التراتب والعبائب في الآفاق خارج عن احاطة الاوراق *
سبعان مبدعها وعتر عما جل جلاله وعم نواله و ﴿ كتاب عجائب المخلوقات ﴾
للقزويني اتى بالسجب العجائب و ﴿ كتاب آخر ﴾ في هذا الباب احسن من
كتاب القزويني لكني لم اذكر اسمه ثم سألت عنه واحدا من اصحابي فقال انه
﴿ خريدة العجائب ﴾ لابن الوردي وفيها ﴿ كتاب آخر ﴾ و ﴿ زهرة المشتاق ﴾
في احتراق الآفاق ﴿ للشرف الصقلي (١) ﴾ و ﴿ تقويم البلدان ﴾ لياقوت
الحموي وغير ذلك *

﴿ علم الادوار والاكوار ﴾ (١٦٣)

(اعلم) ان الدور يطلق في اصطلاحهم على ثلاث مائة وستين سنة شمسية والكونور
على مائة وعشرين سنة قمرية ويبحث في العلم المذكور عن تبدل الاحوال الجارية
في كل دور وكور * وهذا من فروع احكام النجوم كما هو ظاهر عند اهله *

﴿ علم القرائات ﴾ (١٦٤)

(اعلم) ان القرآن هو اجتماع كوكبين او اكثر من الكواكب السبعة السيارة (٢) *
في درجة واحدة من برج واحد ويبحث في هذا العلم عن الاحكام الجارية في
هذا العالم بسبب قران السبعة كلها او بعضها في درجة واحدة من برج معين *
(واعلم) ان ارباب النجوم زعموا ان الكواكب السبعة كانت مقترنة في اول
(١) هو محمد بن محمد الادريسي صنف لرجار القرني صاحب صقلية وهو من
اصحابه كشف

(٢) هفت كوكب كهست عالمرا * گاه زایشان نظام و گاه خلل
نام هر يك از آن ستاره كنون * بر دم تا باخر از اول
قر است و عطار دوزهره * شمس و مریخ و مشتری و زحل

الميزان في مبدأ العالم تم تفرقت فتى اجتمعوا في برج واحد يكون سببا لحدث
عظيم باذن القاطر الحكيم القادر المليم في عالم الكون والفساد كحدث
طوفان عظيم منها طوفان نوح عليه السلام او تبدل ملة كبشة الالياء او دولة
كغلبة اسكندر وجنكيز خان وتيمور واما لهم (١) حسب تفاوت القرائن
في البروج وفي قرائن الكل او البعض هو نصير الدين الطوسي ﴿نايف﴾
في هذا الباب وكذا الجا ماسب الحكيم (واعلم) ان من القرائن ما يكون في كل
عشرين سنة ومنها ما يكون في كل مائتين واربعين سنة ومنها ما يكون في كل
تسع مائة وستين سنة ومنها ما يكون في كل ثلاثة آلاف سنة وثمانية واربعين
سنة مرة ومنها ما يكون في كل سبعة آلاف سنة مرة (٢) والله اعلم بحقيقة
الحال (١٦٥) ﴿علم الملاحم﴾

(وهي جمع ملحمة) وهي الوقعة العظيمة في الفتنة ويعرف في هذا العلم بسبب ضبط
احوال احكام النجوم كل وقعة وفتنة عظيمة مثل وقعة تخت نصر ووقعة جنكيز
وهلاكو وتيمور ما وقع منها وما سبقه وتبين زمان وقوعها في الآتي وهذا
علم يستحي الناس بها ويستخرجون احكامها الا انك قد علمت ان علم الاحكام
لا يخلو عن شبهة وتخمين ويكتفيك في معرفة الملاحم ما وقع في الاحاديث
النبوية لانه صلى الله عليه وآله وسلم لم يفتح مدينة رجي ووقعها لان هذا الاطلاع
(١) اما الاول فمن الامم الساقية والثاني من امة الدعوة والثالث من امة

الاجابة ٥٧٣ (٢) ونظيره كما ورد في هذا البيت الفارسي

آسان در دور هفتم بد سنال شش هزار

زاده خورشيدى كه تختش تاج سمدان آمده

قيل هذا البيت من الخاقاني في نص التبي حلى الله عليه وآله واصحابه وسلم ١٢

﴿ مفتاح السيادة — ج (١) ﴾ ﴿ ٣٧٤ ﴾ ﴿ علم مواسم السنة (١٦٦) ﴾

في منصب النبوة أدنى من نسبة القطرة إلى البحر المحيط. وقد أشار صلى الله عليه وآله وسلم إلى معظم ما سبغ من نابل إلى كلبها فليك يتبع الأحاديث لأزادت معرفة هذا الشأن أذ ليس قرية وراء عبادان وقد قال تعالى ولا ينبتك مثل خير.

(١٦٦) ﴿ علم مواسم السنة ﴾

(واعلم) أن لكل أمة من الأمم ولكل طائفة من الأقوام مواسم وأعياد وأعراسها ومحظوظها ومجملون لها ومما ملو ما في كل سنة لا يخطئ عنها أصلاً فالعلم المذكور يعرف منه أعياد كل قوم وأيامهم من السنة في أي يوم ويعرف شغل أهلها في ذلك اليوم مثل يوم النيروز والمهرجان عند أهل فارس وكان أهل القبط يحضرون في ملكهم في يوم النيروز شخص ويرصد من الليل ويكون مليح الوجه حسن الثياب طيب الرائحة فيقف على الباب حتى يصبح وإذا أصبح دخل على الملك فيراذله ويقف بحيث أن الملك يراه فيقول له من أنت ومن أين أتيت وابن تريد وما اسمك ولا شيء وردت وما معك فيقول أنا المنصور واسمي المبارك ومن قبل الله أتيت والملك السعيد أريدت وبالحنا والسلامة وردت ومعي السنة الجديدة ثم يجلس ويدخل به من رجل معه طبق من فضة وفيه خنطة وشعير وجلبان وخرقة ومصحف وسمسم وراز من كل سبع سنابل وسبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جدد فيضع الطبق بين يني الملك ثم يدخل عليه الهدايا يتنسى من الوزراء الناس على قدر مراتبهم ثم يقدم الملك رغيص كبير مصنوع من تلك الحبوب فيأكل منه ويطلع من حضره ثم يقول هذا يوم جديد من شهر جديد من عام جديد من زمان جديد يحتاج أن يجد فيه ما خلق الزمان وأحق الناس بالفضل والاحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء ثم يطلع على وجوه دولته ويعلمهم ويفرق عليهم ما جهل اليه من الهدايا وكان من مادة القرم في

﴿ علم مواسم السنة (١٦٦) ﴾

﴿علم من (١٦٧ الى ١٦٩)﴾ ﴿٣٢٥﴾ ﴿مفتاح السادة - ج (١)﴾

عند ان يدمن الملك بدم البان تبركا وليس القصب والوشى ويضع على
رأسه نأجافيه صورة الشمس ويكون اول من يدخل عليه المؤبدان يطبق عليه
أرجة ومقطعة سكر ونبق وسفرجل ونفاح وعناب وعنفود هنب ايض وسبع
باقات آس ثم تدخل الناس مثل الاول على طبقاتهم ومن عادتهم في يوم النيروز
انهم يجمعون بين سبعة اشياء اول اسمائهم سينات ياكلونها وهي السكر والسمسم
والسميد والسفيرجل والسماق والسذاب والسقنور وعادات الناس في
الاعياد خارجة عن حد التعداد وليكتف بهذا القدر اذ الغرض المثال
لا الاستيفاء في الامثال *

﴿علم مواقيت الصلوة﴾ (١٦٧)

﴿وهو علم﴾ تعرف منه اوقات الصلوة الخمس على الوجه الوارد في الشرع * وهذا
العلم فرض علمه تقريرا لان ما يتم الواجب المطلق الابه وهو مقدور للكف
فهو واجب وامتناعه التحقيق قهرض في البلدان يعرفه فيكون من فروض
الكفايات *

﴿علم وضع الاسطرلاب﴾ (١٦٨)

﴿وهو علم باحث﴾ عن كيفية وضع الاسطرلاب (ومعرفة) صنعة خطوطه على
الصفائح (ومعرفة) كيفية الوضع في كل عرض من الاقاليم وقد يسبل
اسطرلاب شامل لجميع البلاد وهذا عظيم النفع جدا *

﴿علم عمل الاسطرلاب﴾ (١٦٩)

﴿وهو علم تعرف﴾ منه كيفية استخراج الاعمال الفلكية من الاسطرلاب بطرق
خاصة معينة في كتبها وهذا ايضا علم نافع يستخرج منها كثير من الاعمال من
معرفة ارتفاع الشمس ومعرفة المطالع والطول والع ومعرفة اوقات الصلوة

﴿علم وضع الاسطرلاب﴾ (١٦٨) ﴿علم مواقيت الصلوة﴾ (١٦٧)

﴿علم عمل الاسطرلاب﴾ (١٦٩) ﴿علم مواقيت الصلوة﴾ (١٦٧)

﴿علم من (١٧٠ الى ١٧٤)﴾ ﴿٣٢٦﴾ ﴿مفتاح السعاده - ج (١)﴾

وست القبله ومعرفة طول الاشياء بالذراع وعرضها الى غير ذلك

﴿١٧٠﴾ ﴿علم وضع ربع الدائرة المحيى بالمقنطرات﴾

﴿وتعريفه وموضوعه﴾ يعرف بالقياس الى وضع الاسطرلاب

﴿١٧١﴾ ﴿علم ربع الدائرة﴾

والكلام فيها كالكلام في الاسطرلاب لكن طرق صنعها وعملها غير طرق الاسطرلاب كما لا يخفى على اولى الالباب وكذا الحال في سائر الآلات مثل العصا والزرقة والشكازة وما مثلها

﴿١٧٢﴾ ﴿علم آلات الساعة من الصناديق والضواريب وامثال ذلك﴾

وتفاصيلها لا يحتملها هذا المختصر ورايت فيها (جلدات) عظيمة (والعرض) ها هنا التنبيه على اجمالها ونفع هذا العلم بين لكل احد حتى العوام والله ولي التوفيق والاعلام ومنه الهداية والالهام

﴿١٧٣﴾ ﴿الشعبة التاسعة في فروع علم العدد وقد نسي بلم الحساب﴾

﴿وهو علم﴾ يتعرف منه كيفية من اولة الاعداد لاستخراج المجهولات الحساية من الجمع والتفرق والتاسب والضرب والقسمة (ومنفعته) ضبط المعاملات وحفظ الاموال وقضاء الديون وقسمة التركات بين الشركاء وغيرها ويحتاج اليه في العلوم الفلكية وفي المساحة والطب وقيل يحتاج اليه في جميع العلوم وبالجملة لا يستغنى عنه ملك ولا عالم ولا سوقة وزاد شرفه بقوله تعالى وكفى بنا حاسين وقوله تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب وقوله تعالى فاسأل السادين ولعلم الحساب فروع كثيرة نذكرها هنا

﴿١٧٤﴾ ﴿علم حساب التحت والميل﴾

﴿وهو علم﴾ يتعرف منه كيفية من اولة الاعمال الحساية بقرن تدل على الاحاد

﴿علم وضع ربع الدائرة﴾ (١٧٠) ﴿علم آلات الساعة من الصناديق والضواريب﴾ (١٧٢) ﴿علم ربع الدائرة وال (١٧١)﴾ (١٧٣) ﴿علم آلات الساعة من الصناديق والضواريب﴾ (١٧٤) ﴿علم حساب التحت والميل﴾ (١٧٤)

وتنفي عما عداها بالمراتب وتنسب هذه الأرقام إلى الهند (ومنفعته) تسهيل
الاعمال الحسائية وسرعتها خصوصا القلعية (ومن الكتب) الشاملة فيه
﴿ كتاب ﴾ خواجه نصير الدين الطوسي ولاهل المغرب طرق ينفردون بها
في الاعمال الجزئية (فمنها) تهيئة المأخذ كطرق ابن الياسمين (ومنها) بيده
كطرق الحضار ولا بن الهيثم ﴿ كتاب ﴾ يبرهن فيه على اصول اعماله يبراهين
عديدة (ومن الكتب النافعة) في هذا العلم ﴿ كتاب الحمدي ﴾ لمولانا علي بن
محمد القوشجي و ﴿ كتاب المختصر ﴾ للصلاحي و ﴿ شرحه ﴾ وغير ذلك
مما لا يدو ولا يحصى *

﴿ علم الجبر والمقابلة ﴾ (١٧٥)

وهو علم يتعرف منه كيفية استخراج المجهولات المندبة بمعاد لتعلم المعلومات
تخصها * ومعنى الجبر زيادة قد وما نقص في الجملة المعادلة بالاستثناء في الجملة
الآخري لتعادلا * ومعنى المقابلة اسقاط الزائد من احدى الجملتين لتتبادل
(ومنفعته) لتتلام المجهولات المندبة اذا كانت معلومة العوارض ورياضة الذهن
(ومن الكتب المختصرة) فيه ﴿ نصاب الجبر ﴾ لابن فلوس الماردني و ﴿ المقيد ﴾
لابن علي الموصلي (و من المتوسطة) ﴿ كتاب الظفر ﴾ للطوسي (و من
المبسوطة) ﴿ جامع الاصول ﴾ لابن المحلى و ﴿ الكامل ﴾ لابي شجاع ابن اسلم
وبرهن السؤل على مسائله بالبراهين المندبة وبرهن عليه الخيام بالبراهين
الهندسية و ﴿ ارجوزة ﴾ ابن الياسمين و ﴿ شرحه ﴾ مختصر نافع اورد فيها
مالا يذمنه (ومن الرسائل) الوافية بالتصود ﴿ رسالة ﴾ شرف الدين محمد بن
مسعود بن محمد المسعودي *

﴿ علم حساب الخطائين ﴾ (١٧٦)

(وهو علم) يتعرف منه استخراج الجهولات العددية إذا أمكن صيرورتها في أربعة أعداد متناسبة (ومنفعته) نحو منفعة الجبر والمقابلة إلا أنه أقل عمومية وأسهل عملاً وأعماسي حساب الخطأين لأنه يفرض المطلوب فيه شيئاً ويختبر فإن وافق فذاك والا حفظ ذلك الخطأ وفرض المطلوب شيئاً آخر ويختبر فإن وافق فذاك والا حفظ الخطأ الثاني ويستخرج المطلوب منها ومن القسارين القرويين وعلى هذا إذا اتفق وتوهم المشكلة أولاً في أربعة أعداد متناسبة أمكن استخراجها بخطأ واحد (ومن الكتب) الكافية فيه ﴿ كتاب ﴾ لزين الدين القزويني وبرهن ابن الهيثم على طرته (١) ﴿

﴿ علم حساب الدور والوصايا ﴾ (١٧٧)

(وهو علم) يتعرف منه مقدار ما يوصى به إذا تعلق به ر في باحى النظر مثاله رجل وهب لمعتة في مرض موته مائة درهم لأمال له غير ما قبضها ومات قبل سيده وخلف بتا والسيد المذكور ثم مات السيد فظاهر المشكلة أن الحبة تضي من المائة في ثلثها فإذا مات المتقرب رجوع إلى السيد نصف الجائر بالحبة فيزداد ماله فيزداد مال المتقرب فيزداد مال السيد من أرته وهلم جرا وهذا العلم تعيين مقدار الجائر بالحبة وظاهر أن منفعة هذا العلم جلية وإن كانت الحاجة إليه قليلة ومن كتبه ﴿ كتاب ﴾ لافضل الدين الخونجى ﴿

﴿ علم حساب الدرهم والدينار ﴾ (١٧٨)

(وهو علم) يتعرف منه استخراج الجهولات العددية التي تزيد عدتها على (١) لا ينحى عليك أن من الطرق المشهورة في استخراج الجهولات العددية طريق الأربعة المتناسبة وطريق التحليل والتماكس فلا وجه لعدم التعرض لها مع ذكر حساب الخطأين وما قبله فتدبر ١٧٢ هـ

﴿ علم حساب الدور والوصايا ﴾ (١٧٧)

﴿ علم حساب الدرهم والدينار ﴾ (١٧٨)

المعادلات الجبرية ولهذه الزيادة لقبوا تلك المجهولات بالدرم والدينار والفلس وغير ذلك (ومنفتحة) كمنفعة الجبر والمقابلة فيما يتكرر فيه اجناس المعادلة (ومن الكتب) فيه ﴿كتاب﴾ لابن فلوس المارديني ﴿والرسالة﴾ للمغربي ﴿والرسالة الشاملة﴾ للخرقي و﴿الكافي﴾ للسؤل المغربي.

(١٧٩) ﴿علم حساب القرائض﴾

(وهو علم) يتعرف منه قوانين تنطبق بحساب القرائض المنطقة بقسمه التركة وهذا وان كان من فروع العلوم الشرعية لتعلقه بالقرائض لكنه من حيث كونه قواعد حسابية يكون من فروع علم العدد وفيماصيل هذا العلم مستوفاة في كتب القرائض وسندكرها في علم القرائض ان شاء الله تعالى.

(١٨٠) ﴿علم حساب الهواء﴾

(وهو علم) يتعرف منه كيفية حساب الاموال العظيمة من الخيال بلا كتابة ولها طرق خاصة وقوانين عجيبة وهذا عظيم النفع للتجار في الاسفار وفي مواضع لا يتيسر فيها الكتابة واعظم منافعا لاهل السوق من العوام الذين لا يعرفون الكتابة اصلا وللخواص اذا عجزوا عن احضار آلات الكتابة وفي هذا العلم رسائل شريفة يعرفها اهلها (ومن الكتب) المختصرة فيه ﴿كتاب﴾ لابن علي الموصلي و﴿مختصر﴾ لابن فلوس المارديني و﴿مختصر﴾ السؤل بن يحيى المغربي (ومن البسوط) ﴿الكافي﴾ و﴿الكامل﴾ لابي القاسم بن السمع و﴿شرح شمية الحساب﴾ و﴿شرح مختصر﴾ الصلاحي و﴿اساس القواعد في شرح اصول القوائد البهاية﴾ لكمال الدين حسن الفارسي وغير ذلك مما لا يدخل تحت الضبط.

(١٨١) ﴿علم حساب العقود﴾

﴿علم حساب القرائض (١٧٩)﴾

﴿علم حساب الهواء (١٨٠)﴾

﴿علم حساب العقود (١٨١)﴾

(والمراد بالمقود عقود الاصابع وقد وضعوا كلامها بازاء اعداد مخصوصة
 تهرتبوا لوضع الاصابع احدى وعشرات ومآت والوف حتى وضعوا اقواعد
 يتعرف بها حساب يمكن بها معرفة عشرة الآف بيد واحدة وهذا عظيم النفع
 للتجار سيما عند استجمام كل من المتبايعين لسان الآخر وعند عدم حضور
 آلات الكتابة والعصمة عن الخطاء في هذا العلم أكثر من حساب الهواة وكان
 هذا العلم يستعمله الصعابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين كما وقع في الحديث
 في كيفية وضع اليد على الفخذين في التشهد انه عقد خمس وخمسين يعني ان النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم عقد اصابع اليد غير السابعة والابهام وحلق الابهام معها
 وهذا الشكل في علم المقود دال على العدد المذكور فراوي الحديث ذكر مدلول
 ذلك الوضع في الاصابع واراد الله اعنى الهيئة الموضوعة للعدد المذكور وهذا
 دليل على شيوع علم المقود عندهم وكذا السالف لما ذكر واتسام الدلالات من
 انها طبيعية او وضعية وكل منهما الملقبة او غير لفظية مثلوا الطبيعية اللفظية
 كلمة اح بضم الهزرة وسكون المهملة الدالة على السعال وهو وجع الصدر وبضم
 الهزرة وسكون المعجمة دالة على اللذوق فتح الهزرة وسكون المعجمة ايضا دالة
 على الوجع ومثلوا بالطبيعية النيران اللفظية بحركة النيص ومثلوا بالوضعية
 اللفظية بالالفاظ المستعملة ومثلوا بالوضعية النيران اللفظية بالخطوط والمقود
 والاشارات والنصب وارادوا بالخطوط نقوش الكتابة فانها ليست بلفظ
 وموضوعة بازاء الالفاظ وارادوا بالاشارات الاشارة باليد والشفة
 والحاجبين وامثالها والنصب الاحجار المنصوبة للدلالة على موضع البور في
 الانهار المقام وعلى موضع تمييز الاراضي بعضها عن بعض وارادوا بالمقود
 عقود الاصابع الموضوع على كل منها بازاء عدد مخصوص وفي هذا العلم

﴿ ارجوزة ﴾ لابن الحرب اورد فيها مقدار الحاجة وفيها ﴿ رسالة ﴾ لشرف الدين اليزدي اورد فيها قدر الكفاية وسمعت في هذا العلم كتاباً مطولاً لكن مارأيتـهـ

﴿ علم اعداد الوفق ﴾ (١٨٢)

(والوفق) جداول مربعة لها يوت مربعة بوضع في تلك اليوت ارقام عديدة او حروف بدل الارقام بشرط ان يكون اضلاع تلك الجداول واقطارها متساوية في العدد وان لا يوجد عند مكره في تلك اليوت * وذكر وان لا اعتدال الاعداد خواص فائضة من روحانية تلك الاعداد او الحروف ويترب عليها آثار محيية وتعرفات غريبة بشرط اختيار اوقات مناسبة وساعات شريفة وفي هذا العلم كتب كثيرة نافعة في النافذة معرفة عند اهل هذا الشأن * وهذا العلم من فروع علم المدم من حيث حساب الاعداد ومن فروع علم الخواص من حيث آثاره ومناقضه ويستسمع (علم الوفق) * وكذا (علم الحروف والتكدير) ان شاء الله تعالى عند ذكر (علم الخواص) عند ذكر مقطعات السور واحسن كتب هذا الفن ﴿ كتاب شمس الآفاق في علم الحروف والافاق ﴾ و﴿ كيفية الاتفاق في تركيب الافاق ﴾ و﴿ بحر الوقوف في علم الآفاق والحروف ﴾ والكتب في هذا الفن كثيرة تفوق مائة مصنف على مارأيتـهـ وسمعت بل هذا العلم بحر لا ساحل له اذ انتهى الى علم المكاشفة الذي غرقت في بحاره عقول العلماء والحكماء *

﴿ علم خواص الاعداد المتعاقبة والمتباغضة ﴾ (١٨٣)

(واعلم) ان كنك الملك من حكماء الهند استبط الاعداد المتعاقبة وذكر انها اذا وضعت في طام او شراب او غير ذلك بما يستعمله شخصان تالف بينهما عجة

﴿ علم اعداد الوفق ﴾ (١٨٢)

﴿ علم خواص الاعداد المتعاقبة والمتباغضة ﴾ (١٨٣)

عجبة وان رسمتها على ثوبك لم يفارقك والعدد الاصغر منها (كر) والعدد الاكبر منها (دفر) (١) وترسمها برسم قلم الغبار وتعطي الاصغر من شئت وما كل انت الاكبر فان الاصغر يطيع الاكبر بخا صيغة ظريفة • ويستعمل في الزيب والحب والرمان واشباهها من الفا كة عدد الارساء (ثم) ان افلاطون الالمى بين خواص الاعداد المتعابة والمتباغضة وذكر انه لو كتب الاعداد المتعابة في كوز لم يسه الماء وشرب منه شخصان فانه يتولد بينهما محبة اكيدة لم يهد ذلك قبل وانه لوروعي في الاعداد المتباغضة مثل ذلك فانه يظهر بينهما عداوة راسخة باذن الله تعالى • واما طريق استخراج الاعداد المتعابة فقد بين مستوفى ببراهين عديدة في كتاب ﴿ تذكرة الاحباب في بيان التحاب ﴾ وهذا كتاب نفيس يدل على فضل مؤلفه وعلو كعبه في العلوم الرياضية يشهد بذلك كتابه المذكور •

﴿ علم التمايز المددبة في الحروب ﴾ (١٨٤)

(وهو علم) تعرف منه كيفية ترتيب المساكر في الحروب وكيفية تسوية صفوفها ازواجا وافرادا وتعيين اعداد الصفوف واعداد الرجال في كل صف منها وهيئة الصفوف اما على التدوير او التثليث او التريع الى غير ذلك حسب ما تقتضيه الاحوال العوينو ان في رعاية الترتيب المذكور ظفر بالمرام ونصرة على الاعداء ولا يكون مغلوبا ابدا باذن الله القادر العليم • الا ان العلماء اخفوا هذا العلم وحنوا به عن الاعيار • وللشيخ عبدالرحمن من السادة الحرفية (تصنيف) مبيع في هذا العلم لكن ضمن بها بعض الضن الا ان من وقف على اسرار الخواص الحرفية والعدد لا تخفى عليه خافية لكن لا بد من خدمة السادة الصوفية وان تستاهل للمكاشفات القرآنية والاسرار العراقية والافانث عن مثل هذا العلم بمعزل • وعن الوصول الى المقصد بالف منزل • ﴿ شعر ﴾

علم التمايز المددبة في الحروب (١٨٤)

﴿علم (١٨٥ و ١٨٦)﴾ ﴿٣٣٣﴾ ﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾

ومن يخطب الحسناء من غير أهلها * بيد عليه أن يفوز بوضئها
ولله در الامام الشافعي رضي الله عنه حيث قال ﴿شعر﴾
كيف الوصول الى سعاد ودونها * قلل الجبال ودونهن حتوف
الرجل حافية ومالي مركب * والكف صفرو الطريق مخوف
رزقنا الله واياكم الوصول الى المقصد بحر منيه محمد صلى الله عليه وآله واصحابه
وذرياته واجابته وسلم *

﴿الشعبة العاشرة في فروع علم الموسيقى﴾

﴿علم الآلات العجيبة﴾ (١٨٥)

(كالود) والمزامير والقانون سببا الارغنون ولقد ابدع واضعها فيها الصنائع
العجيبة والامور الغريبة ولقد شاهدت ارغنون واستمت بها مرات عديدة
ولم زد المشاهدة والنظرة الا دهشة وحيرة ولا تطول الكلام بذكر انواع
الآلات لانها وان كانت من فروع العلوم الرياضية لكنها محرومة في شريعتنا *
فلا شتغال بتعدادها يضيع الاوقات وعمر طالب علم الآخرة اشرف من ان
يضيعها في امثال هذه وانما ترضى لما ترضى تسببا للكلام * والتوفيق من
الملك العلام *

﴿علم الرقص﴾ (١٨٦)

(وهو علم) باحث عن كيفية صدور الحركات الموزونة عن الشخص بحيث
يوجب الطرب والسرور لمن يشاهدها وهذا من العلوم التي يرغب فيها اصحاب
الترفه والانغياء والامراء وما يجري مجرى هؤلاء من اصحاب الملاهي
ويعلمونها النلمان الحسان والجواربي القاتمات ليتلذذ السمع والبصر معا بمشاهدة
حسنهم وحسنهن واسماع نغماتهن ونمجنهن حتى تكمل اللذة والجور والفرحة

﴿الشعبة العاشرة في فروع علم الموسيقى﴾

﴿علم الرقص﴾ (١٨٦)

والسرور واهل الهند ماهرون في انواع الرقص ولم فيها يد طولى • الا ان هذا العلم محرم في شريعتنا وقد قيل التلذذ بالنساء وضرب الملاهي كفر •

﴿ علم الفنج ﴾ (١٨٧)

(وهو علم) باحث عن كيفية صدور الافعال التي تصدر عن العذارى والنسوان الفاشقات الجمال • والمتصفات بالظرف والكمال • واذا اقترن الحسن الذاتي بالفنج الطبيعي كان كاملا في الناية وان كان الفنج متكاملا او عرضيا يكون دون الاول لكن كل شئ من المنيح مليح وقد قال الشاعر •

ما انت ما دحيا يا من يشبهها • بالشمس والبدر لابل انت هاجيا
من اين للشمس خال فوق وجتها • ومضحك في نظام الدر في فيها
من اين للبدر اجفان مكحلة • بالسحر والفنج يجرى في حواشيتها
وهذا الفنج ان وقع في اثناء المباشرة والمخالطة والتقبيل وغير ذلك مما هو من هذا القبيل كان محرما كالقوة الواقعة • ويتنفع به العاجزون عن القربان كل الاتقاع • والفنج في هذا الحال مريض في الشرع وهو يحمى في النساء في تلك الحال • بل قد تؤثر في عليها في الجماع الحلال • ونساء العرب مشهورات بين الرجال بحسن الفنج ولطف الدلال • عصمتنا الله واياكم عما لا يرضاه في القول والعقد والعمل انه كريم منان •

﴿ الدوحة الخاءسة في الحكمة العملية ﴾

(واعلم) ان الانسان لما كان مدنيا بالطبع وكان استغاضه الاشربة من عصمه اهو قليل مام مجبولين على جلب النافع ورفق المضار بحيث يريدون اخذ ما في ايدي الآخرين بقوة الشهوية ودفع ما يراهم في ذلك بقوة النفسية وكان ذلك مؤديا الى التقاتل والتأحر ولا اقل من المداوة والشحناء المتأففة هذه

﴿ العلم الفنج (١٨٧) ﴾

﴿ الدوحة الخاءسة في الحكمة العملية ﴾

الامور الى قضية التمدن والاجتماع وعماراة المدن في الاصقاع * اقتضت
الحكمة الالهية وضع قوانين متطقة بجميع الاشخاص على العموم بحيث
لا يختص بشخص شخص ولا ببطانة طائفة بل كل الطوائف والامم سواسية
في هذه السياسة والقانون الجاري بطريق التعادل * ثم ان هذه القوانين
لا بد وان يؤخذ من انسان يطمه الله تعالى بواسطة الملك ويؤيده من عنده
بالمعجزات الناقضات للمعادات ليصدقه الكل اذمن له قوة قدسية حكمة تامة
لا يحتاج الى المعجزات الحسية في تصديقه بل بقوله *

لوم يكن فيه آيات مينة * كانت يده ته تسيك عن خبره

وبالجملة لا يحتاج الى المعجزات الحسية بل يكفي بمعجزاته الباطنية * واما من هو
نازل عن هذه الدرجة بمرتبة او بمراتب يحتاج الى معجزة حسية امامرة
او مرات بحسب قوة جهله او ضعفه (ومنهم) من يتحق بمنزلة الحيوان بل الجماد
او ينطب على طبعه العناد لا يتفزع بشي منها كابي جهل واخرابه عليهم لعائن الله
تتري واحدة بعد اخرى * وبالجملة لا بد وان يكون لذلك الانسان المؤيد
بالمعجزات جهتان يستفيض بجهة قوة القدسية ولحوقه بالملاء الاعلى بل الى
قاب قوسين او ادنى من جنبه سبحانه وتعالى ويفيض بجهة بشرية ومبعوثيته
لتكميل نوع البشر على بني نوعه من افراد البشر لقد جاءت رسل ربنا بالحق
وذلك المعلم في زمانها هذا ليس الا افضل المخلوقات من لدن بدء العالم وسيد
ولدا دم ومقدم الجماعة وفاتح باب الشفاعة وفص خاتم النبيين وخاتمهم وافضلهم
واكملهم سيد الانبياء وسند الاصفياء حبيب رب العالمين ابو القاسم محمد بن
عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف صلى الله تعالى عليه وآله وسلم وعلى
سائر الانبياء وسلم مع شرف شرعه على سائر الشرائع بامور اظهرها البراءة

عن النسخ والتبديل الى قيام الساعة وساعة القيام وان تكون سبعة سهلة
يضاء فتيمة مع اشتغالها على محاسن سائر الشرائع واواسطها والاجتباب عن
طريق الاقتصاد فريطها وافرطها *

﴿ اذا عرفت ﴾ ذلك فاعلم ان سنة الله تعالى جرت على انه اذا اخل العالم عن مثل
هذه الانوار ومعادن العلم والاسرار لم يترك العالم سدس بل جعل عقول البشر
مهتدة الى قدر ما يتقى به النظام بين النوع وارشدهم الى ما تكمل به مصالح دنياهم
اكثر ياو بعض من مصالح آخرتهم * فالنبي جاء به الرسل عن الله تعالى هي
العدل حقيقة واما النبي استعنه عقول العقلاء والحكماء فهو ما يشبه العدل وهو
السياسة الاصطلاحية التي هرم عليها الكبير ونشأ عليها الصغير وبميدان بقي
سلطان او تستقيم رعية في حال ايمان او كفر بلا عدل قائم او ترتيب للامور الذي
يشبه العدل * فالسياسة مما يتقى به نظام العالم وان لم تصلح بها الامور الآخرة لكن
العمل بها الى ان جاء الشرع الشريف واذا جاء به الله بطل نهر معقل *

واما الذين يقولون لا بد للشرع من انضمام السياسة فهذا من خطأ الجملة والعوام
اذا الشرع لا يحتاج الى غيره ومضمون قولهم هذا ان الشرع لم يرد بما يكفي
في السياسة فاحتجنا الى شئمة من آرائنا فيقتلون من لا يجوز قتله شرعا ويفعلون
مالا يحل فعله ويسمون ذلك سياسة وهذا تماط على الشريعة بما يشبه المراجعة به
اولئك الذين يتصف الله منهم في الدنيا والآخرة قاتلهم الله وخذلهم وكيف
يحتاج الشرع الى السياسة والانياء تكمل بهم امور الدارين وما يصلح به البشر
كليا علميا وعمليا وذوقيا وكشفا وشهودا سيما ولا اكل ولا افضل مما نطق به خير
البشر و اشار اليه سيد الانبياء حتى لو اجتمع عقول العقلاء وفهوم الحكماء
والاصفياء لم يقدروا المز يد عليها ولو بجزء من الف الف جزء من ذرة صغيرة *

الحمد لله الذي هدانا لهذا النعمة الجليلة • ونسأله ان يرزقنا الخطوة الكاملة الجزيلة
من هذا المشرع الصافي والنبع الوافي في الاول والآخر والباطن والظاهر •
ثم ان الحكماء ذكروا علومهم العملية وبحوثها عن الاعمال الصادرة عن البشر
وتلك الاعمال اما ان تنطق بالشخص وحده (وهي علم الاخلاق) او تنطق باهل
المنزل له وام الانس والاشلاف (وهي علم تدبير المنزل) او تنطق باحوال اهل
البلد لنظام احوال الملك والسلطنة (وهي علم السياسة) وهذه علوم ثلاثة ولنذكر
كلامها في شعبة ثم نردفها بشعبة رابعة لبيان فروعها •

(١٨٨) ﴿ الشعبة الاولى في علم الاخلاق ﴾

(وهو علم) يعرف منه انواع الفضائل وهي اعتدال قوى هي القوة النظرية
والفنية والشهوية كل منها اوساط بين رذيلتين • (الحكمة) وهي كمال القوة
النظرية وهي التوسط بين رذيلتي البلاهة والجريزة الاولى تفرطها والثاني
اخر اطها • (والشجاعة) وهي كمال القوة الفنية وهي التوسط بين رذيلتي الجبن
والتهور والاول تفرطها والثاني افرطها • (والعفة) وهي كمال القوة الشهوية
وهي التوسط بين رذيلتي الخمود والتجور والاول تفرطها والثاني افرطها •
وهذه الثلاثة اعنى الحكمة والعفة والشجاعة لكل منها فروع كل منها اوساط بين
رذيلتين وخير الامور اوساطها فيذكر في علم الاخلاق تريفات هذه الامور •
ثم طريق الملاج بان يفتر عن طرفي التوسط ومستدل في الوسط (فوضوح) هذا
العلم الملكات النفسانية من حيث تعديها بين الافراط والتفريط • قالت الحكماء
للاسكندر ايتها الملك عليك بالاعتدال في كل الامور فان الزيادة عيب والنقصان
عجز (ومنفعة) ان يكون الانسان كاملا في افعاله بحسب الامكان ليكون
في اوله سعيدا واخرا سعيدا (ومن الكتب المختصرة) فيه • كتاب البر

والاثر (١) ﴿لابي علي بن سيناء (٢)﴾ كتاب التوزن ﴿لابي علي مسكويه (٣)﴾
(ومن البسطة) ﴿كتاب﴾ الامام نضر الدين بن الخطيب الرازي رحمه الله
(١٨٩) - ﴿الشعبة الثانية في علم تدبير المنزل﴾

(وهو علم) يعرف منه اعتدال الاحوال المشتركة بين الانسان وزوجه
واولاده وخبثاته وطريق علاج الامور الخارجة عن الاعتدال ووجه
العوَاب فيها (وموضوعه) الاحوال الاهل والاولاد والقراب والخمس
وامثالها (ومنفعة هذا العلم) عظيمة لا تخفى على احد حتى العوام لان حاصله انتظام
احوال الانسان في منزله ليتسكن بذلك من رعاية الحقوق الواجبة بينه وبين
الاشخاص المذكور وتفرغ باعتدالها وانتظامها على كسب السعادة العاجلة
والآجلة واشهر كتب هذا العلم ﴿كتاب بروش﴾ وفي هذا العلم كتب
كثيرة غير هذا وستعرف الكتب الجامعة للثلاثة

(١٩٠) ﴿الشعبة الثالثة في علم السياسة﴾

(وهو علم) يعرف منه انواع الرياضات والسياسات والاجتماعات المدنية
واحوالها مثل احوال السلاطين والملوك والامراء واهل الاحساب
والقضاة والنفساء وزعماء الاموال وكلاء بيت المال ومن يجري مجرى مجرام
(وموضوعه) المراتب المدنية واحكامها (ومنفعته) معرفة الاجتماعات المدنية
القاضية والمرافعة وبعث استبقاء كل واحد منها ودفع ظن زوالها وجهات
انتقالها ومن اعظم اسباب انتقال الدولة الاخلال بركن من اركان الشريعة قال
حكيم لا يزال السلطان مهلا حتى يتخطى الى اركان النجارة ومباني القريسة

(١) كتاب البر والاثم في مجلد ١٦ كشف (٢) المتوفى سنة (٤٢٧) (٣) وهو
الشيخ الامام ابي علي محمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه المتوفى سنة (٤٢١) ١٢

﴿الشعبة الثانية في علم تدبير المنزل (١٨٩)﴾

﴿الشعبة الثالثة في علم السياسة (١٩٠)﴾

بجيشه يريح الله منه (ومن جملة مسائل علم السياسة مبرقعاته في علم الملك
والسلطنة في نفسه ورجال اعوانه وامر رعاياه وعمارة المدن هو هذا العلم محتاج اليه
الملوك والسلاطين ولا تهم سائر الناس لما ان الانسان مدي بالطبع ويجب عليه
اختيار المدينة القاضية مسكنه والمهجرة عن الرديئة وان يعلم كيف ينفع اهل
مدينته ويستفيع بهم ﴿ كتاب السياسة ﴾ الذي ارسله ارسطاطليس الى
الاسكندر شتمل على معاني هذا العلم ﴿ كتاب آراء المدينة للقاضية ﴾ لا يبر
نصر القاري جامع لقوانينه (ومن الكتب الجليلة لهذه العلوم الثلاثة
﴿ كتاب الاخلاق للناصرية ﴾ وهو لخواجة نصير الدين الطوسي (١) وهو
كتاب لطيف نافع في النفاية الا انه وقع باللسان القارسي ﴿ كتاب الاخلاق
الجلالية ﴾ وهو لجلال الدين محمد الدواني وقد خُصه هذا القاضل واجاد فيه
واورد فيه غرائب الحكايات الا انه وقع ايضا باللسان القارسي (ومن
الكتب المختصرة) الجامعة لاجل هذه الفنون الثلاثة ﴿ رسالة ﴾ مولانا
عبد الدين وعليها ﴿ شرح ﴾ لتلميذه شمس الدين الكرمانى ﴿ شرحها ﴾
شرح حاجا ما فاما في زمان الشباب هو الله اعلم بالصواب
﴿ الشجرة الاربعة في فروع الحكمة العملية ﴾

(١٩١) ﴿ علم آداب الملوك ﴾

(وهي) احوال عرفها الامراء والملوك بالتجارب والحدس والرأى الصائب
مما ينبغي ان يفعله ومما ينبغي ان يجتنبه قال معاوية رضي الله عنه لا ينبغي للملك
ان يكون كذابا لانه ان وعده لم يبرج وان وعده لم يخف ولا غش الا به لا ينصح
(١) ألفه المحقق نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي المتوفى سنة (٢٧٢)

بهستان لا ميرها ناصر الدين عبدالرحيم الحشم ١٢ كشف الظنون

الالوف للشعراء ولما ليكمهم والمتمنين وارباب البدع بل الكفرة فله تملأ
ينصف منهم يوم الجزاء فلا يلوم من الانفسه (ومنها) ان يصلحوا احوال
نوابهم من تقدمهم حال الرمايا صغيرهم وكبيرهم جليلهم وجفيرهم غنيهم وفقيرهم
والنظر في القرى والثلاث وا يصلح الحقوق الى مستحقها ولا يتذروا يعدم
الامكان في هذا الزمان لانهم مطالبون بذلك في الآخرة فليكم الجد والله يعين
(ومنها) اقامة فقيه في كل قرية لافقيه فيها يعلم اهلها امر دينها والقائم مقاليده
الاحكام اليهم لانه لا حاكم الا الله تعالى ولن يفعل بالقول شيئا ومن لم يحكم بما
انزل الله فاولئك هم الفاسقون الكافرون الظالمون (ومنها) رفع المبتدعة
والملاحدة وتقرير مذهب الاشعرى التي اتفق على صحته والله الحمد على
المذاهب الاربعة الجارية في زمانها هذا (ومنها) استكثارهم ارزاق العلماء
وان قلت واستغلتهم ارزاق انفسهم وان كثرت وان بعضا منهم بما يعيب على
بعض الفقهاء ركوب الخيل ولبس الثياب الفاخرة مع انها نفسة يتبختر في انعم الله
تعالى مع الجهل والمصيبة ولو اعتبر وجد رزق أكبر فقيه وذو رزق اقل مملوك
عنده ما يستحي هذا الامير من الله تعالى واذا سلبه الله نعمته فلم تحجب وبكى
(ومنها) لباسهم الالبسة المحرمة ومع ذلك يطلبون النصر من الله ومنا
ان ندعولهم ولو انهم اتقوا الله حق بقاءه لما افتقر والى دعائنا والكلام في هذا
الباب طويل الذيل والاذناب ولنتصرف بهذا القدر عذرا عن الاطناب

تمة حاشية صفحة (٣٤١) ومن اعتقد انها ملك الملك والامراء والاسلاطين
يكفر بل هي حق المقاتلة والقضاء والعلماء والمفتين وما بقى ظلامة المسلمين سواء
سواء ولا يجوز منها للسلطان الاكسهم راكب واجاز التاخر ونسهم راكبين
وما زاد على ذلك فهو حرام على السلطان وقدين هذا الامر مفصلا وانجما في

(ومن الكتب المصنفة) في آداب الملوك ﴿سراج الملوك﴾ للانام الطرطوشي وهو ابو بكر محمد بن الوليد بن محمد القرشي القهري الاندلسي الطرطوشي نسبة الى طرطوشة بضم المهيئين مدينة بالاندلس في آخر بلاد المسلمين الفقيه المالكي الزاهد المعروف بابن ابي زندقة وزندقة لمظفر نجيعة منها هار دتعال صاحب ابا الوليد الباجي بسرقطة واخذ عنه الخلاف وسنخ منه واجازه وقرأ القرائض والحساب بوطنه وقرأ الادب على ابي محمد بن حزم باشيلية ورحل الى الشرق وحج ودخل البصرة وبنداد ونقته على ابي بكر محمد بن احمد الشاشي الشافعي المعروف بالمستظهرى وعلى ابي احمد الجرجاني ودرس بالشام مدة وكان اما ماعلا عاملا زاهدا ورعا دينامترا ضامتا متشفاه متقللا من الدنيا راضيا منها باليسير وكان يقول اذا عرض لك امر ان امر دنيا وامر اخرى فبادر بالامر الاخرى يحصل لك امر الدنيا والاخرى وكان كثير ما ينشد *

ان الله عباد افئنا * طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا

فكروا فيها فلما علموا * انها ليست لحي وطانا

جلوها لجة واتخذوا * صالح الاعمال فيها سفنا

(ولما) دخل على الافضل شاهنشاه ابن امير الجيوش بسط منثرا كان معه وجلس عليه وكان الى جانب الافضل رجل نصراني فوعظ الافضل حتى بكى وانشد *

﴿ شعر ﴾

يا ذا الذي طاعته قربة * وحقه مفترض واجب

ان النبي شرفت من اجله * يزعم هذا انه كاذب

واشار الى النصراني فاقامه الافضل من مجلسه وكان الافضل قد انزل الشيخ في مسجد شقيق الملك بالقرب من الرصد وكان يكرهه فلما طال مقامه به ضجر

وقال لخادمه الى متى نصبر اجمع لي المباح فجمع له فاكله بلا مائة ايلم قلما كان عند صلوة المغرب قال لخادمه رميته الساعة فركب الافضل من النقد قتل وولى بعده المامون بن البطاحي فاکرم الشيخ اكراما كثيرا ووصف له ﴿ كتاب سراج الملوك ﴾ وهو حسن نافع في بابوله غير ذلك تصانيف كثيرة قوله طريقه في الخلاف وله اشعار كثيرة ومن لطيف شعره

اذا كنت في حجة مرسلا • وانت بانجازها مغرم

فارسل باكمه خلافة • به صم انطش ابکم

ودع عنك كل رسول سوى • رسول يقال له الدرهم

ونظير هذه الايالت ما قيل ﴿ شعر ﴾

اذا كنت في حجة مرسلا • وانت بها كلف مغرم

فارسل حكما ولا توصه • وذلك الحكيم هو الدرهم

وكانت ولادة الطرطوشي سنة احدى وخمسين واربع مائة تقريبا (وتوفي) في

ثلاث الليل الاخير من ليلة السبت لاربع بقين من جمادى الاولى سنة عشرين

وخمس مائة بئر الاسكندرية (ومن الكتب المصنفة في آداب الملوك)

﴿ سلوان المطالع في عدوان الطباع ﴾ لابن ظفر وقد عرفته في المحاضرات

﴿ ١٩٧ ﴾ ﴿ علم آداب الوزارة ﴾

(واعلم) ان الوزارة من اركان السلطنة كما قال الله تعالى في قصة موسى عليه

السلام واجعل لي وزيرا من اهلي هارون اخي اشده ازرى • فلو كان السلطان

يستغنى عن الوزراء لكان احق الناس بذلك كليم الله تعالى موسى بن عمران

ثم ذكر حكمة الوزراء فقال اشده ازرى • واشركه في امرى • ذلك الآية على

ان موضع الوزارة ان يشدوا عدا الملكة وان يضفى اليه السلطان المعز

علم آداب الوزارة (١٩٧)

ويجري اذا استكملت فيه الخلال الممودة ثم قال تعالى كي نسبحك كثيرا
ونذكرك كثيرا. دلت هذه الآية على ان بصحة العلماء والصالحين واهل
الخبرة والمعرفة تنظم امور الدنيا والآخرة وكما ان اشجع الناس يحتاج الى
السلاح وان افرء الخليل يحتاج الى السوط وان احدا الشفار يحتاج الى المسن
كذلك يحتاج اجل الملوك واعظمهم واعلمهم الى الوزير و﴿ كتاب الاشارة في
آداب الوزارة ﴾ نافع في هذا الباب ويورد ما يحتاج اليه الوزارة في ﴿ كتاب
سراج الملوك ﴾ للطرطوشي و﴿ نصيحة الملوك ﴾ للغزالي وامثال ذلك يعرفها
من يطلبها.

(١٩٣) ﴿ علم الاحتساب ﴾

(وهو النظر) في امور اهل المدينة باجر امارسم في الرياسة الاصطلاحية ونهى
ما يخالفها او تنفيذ ما تقر في الشرع من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
ويواظب على هذه الامور ليلا ونهارا سرا وجهارا اذ السلطان بمنزلة الرأس
من البدن الذي هو منبع الرأي والتدبير والوزير بمنزلة اللسان الذي هو المعبر
والسفير والمحاسب بمنزلة الايدي والاقدام او المالك والخدام وكل
من هؤلاء في مصلحة لا يتم النظام بدونها وعلم السياسة المدنية مشتمل على بعض
لوازم هذا المنصب الجليل ولم نركب كتابا صنف في هذا العلم خاصة.

(١٩٤) ﴿ علم قودالساكر والجيش ﴾

(وهو علم باحث) عن ترتيب المساكر ونصب الرؤساء وذكر في الاحكام
السلطانية للماوردي ما يكفي في هذا الباب لضبط احوالهم وتبوا رزاقهم وتبميز
الشجاع عن الجبان والقوي عن الضيف ويحسن الى الاقرباء والشجعان فوق
احسان الضفءاء من الاقران ثم يستميل قلوب الشجعان بأواع اللطف

﴿ علم الاحتساب (١٩٣) ﴾

﴿ علم قودالساكر والجيش (١٩٤) ﴾

والاحسان * وبهي لهم البسة الحروب وما يليق بهم من السلاح * ثم يا مرام كلا
منهم بالزهد والصلاح * ليفوز بالخير والفلاح * ويا مرام ان لا يظلموا احدا
ولا يتقصوا عدا ولا يهملوا ركنا من اركان الشريعة * فانه الى استيصال الدولة
ذريعة * ولقد سمعت من مشائخي المقام * وشاهدت مرارا في سواف الايام *
ان من تعرض لحرم الشريعة واركب الاسلام * لن يفلح ابدا لا باد * ولا يعمله
رب العباد * (يحكي) ان الخشوار ملك الهياطلة لما اسر عنده فيروز بن
يزجر دملك فارس اخذ عليه عهدا ان لا يقصده بمكره فاطلقه ووضع تخوم
ارض الهياطلة صخرة وعهد ان لا يتجاوزها ولما رجع فيروز الى دار ملكه داخلته
الحية والافنة قصصدا لخشوار بسوء مخذره ووزاؤه فلم يسمع وقال مؤبدا
موبدان يعني حافظ حفظه الدين وهو عندهم كالنبي لا تفعل ايها الملك فان
رب العالم يعمل الملوك على الجور ما لم يأخذوا في هدم اركان الشريعة وان اليهود
والمواثيق من اركانها فقال فيروز اني حطقت ان لا اتجاوز الصخرة وانا امر
بحملها على فيل ولا يتجاوزها احد من جنودي فقلب على فيروز سلطان
المعوى قال امره الى ما آل * على ما بين في كتب التواريخ كيفية الحال * اللهم
اعصمنا مما لا رضاه من سوء الافعال * وخطاء الاقوال * انك الكريم المتعال *

﴿ الدوحة السادسة في العلوم الشرعية ﴾

(وانما سمي) علم الشرائع لاختلاف الناس منها حظوظهم اذ الشريعة لغة مورد
الشاربة كما تسمى الشريعة ديناً لاطاعة الناس اياها وملة لاجتماعهم عليها
ويسمى ايضا علم النواميس اخذنا من الناموس وهو الملك النازل بالوحي
والناموس لغة البعوضة وهي تصوت في اذن الانسان فشبه بها صاحب السر
لتكلمه السر في اذن صاحبه فيستعار له لفظ الناموس * ثم نقل الى الملك النازل

﴿ الدوحة السادسة في العلوم الشرعية ﴾

بالوحى وفي هذه الدوحة مقدمة وشعب *

﴿ المقدمة ﴾

(واعلم) ان العلوم الاعتقادية امامتقة بالنقل او فهم المنقول او تقريره وتشيده بالادلة واستخراج الاحكام المستنبطة * فالنقل ان كان بما آتى به الرسول بواسطة الوحى (فهو علم القرات) او بما صدر عن نفسه المؤيدة بالمصصة (فعلم رواية الحديث) (وفهم المنقول) ان كان من كلام الله تعالى (فعلم تفسير القرآن) او من كلام الرسول (فعلم رواية الحديث) (والتقرير) اما الآراء (فعلم اصول الدين) او الافعال (فعلم اصول الفقه) واستخراج الاحكام من ادلتها (فعلم الفقه) ومنافع هذه العلوم جمعة * اما في الدنيا فحفظ المهبج والاموال وانتظام سائر الاحوال * واما في الاخرى فالنجاة من العذاب الاليم * والتوزيل بالنعيم المقيم * فهذه العلوم هي جملة اصول الشريعة ولكل منها فروع كثيرة فلنذكر كلا من هذه السبعة في شعبة وفروع هذه في شعبة اخرى بقدر ما تفي به قوة التقرير والتصوير * ويحيط به نطاق التقرير والتسطير *

﴿ الشعبة الاولى من العلوم المطلقة بالشريعة ﴾

﴿ علم القراءة (١٩٥) ﴾

(وهو علم) يبحث فيه عن صور نظم كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات المتواترة (ومباديه) مقدمات توارية * وله ايضا استعداد من العلوم العربية (والفرض) منه تحصيل ملكة ضبط الاختلافات المتواترة (وفائده) صون كلام الله تعالى عن طريق التحريف والتغيير * وقد يبحث فيه ايضا عن صور نظم الكلام من حيث الاختلافات الغير المتواترة الواصلة الى حد الشهرة (ومباديه) مقدمات مشهورة او مروية عن الاحاد الموثوق بهم * ولنذكر هاهنا

أئمة القراء من الصحابة ثم من التابعين فمن الأئمة السبعة المشهورين ثم الثلاثة الذين يكملون العشرة بهم ثم ارباب التصانيف المشهورة

﴿ اما الصحابة ﴾

(فاولهم) عبدالله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر الامام ابو بكر الصديق صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وخليفته وخير الخلق بعده ذكره الداني وقال وردت الرواية عنه في حروف القرآن قلت هو اول من جمع القرآن في المصحف و اشار بمجمعه وذلك مشهور ذكره ابو القداء اسمعيل بن كثير ونص الامام ابو الحسن الاشعري على حفظه القرآن واستدل على ذلك بدليل لا يرد هو انه صح عنه صلى الله عليه وآله وسلم بل انظر انه قال يوم القوم اقروهم لكتاب الله تعالى واكرم قراءه وتوارثه صلى الله عليه وآله وسلم انه قدمه للامامة ولم يكن صلى الله عليه وآله وسلم ليا مر بامرهم بخالفه بلا سبب واذا كان اقروهم يكون اعلمهم اذ كان عندهم الاقراء هو الاعلم كما قال الشافعي رحمه الله ان الافضلية في القراءة تستلزم الافضلية في العلم وكيف يسوغ لاحد نقي حفظ القرآن عن ابي بكر رضي الله عنه كما زعمه بعض بنير دليل ولا حجة بل بمجرد الظن وماروي عن انس لم يحفظ القرآن الا اربعة كلهم من الانصار فالمراد حفظا وكتابة او حفظا لا كتابة ولم يحفظ من الانصار غير الاربعة بدليل قوله كلهم من الانصار اذ قد انفقوا على ان عبدالله بن عمرو بن العاص وعبدالله بن عمر وعثمان بن عفان وعبدالله بن مسعود حفظوا القرآن ولم يذكر فيهم والدلائل الواهية والاجوبة عنها مذكورة في ﴿ كتاب الانتصار ﴾ للقاضي ابي بكر و ﴿ كتاب المرشد ﴾ للشيخ ابي شامة وغيرهما وكيف يرضى مسلم ان ينفي فضيلة

حفظ للقرآن النبي هو اشرف القضاة من رجل قال فيه سيد البشر ما طلمت
شمس ولا غربت على احد بعد النبيين والمرسلين افضل من ابي بكر * رواه ابن
جريح عن عطاء بن ابي بكر امه ام الخير سلمى بنت صخر من تيم * وسمي عتيقا
لما اجماله اولقوله صلى الله عليه وآله وسلم انت عتيق من النار * وسمي صديقا
لانه لما اسري به صلى الله عليه وآله وسلم كذبت قريش وصدة ابي بكر * قيل هو
اول من اسلم والاتفاق على انه اول من اسلم من الرجال * وعلي اول من اسلم من
الصبيان وفي الاولية بينهما خلاف * استخلفه النبي صلى الله عليه وآله وسلم اياما في
الصلاة في مرض موته ثم ايمه الصحابة يوم موته صلى الله عليه وآله وسلم وهو
يوم الاثنين * (وولد رضى الله عنه) بعد عام الفيل بستين وثلاثة اشهر وايام قلائل
(وتوفي) يوم الاثنين اوليلة الثلاثاء او يوم الجمعة والاول اصح ثمان بقين من
جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة (وله) ثلاث وستون سنة (ومدته خلفه)
ستان واربعه اشهر الا عشر ليال (ودفن) في البقيع مع رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم وجل رأسه بين كتفي النبي صلى الله عليه وآله وسلم واوصى ان تغسله
زوجته اسماء بنت عميس ومناقبه كثيرة لا تفي بذكرها المجلدات *

﴿ وتاثيرهم ﴾ عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن ديار (آخر الحروف) بن
قرط بن رزاح بتقديم الراء على الزاي ابن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر
القرشي العدوي امير المؤمنين ابو حصص * وردت الرواية عنه في حروف
القرآن * وقال ابو العالبيه الرايعي بسند صحيح * قرأت القرآن على عمر اربع
مرات * اكلت معه اللحم وامه حنمة بنت هشام (١) بن المفيرة اخت ابي جهل
(١) قال ابن عبد البر المتوفى سنة (٤٩٣) في كتابه الاستيعاب في معرفة الاصحاب
في (باب عمر) ان من قال في ام عمر رضى الله عنه حنمة بنت هشام بن المفيرة

لعنه الله * وكان يلقب بالقاروق لفرقه بين الحق والباطل * وهو اول من سمي
امير المؤمنين لان الناس قالوا له خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فقال هذا امر طول سببا يعني فقال انتم المؤمنون وانا اميركم * وكان يدور
في الاسواق والدرة على عاتقه * وياخذ للضعيف من القوى وللعبس من الحر
احتسابا وطلب الثواب من الله الوهاب لا يخاف في الله لومة لائم * وكان يسمى
مرع اليتيم والارملة والمساكين وقف على الصبيان والمشيخة وكان آدم شديد
الادمة اصده في عارضه خنق سبلته كثيرة الشعر شديد حرة العينين اعسر سر
مشرقا على الناس كانه على دابة والناس يحشون (يودع) بالخلافة في اليوم الذي
مات فيه ابو بكر (واستشهد) يوم الاربعاء لاربعين من ذي الحجة سنة
ثلاث وعشرين وكانت خلافته عشر سنين وسنة اشهر وعشرة ايام *

﴿ وثالثهم ﴾ عثمان بن عفان بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف بن
قصي ابو عبدالله وابو عمر والقرشي الاموي امير المؤمنين ذ والنورين * احد
السابقين الاولين واحمد من جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم * وعرض عليه القرآن المنيرة بن ابي شهاب الخزومي وابو عبد الرحمن
السلمي وزر بن حيش وابو الاسود الدؤلي ويقال عبدالله بن عامر فيما ذكره
الوليد بن مسلم عن يحيى بن الحارث * تزوج ابنة رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم رقية فولدت له عبدالله وبه كان يكنى ثم كنى بابنه عمرو * فلما توفيت رقية
ليالى بدر ووجه النبي صلى الله عليه وآله وسلم باختياره كثر ومكان معتدل الطول

(تمة حاشية صفحة ٣٤٩) فقد اخطأ ولو كانت كذلك لكانت اخت ابي جهل
ابن هشام والحارث بن هشام بن المنيرة وليس كذلك وانما هي ابنة عمها فان
هاشم بن المنيرة وهشام بن المنيرة اخوان فهاشم والاحتمة ام عمر وهشام والد

عثمان بن عفان رضي الله عنه

كث اللحية حسن الوجه اسمر بيمعاين المنكين مخضب بالصفرة * قال
السائب رأيتته فارأيت شيئا اجمل منه وكان اصغر من النبي صلى الله عليه وآله
وسلم بست سنين * قتل شهيدا مظلوما في داره يوم الاربعاء وقيل يوم الجمعة بعد
العصر وكان صاعنا ثمانين عشرين في الحجة سنة خمس وثلاثين (وله) اثنتان وعشرون
سنة على الصحيح (ودفن) ليلة السبت بالقيع وصلى عليه جبير بن مطعم * اسلم
رضي الله عنه قديما في السنة الاولى من النبوة وهاجر هجرتين * ولد في السنة
السادسة من عام القبل وكانت امه اروى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن
عبد شمس واما ام حكيم بنت عبد المطلب وهي البيضاء فوامتة ابني رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم *

علي بن ابي طالب رضي الله عنه

﴿ ورايهم ﴾ علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم الامام ابو الحسن
الهاشمي امير المؤمنين واحد السابقين الاولين وابن عم رسول الله صلى الله عليه
وسلم كان يسمى الصديق الاكبر ويسوب المرحد بن ابا الرحمتين وابا راب
والكرار (بويع) له بالخلافة يوم قتل عثمان رضي الله عنه وقتل بعده بخمس سنين
ومناقبه اكثر من ان تحصى ولا تجتنب فتنه على احد من المسلمين * روي عن ابي
عبد الرحمن السلمي انه قال ما رأيت اقرا من علي عرض القرآن على النبي صلى الله
عليه وآله وسلم وهو من الذين حفظوا القرآن اجمع بلا شك عندنا وقد ابد
الشعبي في قوله انه لم يحفظه * قال مجي بن آدم قلت لابي بكر بن عياش يقولون ان
علي رضي الله عنه لم يقرأ القرآن فقال اطل من قال هذا عرض عليه ابو عبد الرحمن
السلمي وابو الاسود الدؤلي وعبد الرحمن بن ابي ليلى واجمع المسلمون على انه
قتل شهيدا يوم قتل وما على وجه الارض افضل منه * ضرب به عبد الرحمن بن ملجم
(صبيحة سابع عشر شهر رمضان) سنة اربعين من الهجرة بالكوفة وهو ابن ثمان

وخمسين سنة فيما قاله ابنه الحسين رضي الله تعالى عنه فلي هذا يكون في اسلم وهو ابن عثمان بن سنان وقال محمد بن الحنفية قتل ابي وله ثلاث وستون سنة وكذا قال الشعبي وابن عباس وجماعة وقيل ابن سبع وخمسين سنة رضي الله عنه *

﴿ وخامسهم ﴾ ابي بن كعب بن قيس بن عبيد بن زيد بن معاوية بن عمرو بن مالك بن النجار ابو المنذر الانصاري المدني سيد القراء الا لاستحقاق وقرأ هذه الامة على الاطلاق ﴿قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم القرآن العظيم وقرأ عليه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بعض القرآن للارشاد والتعليم روى ابو قتادة ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال اقرؤهم ابي بن كعب ﴿قرأ عليه القرآن من الصحابة ابن عباس وابو هريرة وعبد الله بن السائب ومن التابعين عبد الله بن عياش بن ابي ربيعة وعبد الله بن حبيب ابو عبد الرحمن السلمي وابو العالية الرياحي اختلف في موته اختلافا كثيرا قيل سنة تسع عشرة وقيل سنة عشرين وقيل سنة ثلاث وثلاثين وقيل قبل مقتل عثمان بجمعة او بشهر *

﴿ وسادسهم ﴾ زيد بن ثابت بن الضحالك بن زيد بن لؤذان بن عمرو بن عبد عوف بن غنم بن مالك بن النجار ابو خارجة ابو سعيد الانصاري الخزرجي المقرئ القرظي كاتب النبي صلى الله عليه وسلم وامينه على الوحي واحدا الذين جمعوا القرآن على عهد صلى الله عليه وآله وسلم من الانصار وهو الذي كتبه في المصحف لابي بكر الصديق ثم لعثمان حين جهزها الى الامصار وكان اسن من انس رضي الله عنه بسنة ﴿عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عليه من الصحابة ابو هريرة وابن عباس ومن التابعين ابو عبد الرحمن السلمي وابو العالية الرياحي قيل وابو جعفر (توفي) سنة خمس واربعين وقيل سنة ثمان واربعين وابعد من قال سنة خمس وخمسين او سنة ست وخمسين بل مات عن

ابن كعب رضي الله عنه

زيد بن ثابت رضي الله عنه

ست وخمسين سنة والله اعلم *

﴿ وسابهم ﴾ عبدالله بن مسعود بن الحارث بن غافل (١) بن حبيب بن شمع بن فار
ابن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركه بن
الياس بن مضر ابو عبد الرحمن الهذلي المكي * احد السابقين والبدرين والعلماء
الكبار من الصحابة * اسلم قبل عمر * عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم
عرض عليه الاسود وعيم بن حذلم (٢) والحارث بن قيس وزر بن حيش وعبيد
ابن قيس وعبيد بن نضلة وعلقمة وعبيدة بن عمر والسلماني (٣) وعمر بن شرحبيل
وابو عبد الرحمن السلمي وابو عمر والشياني وزيد بن وهب ومسروق * وهو
اول من اسند القرآن من في رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يقول احفظ من
في رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بضعة وسبعين سورة * وكان آدم خفيف
اللحم لطيف القدامش السابق حسن البزة طيب الرائحة موصوفا بالذكاء
والقنطة * وكان يخدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويلزمه ويحمل نطه ويتولى
فراشه ووساده وسواكه وطهوره * وكان صلى الله عليه وآله وسلم طلمه على
اسراره ونجواه وكانوا يفضلون عليه احدا في العلم * وفضائله اكثر من ان
تحصي وكان مع ذلك هو الامام في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيله مع حسن
الصوت حتى قال صلى الله عليه وسلم من احب ان يقرأ القرآن غضا كما انزل
فليقرأ اقرأ ابن ام عبدو قال والنبي لا اله غيره لواعلم احدا اعلم بكتاب الله مني
(١) ذكر في الاستيعاب والخلاصة والتقريب والتجريد (غافل) بالعين المتحركة
ثم فاء مكسورة بعد الالف و (شمع) بفتح المعجمة الاولى وسكون الميم * وفي
القاموس شمع بن فزارة بطن ١٢ شرف الدين (٢) حذلم بمهملة مفتوحة ثم
معجمة ١٢ خلاصة (٣) السلماني باسكان اللام قليلة من مراد ١٢ خلاصة

عبد الله بن مسعود رضي الله عنه *

بلقية الابل لرحلت اليه • قلت • واليه تنهي قراءة طاصم وحمزة والكسائي وخلف والاعمش • وقد من الكوفة الى المدينة (فات) بها آخر سنة اثنتين وثلاثين (ودفن) بالبيع وله بضع وستون سنة ولما جاء نبيه الى ابي الدرداء قال ما ترك بعده مثله •

﴿وثامنهم﴾ ابو الدرداء عويمر بن زيد ويقال ابن عبد الله ويقال ابن ثعلبة ويقال ابن عامر بن غنم الانصاري الخزرجي • حكيم هذه الامة واحدا الذين جموا القرآن حفظا على عهد النبي صلى الله عليه وسلم بخلاف • ولي قضاء دمشق وهو اول قاض ولها وكان من العلماء الحكماء الذين يشفون من الداء • عرض عليه عبد الله بن عامر اليحصبي وزوجاهم الدرداء الصغرى التي عرض عليها عطية بن قيس الكلبي وعرض عليه ايضا خليف بن سعدوراشد بن سعد وخاله بن سعدان قال سويدين عبدالعزيز كان ابو الدرداء اذا صلى الفداة في جامع دمشق اجتمع الناس عليه للقراءة فكان يجمعهم عشرة عشرة قو على كل عشرة عريفا ويقف هو في المحراب يرمقهم ببصره فاذا غلط احدهم رجع الى عريضهم واذا غلط عريضهم رجع الى ابي الدرداء فسا له عن ذلك وكان ابن عامر عريفا على عشرة • فلما مات ابو الدرداء خلفه ابن عامر وعن مسلم بن مشكم (١) عدت من قرأ على ابي الدرداء باسره الفا وست مائة ونيفا وكان لكل عشرة منهم مقرر وكان ابو الدرداء يكون عليهم قلمًا واذا حكم الرجل منهم تحول الى ابي الدرداء • (توفي) رضي الله عنه سنة اثنتين وثلاثين ولم يخلف بعده بالشام مثله •

﴿وثاسمهم﴾ ابو موسى الاشعري عبد الله بن قيس بن سليم بن حضار (٢) (١) مشك بالشين المعجمة على وزن منبر كما في مختصر مذهب السكالك وفي القاموس ١٢ هامش (٢) حضار في الخلاصة بفتح الهاء وتشديد المعجمة ١٢

ابو الدرداء رضي الله عنه

ابو الدرداء رضي الله عنه

الاشعري الباني هاجر الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقدم عليه عند فتح خيبر وحفظ القرآن وعرضه على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعرض عليه القرآن حطان بن عبد الله الرقاشي واورجاء المطاردي وابو منيع الهنائي قال ابو عبد الله الحافظ وان قصرت مدة صحبته فلقد كان من نجباء الصحابة وكان من اطيب الناس صوتا بالقرآن سمع النبي صلى الله عليه وسلم قراءته فقد قال لقد اوتي هذا من مراما من مزامير آل داود وقد استغفر له النبي صلى الله عليه وسلم واستعمله على زيد وعذنب ولى امره الكوفة والبصرة لعمر وحكمه علي رضي الله عنه على نفسه في شان الخلافة لجلالته وقضله وكان قصير اخيف اللحم اثطو وكان عمر اذارأى اباموسى قال ذكرنا رينا يا اباموسى فقرا عنده وافتتح اصبيان من عمر وفضائل كثيرة (بوفى) في بني الحجة سنة اربع واربعين على الصحيح وقيل سنة ثلاث وخمسين ﴿هذان اخذ﴾ عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من الاصحاب (واما الذين اخذوا) من الصحابة مثلهم فكثير

﴿منهم﴾ عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم ابوالعباس الهاشمي محر التفسير وجبر الامة الذي لم يكن على وجه الارض في زمانه اعلم منه حفظ الحكم في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثم عرض القرآن كله على ابي بن كعب وزيد ابن ثابت وقيل على علي بن ابي طالب عرض عليه القرآن مولاه درياس وسعيد ابن جبير وسليمان بن قتة وعكرمة بن خالد وابو جعفر يزيد بن ققاع وله قبل الهجرة ثلاث سنين وناهز الاحلام في حجة الوداع دعا له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اللهم علمه التاويل وقصه في الدين ومنافقه اكثر من ان تحصى وكان طويلا مشربا بصفرة جسيما وسيلح الوجه مخضب بالخامد يد القامة قال عطاء مارات البدر الا ذكرت وجه ابن عباس وروى الضحاك بن مزاحم

﴿عبد الله بن عباس رضي الله عنه﴾

عن ابن عباس أنه كان يقرأ القراءات على قراءة زيد بن ثابت الثمانية عشر حرفاً
أخذها من قراءة ابن مسعود وقال عمرو بن دينار ما رأيت مجلساً قط أجمع لكل
خير من مجلس ابن عباس الحلال والحرام وتفسير القرآن والعريية والشعر
والطعام وقال عكرمة قال ابن عباس إذا سألت موفى عن غريب القرآن فالتمسوه
في الشعر فإن الشعر ديوان العرب (توفي) بالطائف وقد كف بصره ستة ثمان
وستين وصلى عليه محمد بن الحنفية وقال اليوم مات رباني الأمة رضي الله عنه *
﴿ ومنهم ﴾ أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي الصحابي الكبير رضي الله
عنه * اختلف في اسمه والاقوى والأشهر عبد الرحمن وكان اسمه في الجاهلية
عبد شمس اسلم هو واهله ستة سبع وأخذ القرآن عرضاً عن أبي بن كعب * قال
سبط الخياط حكى جماعة من شيوخنا البغداديين أن الأعرج قرأ على أبي هريرة
وأن أباه هريرة قرأ على النبي صلى الله عليه وآله وسلم (قلت) المشهور أنه قرأ
على أبي بن كعب * عرض عليه عبد الرحمن بن هريرة الأعرج وأبو جعفر قيل
وشية بن نصاح * قال الذهبي أنه لم يدرك أباه هريرة * ومناقبه وفصائله وتواضعه
وعلمه أكثر من أن يحصر وأشهر من أن يذكر كان يجزي الليل ثلاثة أجزاء
جزء للقرآن وجزء للنوم وجزء يتذكر فيه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
(قلت) انتهى إليه قراءة أبي جعفر ونافع (توفي) سنة سبع وقيل سنة ثمان وخمسين
والقولان مشهوران وقيل سنة تسع وخمسين وله ثمان وسبعون سنة *
﴿ ومنهم ﴾ عبد الله بن السائب بن أبي السائب بن صفي بن هانئ بن عمر بن مخزوم
أبو السائب وقيل أبو عبد الرحمن المخزومي قارئ أهل مكة له صحبة (١) روى
القراءة عرضاً عن أبي بن كعب وعمر بن الخطاب * عرض عليه القرآن مجاهد بن

(١) ورواية يسيرة كذا في طبقات الذهبي ١٢ هامش

أبو هريرة رضي الله عنه

محمد بن أبي السائب بن هانئ بن عمر بن مخزوم

جبر وعبد الله بن كثير فيما قطع به الداني وغيره من طريق الشافعي * قال
جماهد كنا نفخر على الناس بقارئنا عبد الله بن السائب وبقهنا ابن عباس
وبؤذنا ابي عذرة وبقاضينا عبيد بن عمير (وفي) في حدود سنة سبعين في
اميرة ابن الزبير قال ابن ابي مليكة رأيت عبد الله بن عباس لما فرغ من دفن عبد الله
ابن السائب وقف على قبره فدعا له ثم انصرف * ﴿ هذا من اشهر بالقرائة
والاقرام من الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين ﴾

﴿ واما المشتهرون بالقرائة والاقرام من التابعين رضي الله عنهم خمسة فرق ﴾
﴿ الفرقة الاولى من كانوا بالمدنية تعرفها الله تعالى ﴾

﴿ منهم ﴾ سعيد بن المسيب بن حزن بن ابي وهب الخزومي ابو محمد عالم
التابعين وردت الرواية عنه في حروف القرآن * قرأ على ابن عباس وابي هريرة
وروى عن عمر وعثمان وسعيد بن زيد * قرأ عليه عمر بن الخطاب بن شهاب
الزهرى (وفي) سنة اربع وتسعين عن تسع وسبعين سنة *

﴿ ومنهم ﴾ عروة بن الزبير بن العوام ابو عبد الله المدني * وردت الرواية عنه في
حروف القرآن * روى عن ابيه وعائشة * وروى عنه اولاده والزهرى وجاعة
قال ابن شاذب كان يقرأ كل يوم ربع القرآن في المصحف نظر او يقوم به بالليل
فاتركه الا ليلة قطعت رجله لالاكلة ثم عاود لحزه في الليلة المقبلة (مات) سنة
ثلاث اواربع او خمس وتسعين وهو صائم فانه كان يصوم الدهر *

﴿ ومنهم ﴾ سالم بن عتبة بن ربيعة مولى ابي حذيفة ابو عبد الله الصحابي الكبير
وردت عنه الرواية في حروف القرآن وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم خذوا
القرآن من اربعة عبد الله بن مسعود وابي بن كعب ومعاذ بن جبل وسالم مولى
ابي حذيفة * استشهد يوم اليمامة في ربيع الاول سنة اثنتي عشر قرضى الله عنه

﴿ سالم بن عتبة رضي الله عنه ﴾ ﴿ عروة بن الزبير رضي الله عنه ﴾ ﴿ سعيد بن المسيب رضي الله عنه ﴾

وهذا وإن لم يكن من التائبين لكن لاختصاصه بالمدينة الشريفة على ساكنها
أفضل الصلوة والتسليم ذكرناه فيهم *

﴿ ومنهم ﴾ عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم اوحفص الاموي
امير المؤمنين . وردت الرواية عنه في حروف القرآن وعناقه كثيرة شهيرة كان
حسن الصوت بالقرآن فخرج اليه وقرأ وجر بصوته . فاستمع له الناس فقال
سميد بن المسيب فنتت الناس فدخل (توفي) بدير سمعان من ارض الشام في
رجب سنة احدى ومائة وهو ان تسع وثلاثين سنة واشهر *

﴿ ومنهم ﴾ سليمان بن يسار أبو أيوب الحلالى المدني مولى ميمونة أم المؤمنين *
 وهو أخو عطاء وعبد الملك وعبد الله تآبى جليل * وردت عنه الرواية في حروف
 القرآن (مات) سنة سبع ومائة وقيل سنة ست أو أربع أو ثلاث أو تسع *
 ﴿ ومنهم ﴾ عطاء بن يسار أبو محمد الحلالى المدني القاص مولى ميمونة زوج النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم * وردت عنه الرواية في حروف القرآن * أدركه زمن
 عثمان وهو صغير وروى عن مولاه وإبي بن كعب وزيد بن ثابت * روى عنه
 زيد بن أسلم وشريك (مات) سنة ثلاث أو اثنين ومائة *

﴿ ومنهم ﴾ معاذ بن الحارث أبو الحارث ويقال أبو حليمة الأنصاري المدني المعروف بالقاري * روى عنه نافع وابن سيرين وحدث عنه نافع مولى ابن عمر (توفي) بالحرّة سنة ثلاث وستين وهو ابن تسع وستين سنة *

و منهم عبد الرحمن بن هريز الاعرج ابو داود المدني تابعي جليل * اخذ
القرائة عن حماد بن عمار وابن عباس وعبد الله بن عياش بن ابي ربيعة
ومعظم روايته عن ابي هريزة وروى القراءاة عنه حماد بن نافع بن ابي نعيم وروى
عن الحارث بن اسيد بن اسيد نزل الى الاسكندرية (فات) مائة سبع عشرة

عبد بن عبد العزيز

﴿سليمان بن يسار﴾

عطاء بن رباح

شاه محمد بن الحارث

عبد الرحمن بن محمد

ومائة وقيل سنة تسع عشرة

﴿ ومنهم ﴾ محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب أبو بكر الزهري المدني أحد الأئمة الكبار وعالم الحجاز والامصار تابعي وردت عنه الرواية في حروف القرآن ﴿قرأ على أنس بن مالك (ولد) سنة خمسين أو إحدى وخمسين ﴾ روى عن عبد الله بن عمرو وأنس بن مالك وسهل بن سعد والسائب بن يزيد وإبي الطويل ومحمد بن الربيع ومحمد بن يزيد وروى عنه الحروف عثمان بن عبد الرحمن الواقسي وعرض عليه نافع بن أبي نعيم وروى عنه مالك بن أنس ومعر والأوزاعي وعقيل بن خالد وأبراهيم بن عجلة ولهم وكان يكره التفاح وسور القار ويقول أنه يسي ﴿ ويشرب الصل ويقول أنه يذكر (مات) سنة أربع أو ثلاث أو خمس وعشرين بشعب آخر حد الحجاز وأول حد فلسطين ﴾

﴿ ومنهم ﴾ مسلم بن جندب أبو عبد الله الهذلي مولاهم المدني القاص تابعي مشهور ﴿ عرض على عبد الله بن عياش ﴿ عرض عليه نافع ﴾ وروى عن أبي هريرة وحكيم بن حزام وابن عمرو وابن الزبير ﴿ كما ذكره الداني وقال الذهبي ولا احسب روايته عن أبي هريرة وحكيم إلا منقطعة وهو الذي أذب عمر بن عبد العزيز وكان من فصحاء أهل زمانه وكان يقص بالمدينة ﴿ وقال عمر بن عبد العزيز من سره أن يقرأ القرآن غضا فليقرأه على قراءة مسلم بن جندب (مات) بمسنة عشر ومائة تقريباً وقال الأوزاعي وأقام ابن جندب بالمدينة إلى أن مات سنة ثلاثين ومائة في أيام مروان بن محمد ﴾

﴿ ومنهم ﴾ زيد بن أسلم أبو أسامة المدني مولى عمر بن الخطاب ﴿ وردت عنه الرواية في حروف القرآن ﴿ أخذته القراءة شبيهة بن نصح (مات) سنة ست وثلاثين ومائة ﴾

﴿ محمد بن مسلم الزهري ﴾

﴿ مسلم بن جندب ﴾

﴿ زيد بن أسلم ﴾

﴿ الفرقة الثانية من التابعين رضوان الله عليهم اجمعين من كان منهم بمكة شرفها الله تعالى ﴾

﴿ منهم ﴾ عبيد بن عمير بن قتادة ابو عاصم اللبني المكي القاص * ذكرنا بآب
البناني انه قاص على عهد عمر رضي الله عنه * وردت عنه الرواية في حروف القرآن
روى عن عمر بن الخطاب وابي بن كعب * روى عنه مجاهد وعطاء وعمر بن دينار
قال مسلم ولد في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم * قال مجاهد كنا نغفر على الناس
باربعة بفقينا ابن عباس وقارثا عبد الله بن السائب وقاضينا عبيد بن عمير
ومؤذنا ابني مخذومة (مات) سنة اربع وسبعين *

﴿ ومنهم ﴾ عطاء بن ابي رباح بن اسلم ابو محمد القرشي مولاهم المكي احد الاعلام
وردت عنه الرواية في حروف القرآن * روى القراءة عن ابي هريرة * عرض عليه
ابو عمر وقال ابن معين حج سبعين حجة وعاش مائة سنة * وقال غير مائة سنة
خمس اواربع عشرة ومائة وله ثمان وثمانون سنة *

﴿ ومنهم ﴾ طاوس بن كيسان ابو عبد الرحمن البجلي التميمي الكبير المشهور
وردت عنه الرواية في حروف القرآن * اخذ القرآن عن ابن عباس وعظم روايته
عنه (مات) بمكة قبل التروية بيوم سنة ست ومائة *

﴿ ومنهم ﴾ مجاهد بن جبر ابو الحجاج المكي احد الاعلام من التابعين والائمة
المفسرين * قرأ على عبد الله بن السائب وعلى عبد الله بن عباس بضعا وعشرين
ختمه ويقال ثلاثين عرضة ومن جملتها ثلاث سألته عن كل آية فيم كانت اخذ
عنه القراءة عرضا عبد الله بن كثير وابو عمرو بن الملا وغيرهما * وقرأ عليه
الاعمش (مات) سنة ثلاث ومائة اواربع اواستين وقد نيف على الثمانين يقال
مات وهو ساجد رحمه الله تعالى *

﴿ عبيد بن عمير ﴾

﴿ عطاء بن ابي رباح ﴾

﴿ طاوس بن كيسان ﴾

﴿ مجاهد بن جبر ﴾

﴿ عكرمة ﴾

﴿ ومنهم ﴾ عكرمة مولى ابن عباس أبو عبد الله المفسر • وردت الرواية عنه في حروف القرآن • روى عن مولاة و أبي هريرة • وعبد الله بن عمرو وقد تكلم فيه لأيه لا لروايته فإنه أهم بأنه كان يرى رأى الخوارج • عرض عليه عطاء بن أحر وأبو عمرو بن العلاء • وروى عنه أبو بوب وخالد الخذاء وخلف • واعتمده البخاري وأخرج له مسلم مقرؤا وكذبه مجاهد وابن سيرين (مات) سنة خمس أوست أو سبع ومائة •

﴿ عبد الله بن عيسى ﴾

﴿ ومنهم ﴾ عبد الله بن عيسى بن أبي مليكة أبو بكر وأبو محمد التيمي التميمي المشهور ذكره الداني وقال وردت الرواية عنه في حروف القرآن وروى عن اسمعيل بن عبد الملك • قال رأيت ابن أبي مليكة يمد آي في الصلاة فلما انصرف قلت له قال إنه احتفظ لي (توفي) سنة سبع عشرة ومائة •

﴿ الفرقة الثالثة من التابعين من كانوا بالكوفة ﴾

﴿ علقمة بن قيس ﴾

﴿ منهم ﴾ علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك أبو شبل النخعي الفقيه الكبير عم الاسود بن يزيد بن خالد إبراهيم النخعي (ولد) في حياة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأخذ القرآن عرضا عن ابن مسعود وسمع من علي وعمر وأبي الدرداء وعائشة رضي الله عنهم • عرض عليه القرآن إبراهيم بن يزيد النخعي ويقال إبراهيم بن يزيد التيمي أيضا وأبو اسحاق السبيعي وعبيد بن نضلة ويحيى بن وثاب • وكان أشبه الناس بأبن مسعود مستأوها وعلما وكان أعرج وكان من أحسن الناس صوتا بالقرآن وكان إذا سمعه ابن مسعود يقول لورأك رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لسربك (مات) سنة اثنين وستين •

﴿ إبراهيم بن عيسى ﴾

﴿ ومنهم ﴾ الاسود بن يزيد بن قيس بن يزيد أبو عمرو والنخعي الكوفي الامام الجليل • قرأ على عبد الله بن مسعود وروى عن الخلفاء الاربعة وكان يحتم القرآن

في كل ست ليال وفي رمضان كل ليتين * قرأ عليه ابراهيم النخعي وابو اسحاق
السيسي ويحيى بن وثاب (وفي) سنة خمس وسبعين *
﴿ومنها﴾ عبيدة بن عمرو بالفتح ويقال ابن قيس السلماني ابو مسلم وقيل ابو عمرو
الكوفي التابى الكبير * اسلم في حياة النبي عليه الصلوة والسلام ولم يره فهو من
الخضر من اخذ القراءة عن رضاعن عبيد الله بن مسعود وروى عنه وعن علي
اخذ القراءة عنه رضاعن ابراهيم النخعي وابو اسحاق * وروى عنه ابن سيرين وهما
وغيرهم (وفي) سنة اثنتين وسبعين *

﴿ومنها﴾ عمرو بن شرحبيل ابو مسيرة الهمداني الكوفي تابى جليل صالح
عابده عرض على عبيد الله بن مسعود وروى عن عمرو وعلى * وروى عنه ابو وائل
وابو اسحاق السيسى (وفي) في ايام عبيد الله بن زياد وصلى عليه القاضي شريح *
﴿ومنها﴾ الحارث بن قيس الجلفي الكوفي * وروى القراءة عن عبيد الله بن مسعود
﴿ومنها﴾ ربيع بن خيثم ابو زيد الكوفي الثوري تابى جليل * راوى حروف
القرآن اخذ القراءة عن عبيد الله بن مسعود عرض عليه ابو زرعة بن عمرو وقال
له ابن مسعود لو راك محمد صلى الله عليه وسلم لاجبك وما رايتك الا ذكرت
الخبثين وقال ابن سعد مات في ولاية عبيد الله بن زياد * قيل سنة تسعين
من الهجرة *

﴿ومنها﴾ عمرو بن ميمون بن حماد بن طلحة ابو عثمان الكوفي القناد السكوى *
ووم فيه الا هو اذن فساء عمر * اخذ القراءة عن حمزة عرض عليه احمد بن حنبل
ودرويم بن يزيد ولم يعلم تاريخ وفاته *

﴿ومنها﴾ ابو عبد الرحمن السلمي عبيد الله بن حبيب بن زينة (١) ابو عبد الرحمن
(١) زينة بضم الهاء وكسر التثنية بينهما موحدة مفتوحة ١٢ خلاصه

السلي للضرير مقرى الكوفة (ولد) في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ولا يه
محبة اليه انتهت القراءة تجريدًا وضبطًا اخذ القراءة عن ضاعن عثمان بن عفان
وعلي بن ابي طالب وعبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت وابي بن كعب اخذ القراءة
عنه عن ضاعنهم وعطاء والحسن والحسين رضي الله عنهما وغيرهم وكان ثقة كبير
القدر وحديثه مخرج في الكتب الستة (وفي) سنة اربع او ثلاث وسبعين
﴿ ومنهم ﴾ زر بن حبيش بن جاشع (١) ابو مريم ويقال ابو مطرف الاسدي
الكوفي احد الاعلام معرض على عبادة بن مسعود وعثمان بن عفان وعلي بن
ابي طالب وعرض عليه ماصم وطيحان الاعمش وابو اسحاق السبيعي
ويحيى بن وثاب (مات) في الجاهلية سنة اثنين وثمانين

﴿ ومنهم ﴾ عبيد بن فضالة ابو معاوية الخراعي الكوفي تآبى ثقة اخذ القراءة
عن ابي عبد الله عن ابن مسعود وعقبة وروى عنه القراءة يحيى بن وثاب وحران بن
لعين وكان مقرى لعل الكوفة (وفي) زمن بشر بن مروان (٢) ﴿

﴿ ومنهم ﴾ سعيد بن جبير بن هشام الاسدي اللواتي مولاهم ابو محمد او ابو
عبد الله الكوفي التاجي الجليل والامام الكبير معرض على ابن عباس وعرض
عليه ابو عمرو بن العلاء والمنهال بن عمر وقتله الججاج واسط شهيد سنة خمس
الواربع وتسعين عن تسع وخمسين سنة ﴿

﴿ ومنهم ﴾ النخعي ابراهيم بن زيد بن قيس بن الاسود ابو عمران النخعي الكوفي
الامام المشهور الصالح الزاهد العالم قرأ على الاسود بن زيد وعقبة قرأ عليه
الاعمش وطلحة بن مصرف (وفي) سنة ست او خمس وتسعين ﴿

(١) وفي الخلاصة خباشة معجمتين بينهما وحدة بعدها الف وفي التقريب
(جاشع) بضم الهاء ١٢ شرف الدين (٧) على الراقي ١٢ تقريب

زر بن حبيش

عبيد بن فضالة

سعيد بن جبير

ابراهيم النخعي

﴿ ابو عمر والشعبي ﴾

﴿ ومنهم ﴾ الشعبي عامر بن شراحيل بن عبد ابو عمر والشعبي الكوفي الامام الكبير المشهور ﴿ عرض على ابي عبد الرحمن السلمي وعلقمة وروى القراءة عنه عرضا محمد بن ابي ليلى ﴾ ومناقبه وعلمه وحفظه اشهر من ان يذكر (مات) سنة خمس ومائة ﴿ وله سبع وسبعون سنة ﴾

﴿ الفرقة الرابعة من التابعين من كانوا بالبصرة ﴾

﴿ ابو العالية الرازي ﴾

﴿ منهم ﴾ ابو العالية رفيع بن مهران الرازي (١) من كبار التابعين ﴿ اسلم بعد النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم بستين ودخل على ابي بكر الصديق رضي الله عنه وصلى خلف عمر رضي الله عنه ﴾ اخذ القرآن عرضا عن ابي بن كعب وزيد بن ثابت وابن عباس وصح انه عرض على عمر ثلاث مرات وفي رواية اربع مرات ﴿ قرأ عليه الاعمش وابو عمر ﴾ مات سنة تسعين اوست وتسعين ﴿

﴿ ابو رجاء الطاردي ﴾

﴿ ومنهم ﴾ عمران بن تيم وا بن ملحان (٢) ابو رجاء الطاردي البصري التابعي الكبير ﴿ (ولد) قبل الهجرة باحدى عشرة سنة وكان مخضرميا ﴾ اسلم في حياة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يره وعرض القرآن على ابن عباس وتلقنه من ابي موسى ولقي ابا بكر الصديق رضي الله عنه وحدث عن عمر وغيره من الصحابة ﴿ روى القراءة عنه عرضا ابو شهاب الطاردي ﴾ (مات) سنة خمس ومائة وله مائة وسبع وعشرون سنة وقيل مائة وثلاثون ﴿

﴿ نصر بن عاصم الليثي ﴾

﴿ ومنهم ﴾ نصر بن عاصم الليثي ويقال الدؤل البصري النحوي نأبي ﴿ عرض القرآن على ابي الاسود وروى عنه الحروف مالك بن دينار وعون العقيلي ﴾ يقال انه (اول من نقط المصاحف) وخمسها وعشرها وقيل هو اول من

(١) الرازي بكسر الراء والتحتانية ١٢ تقريب (٢) ملحان بكسر الميم وسكون اللام بعدها مائة ١٢ تقريب

وضع الريّة قال أبو داود كان من الخوارج وقال النسائي وغيره ثقة قال الذهبي توفي قديماً قبل سنة مائة وممن روى عنه الزهري وعمر بن دينار ومحمد بن هلال (وقال) خليفة مات قبل سنة تسعين *

(وممنهم) يحيى بن عمر أبو سليمان العدواني البصري تآبى جليل * عرض على ابن عمرو بن عباس وأبي الأسود الدؤلي * عرض عليه أبو عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي إسحاق * قال البخاري في تاريخه أول من نقط المصاحف يحيى ابن عمر * توفي قبل سنة تسعين *

(وممنهم) الحسن البصري ابن أبي الحسن يسار (١) السيد الامام أبو سعيد البصري * امام زمانه علماً وعملاً * قرأ على حطان بن عبد الله الرقاشي عن أبي موسى الأشعري وعلي أبي العالية عن أبي زيد وعمرو * روى عنه أبو عمرو بن العلاء وسلام بن سليمان الطويل وغيرهما * قال الشافعي لو شاء اقول ان القرآن نزل بلغة الحسن لقلت لقصاحته * ومناقبه جليّة واخباره طويلة (ولد) لستين بقیة تامة من خلافة عمر وذلك سنة احدى وعشرين (وتوفي) سنة عشر ومائة *

(وممنهم) ابن سيرين محمد بن سيرين أبو بكر بن أبي عمرة البصري * مولی انس ابن مالك اقام البصرة مع الحسن * وردت عنه الرواية في حروف القرآن (ولد) لستين بقیة تامة من خلافة عثمان * روى عن مولاه وعن زيد بن ثابت وعمران بن حصين وعائشة وأبي هريرة وغيرهم * وروى عنه الشعبي مع جلالته وتقدمه وثابت وقنادة وأيوب ومالك بن دينار وخلائق (مات) في ناسع شوال سنة عشر ومائة *

(وممنهم) قتادة بن دعامة أبو الخطاب السدوسي البصري الاعشى * روى القراءة عن أبي العالية وانس بن مالك وسمع من انس بن مالك وأبي الطفيل

وسعيد بن المسيب وغيرهم. وروى عنه أبو أيوب وشعبة وأبو عوانة وغيرهم. وروى عنه الحروف أبان بن يزيد الطارو وكان يضرب بحفظه المثل (وفي) ستة سبع عشرة ومائة.

﴿الفرقة الخلامسة من التابعين من كانوا بالشام﴾

﴿منهم﴾ النخعي بن أبي شهاب عبد الله بن عمرو بن النخعي بن ربيعة بن عمرو بن غزوم أبو هاشم الخزومي الشامي. أخذنا القراءة عرضاً عن عثمان بن عفان. أخذنا القراءة عنه عرضاً عبد الله بن عامر. قال الذهبي وأحسبه كان يقرئ بدمشق في دولة معاوية ولا يكاد يعرف إلا من قراءة ابن عامر عليه (مات) سنة إحدى وتسعين وله تسعون سنة.

﴿ومنهم﴾ خليفة بن سعد صاحب أبي الدرداء (إذا عرفت هذا) فاعلم أنه مجرد قوم واعتوا بضبط القراءة أنهم غايه حتى صاروا أئمة يقتدى بهم ويرحل إليهم فكان (بالمدينة) أبو جعفر يزيد بن القعقاع ثم شيبة بن نصاح ثم نافع بن أبي نعيم (وبعكة) عبد الله بن كثير وعبيد بن قيس الأعرج ومحمد بن عيص (وبالكوفة) يحيى بن وثاب وعاصم بن أبي النجود وسليمان الأعمش ثم حمزة ثم الكسائي (وبالبصرة) عبد الله بن إسحاق وعيسى بن عمرو وأبو عمرو بن العلاء وعاصم الجعدي ثم يقوب الحضرمي (وبالشام) عبد الله بن عامر وعطية بن قيس الكلبي واسماعيل بن عبد الله بن المهاجر ثم يحيى بن الحارث الثماري ثم سريج ابن يزيد الحضرمي.

﴿ثم أشهر﴾ من هؤلاء في الآفاق البدور السبعة فنذكر كلّا منهم على الترتيب.

﴿فالولم﴾ نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم أبو رويم أو أبو نعيم أو أبو الحسن أو أبو

عبد الله أو أبو عبد الرحمن اللبي مولا هو مولى جموعة بن شعوب اللبي
 حليف حمزة بن عبد المطلب المدني إجد القراء السبعة والاعلام ثقة صالح
 أصله من أصبهان كان امام أهل المدينة وم صار والى قراءته ورجعوا الى اختياره
 وقرأ عليه مالك • ولما اختار أهل المغرب من كتب مالك لا امر مسطور في
 التواريخ اختاروا قراءته نافع لاختيار مالك قراءته وسمعت من بعض
 فضلاء المغاربة أنهم اختاروا ذلك ليكون قههم قه عالم المدينة وقراءتهم قراءة
 قارى المدينة وهو من الطبقة الثالثة بعد الصحابة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين
 وكان عالما بوجوه القراءات متبعا لأقوال الأئمة المأثورين (وقرأ القرآن) على سبعين
 رجلا من التابعين • (منهم) أبو جعفر يزيد بن ققاع والزهري وعبد الرحمن
 ابن هرم من الأعرج وامثال هؤلاء • وروى القراءة عنه عر ضا وسما عشر من
 رجلا من أهل المدينة •

﴿ منهم ﴾ قالون وهو مختار هؤلاء • وخمسة عشر من أهل مصر ومختار هؤلاء •
 ورش وكثيرون من أهل دمشق • وكان أسود اللون حالك الصبيح الوجه حسن
 الخلق فيه دعابة وكان إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك • قل رجل من أصحابه
 يا أبا عبد الله أو يا أبا رويم تعذيب كلما قدمت تقرى الناس قال ما أمس طيبا
 ولا أقرب طيبا ولكني رأيت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 وهو يقرأ في فن ذلك الوقت يشم من فيه رائحة المسك وقال المسيبي قيل لنا فع
 ما أصبح وجهك واحسن خلقك قال كيف لا أكون كذلك وقد صاحني
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعليه قرأت القرآن ينش في النوم • قال قالون
 كان نافع من أطهر الناس خلقا • ومن أحسن الناس قراءة • وكان ذا هدا جوادا
 صلى في مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سبعين سنة • قال محمد بن

اسحاق لما حضر نافعا الوفاة قال له ابناؤه اوصنا قال اتقوا الله واصلحوا ذات
بينكم واطيعوا الله ورسوله ان كنتم مؤمنين (مات) سنة تسع وستين ومائة
اوسبعين اوسبع وستين اوحسين اوسبع وخسين ومائة *

(امار اويه) ورش فهو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن
ابراهيم وقيل سعيد بن عيسى بن غز وان بن ادد بن سابق ابو سعيد وابو
القاسم وابو عمرو القرشي مولاهم القبطي المصري الملقب بورش شيخ القراء
المحققين واما اهل الاداء المرتلين انتهت اليه رياسة الاقراء بالديار المصرية
في زمانه (ولد) سنة عشر ومائة بمصر ورحل الى نافع بن ابي نعيم ففرض عليه
القرآن عدة خمات وكان اشقر ازرق ايض اللون قصيرا ذا كدنة هو الى
السن اقرب منه الى النحافة لقبه نافع بالورشان لانه كان على قصره يلبس
ثيابا قصارا وكان اذا مشى بدت رجلاه مع اختلاف الوانه وقيل سمي به لقلة
اكله وخفة لحمه فكان نافع يقول هات يا ورشان واقرا يا ورشان وان
الورشان ثم خفف وقيل ورش والورشان طائر معروف وقيل ان الورش شي
يصنع من اللبن قيل هو الجبن او كالجبن لقب به لياضه ولزمه ذلك اللقب حتى
صار لا يعرف الا به وكان هذا اللقب احب اليه من اسمه وكان يقول اسنادي
سماني به وكان في اول امره را أسا ولد لك يقال له الرواس ثم اشتغل
بالقرآن والعربية فمهر فيها (وفي) بمصر سنة سبع وتسعين ومائة عن سبع
وثمانين سنة *

﴿ واما رايه ﴾ قالون فهو ابو موسى عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى بن
عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى ويقال المرى مولى بني زهرة الملقب قالون
قارى المدينة ونحوها يقال انه ربيب نافع وقد اختص به كثير او هو الذي سماه

قالون لجودة قراءته فان قالون بلغة الروم جيد • قال الجزري سألت الروم عن ذلك فقالوا نعم غير انهم نطقوا الى بالقاف كما قالوا على عادتهم (ويحكي) عنه انه قال كان نافع اذا قرأت عليه يسقطلى ثلاثين ويقوللى قالون قالون بنى جيد جيد • قلت • وعند الثلاثين هو ضم الاصابع الاربعة ونصب الابهام قائما • ومن عادتهم انهم عند استحسان شخص يسقطون هكذا ويشيرون بالابهام الى ذلك الشخص وهذا عادتهم عند غاية الاستحسان • قال عبد الله بن علي وانما يكلمه نافع بالرومية لان قالون اصله من الروم كان جد جده عبد الله من سبي الروم في ايام عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقدم به من اشتره الى عمر الى المدينة وباعه فاشتراه بعض الانصار فهو مولى محمد بن محمد بن فيروز • قال ابو محمد البغدادي كان قالون اصم لا يسمع البوق وكان اذا قرأ عليه قارى فانه يسمعه • قال ابن ابي حاتم كان يفهم خطاءهم ولحنهم بالشفة • قال الاهوازي (ولد) سنة عشرين ومائة • وقرأ على نافع سنة خمسين • قال الداني (توفي) قبل سنة عشرين ومائتين وقال الاهوازي وغيره سنة خمس ومائتين • قال الذهبي هذا غلط واثبت وفاته سنة عشرين قال الجزري وهو الاصح •

﴿ وثانيهم ﴾ عبد الله بن كثير بن المطلب كذا رفع الداني حسبه لكن الاصح ما ذكره الاهوازي وهو عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروز ابن هريرة الامام ابو عبد المالك الداري امام اهل مكة في القراءة • اختلف في كنيته والصحيح ما قدمناه • وقيل له الداري لانه كان عطارا والعرب تسميه دارا نسبة الى دارين موضع بالبحرين يجلب منه الطيب وقيل لانه كان من بني الدار بن هاني بن حبيب بن عماره من نهم وهم طعيم الداري (والداري) التي لا يبرح في داره ولا يطلب معاشا قاله الاصمعي • قال الجزري والصحيح

الاول لانه كان من ابناء فارس الذين بعثهم كعربى بالسفن الى صنعاء فطردوا
الحبس عنها (ولد) بمكة سنة خمس واربعين ولقي بها عبدا لله بن الزبير وابا ايوب
الانصاري وانس بن مالك ومجاهد بن جبر ودرباس مولى ابن عباس وروى
عنهم واخذ القراءة عرضا عن عبدا لله بن السائب على الاكثر وان انكر ما بالمعص
(مات) ابن كثير سنة عشرين ومائة واختلف فيه بين ابن اهرس الا وحي قرأ
عليه وولد هو في خمس عشرة لكن الصحيح ان ابن اهرس لم يقرأ عليه وان ابن
كثير مات في عشرين وكان ابن كثير فصيحاً بليغاً متوهلاً يرضى للعبة طويلاً
جسماً اسمر اشهل العينين يحضب بالحناء عليه السكينة والوقار قال ابو عمر
وكان ابن كثير اعلم بالعربية من مجاهد وامرأت طبعهما قل ابن مجاهد لم يزل
عبدا لله بن كثير هو الامام المجتمع عليه في القراءة بمكة حتى مات سنة عشرين
ومائة

﴿ اما راويه ﴾ قنبل فهو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرحد
ابو عمر الخزرجي مولى ام المكي الملقب بقنبل شيخ القراء بالحجاز (ولد) سنة
خمس وتسعين ومائة واخذ القراءة عرضا عن احمد بن محمد بن عوف النبل وهو
الذي خلقه بالقيام بها بمكة وقرأ عن كثير من المشايخ وقرأ عليه كثير من
وروى القراءة عن ابن كثير بواسطة سند لانه يروي عن القواس عن القسط
عن ابن كثير واختلف في سبب تقيمه قنبل اقل اسمه وقيل لانه من بيت بمكة
تقال لاهله القنابلة وقيل لاستعماله دواء يقال له قنبل معروف عند الصيادلة
لداء كان به فلما اكثر منه عرف به وحذفت الياء تخفيفا وقد انتهت اليه ريلسة
الاقرء بالحجاز ورحل الناس اليه من الاقطار قل ابو عبدا لله القصباع وكان على
الشرطة بمكة لانه كان لا يلها الا رجل من اهل الفضل والخير والصالح ليكون

حياتيه من الحدود والاحكام على صواب فلوها قبل الطه وفضله عديم
قال القهبي انه كان في وسط عمره فمعدت سيرته ثم انه طعن في السن وشاخ
وقطع الاقر المعقل موبه بسبع سنين او بغير سنين (مات) سنة احسن وتسعين
وما تين عن ست وسبعين سنة

﴿املاؤه البرزى﴾ فهو احمد بن محمد بن جد الله بن القاسم بن نافع بن ابي بزة
وقال ان نافسا هو ابو بزة الامام ابو الحسن البرزى المكي مكرى مكة وهو وزن
المسجد الجرام (ولد) سنة سبعين ومائة استاذ محقق ضابط متقن ﴿قرأ على ابيه
وعبد الله بن زياد وعكرمة بن سليمان ووهب بن النضر﴾ وقرأ عليه كبرون
ووزي القراءة عن ابن كثير واسطة استدلاله يروى عن عكرمة عن قسط
عن ابن كثير قال الا هو ابي ابو بزة الذي ينسب اليه البرزى اسمه بشار فارسي
من اهل همدان اسلم على يد السائب بن ابي السائب الخزومي والبرزة الشدة
ومنى ابو بزة او شدة قال الجزري المروفي لغة ان البرزة من قومهم زمرة اذا
سلب منه (توفي) البرزى سنة خمس ومائتين عن ثمانين سنة وقيل البرزى منسوب
الى بايع البرز لكن الاول اصح

﴿والتام﴾ ابو عمرو بن العلاء واسمه زيان بن العلاء بن عمار بن العريان بن
عبد الله بن الحسين بن الحمارث بن جلهمة بن حجر بن خراعي بن مازن بن مالك
ابن عمرو بن تميم بن مرز بن اذبن طابخة بن الياس بن مضر بن عدنان
الامام السيد ابو عمرو التميمي المازني البصري واحد القراء السبعة قال الحافظ
ابو العلاء الممتداني هذا الصحيح الذي عليه الخذاق من النساب والبصري
بلدة معروف من فارس وقد قيل انه من بني النبر او من بني خيفة وحكى القاضي
تاسد اليزدي انه قيل انه من فارس من موضع يقال له كلزرون ﴿واختلف﴾ في

﴿البرزى﴾

﴿ابو عمرو بن العلاء﴾

اسمه على أكثر من عشرين قولاً قال السيوطي في طبقات النحاة اختلف في
اسمه على احدى عشرين قولاً (١) اسمه كنيته (٢) زبان وهو الاصح (٣) جبر
(٤) جنيد (٥) جز (٦) حماد (٧) حميد (٨) جبير (٩) زبان راء مهمله (١٠) عينية
(١١) عثمان (١٢) عريان (١٣) عقبه (١٤) عمار (١٥) عيار (١٦) عينة (١٧) فايد
(١٨) قبيصة (١٩) محبوب (٢٠) محمد (٢١) يحيى * وسبب الاختلاف في اسمه
انه كان لجلالته لا يشل عنه * قال الجزري في طبقات القراء وقد اختلف في
اسمه على أكثر من عشرين قولاً ولا ريب ان بعضها تصحيف من بعض واكثر
الناس عن الحفاظ وغيرهم على انه زبان كما ذكرناه وقال الذهبي والذي لا اشك فيه
ان اسمه زبان بالزاي * وقد اغرب ابن الباذش في حكايته زبان بالراء والموحدة
واغرب من ذلك ما حكاه ابو العلاء عن بعضهم زبان بالراء وآخر الحروف قال
وهو تصحيف (ولد) ابو عمر وسنة ثمان او خمس وستين وقيل سنة خمس وخمسين
وقيل سنة خمس وستين * قرأ بمكة والمدينة والكوفة والبصرة على شيوخ كثيرة
فليس في القراء السبعة أكثر شيوخاً منه * منهم انس بن مالك والحسن بن ابي
الحسن البصري وسعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد وامثالهم وروى عنه القراءة
عمر بن سفيان وجماعة كثيرون * منهم عبد الله بن المبارك والاصمعي ومعاذ بن
مسلم النخعي وامثالهم * وروى عنه الحروف سيبويه وكان اعلم الناس بالقراءات
والرياسة مع الصدق والثقة والزهد * قال عبد الوارث حببت مع ابي عمر و
فزلنا في منزل قفر لا ماء فيه فتاب عنى واحتبس على ساعة فقتل اقيه الا رفاذا
هو عند عين شهاب للصلوة والمكان مكان لا ماء فيه اصلاً فنظر الي وقال
يا عبد الوارث انكم علي هذا فوالله ما حدثت به احدا حتى مات * وروى عن سفيان
ابن عيينة قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في المنام فقلت يا رسول الله

ثم اختلعت علي القراءات فبقرأة من قامرني ان اقرأ فقال بقراءة ابي عمرو ابن
 العلاء (ولد) بمكة سنة ثمان او خمس وستين او ستة وسبعين ونشأ بالبصرة (ومات)
 بالكوفة سنة اربع او خمس او سبع وخمسين ومائة وقيل سنة ثمان واربعين ومائة
 ﴿وامار اويه﴾ حفص فهو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صبيان بن عدي
 ابن صبيان وقال صيب ابو عمر الدوري الازدي البغدادي النحوي الضري
 نزيل سامر الامام القراءة وشيخ الناس في زمانه ثقة ثبت كثير ضابط اول من
 جمع القراءات ومنسبته الى الدور موضع بغداد ومحلة بالجانب الشرقي قال
 الهازني رحل الدوري في طلب القراءات وقرأ بأبصار الحروف السبعة
 والشواذ وسمع من ذلك شيئا كثيرا قرا على جماعة كثيرة قرا على ابي محمد
 يحيى بن المباركة اليزيدي وقرأ هو على ابي عمرو وقال ابو داود رأيت احمد بن
 حنبل يكتب عن ابي عمر الدوري وقال احمد بن فرح سألت الدوري ما تقول
 في القرآن قال كلام الله غير مخلوق (توفي) في شوال سنة ست واربعين ومائتين
 وغلط من قال سنة ثمان واربعين *

﴿وامار اويه﴾ السوسي فهو صالح بن زياد بن عبد الله بن اسمعيل بن ابراهيم
 ابي الجارودي مسرح الرشتي ابو شيب السوسي الرقي مقرئ ضابط مخبر
 ثقة اخذ القراءة عن سماع عن ابي محمد اليزيدي وهو من اجل اصحابه وقرأ
 هو على ابي عمرو وروى القراءة عنه جماعة (ومات) اول سنة احدى وستين
 ومائتين وقد قارب السبعين *

﴿ورابعهم﴾ عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبد الله بن
 عمران اليحصبي بضم الصاد وكسر هاء نسبة الي محصب بن دهان بن عامر بن
 حمير بن شيان بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن غابر وهو هو وعليه السلام

ابو عمر الدوري

ابو شيب السوسي

عبد الله بن عامر

وقيل يحصب بن مالك بن ابيص بن ابرهة بن الصباح وفي يحصب الكسر
والضم فاذا ثبت الكسر في مجاز الفتح في النية فلي هذا يجوز في اليحصب الحركات
الثلاث * وقد اختلف في كنيته كثير او الاشهر انها ابو عمران املم اهل
الشام في القراءة والتي انتهت اليه مشيخة الاقراء بها اخذ القراءة عرضا
عن ابي الدرداء وعن المنيرة بن ابي شهاب صاحب عثمان بن عفان وقيل عرض
على عثمان نفسه * قال الجزري وروفي اسناده اقوال (اصحها) انه قرأ على المنيرة
(الثاني) انه قرأ على ابي الدرداء وهو غير بعيد (الثالث) انه قرأ على فضالة بن عبيد
او هو جيد (الرابع) انه سمع قراءة عثمان وهو محتمل (الخامس) انه قرأ عليه
بعض القرآن ويمكن (السادس) انه قرأ على والمثله بن الاسقع ولا يمتنع (السابع)
انه قرأ على عثمان جميع القرآن وهو بعيد لا يثبت (الثامن) انه قرأ على معاوية
ولا يصح (التاسع) انه قرأ على معاذ وهو واه * واما قول من قال لا يدري على من
قرأ فاسقط جدا واقل من ان يتدبر للرد عليه * واما قراءة عثمان على ابي الدرداء فقد
اثبت الحافظ ابو عمرو والداني واستبعده ابو عبد الله الحافظ وناهيك بالثبات
الداني * واما طين ابن جرير في ابن عامر فقد عدم من سقطات ابن جرير حتى
نقل السخاوي عن الشاطبي انه قال واما كوطن الطبري على ابن عامر وايضا
لا يلتفت الى طين ابن مجاهد وابي طاهر بن ابي هاشم في ذلك وكيف يسوغ ان
يجمع الناس من الصدر الاول الى آخر وقت انتشار العلماء في الاقطار سيما علماء
الشام على قراءة لا اصل لها مع شدة موافقتهم في السير وعلى عدم تساؤمهم
في التغير والتقطير بحيث يتبعونها في حياتهم التي هي اركان الدين وغير ذلك
من التفسير واستخراج الاحكام * قال ابو علي الاهولزي كان ابن عامر اماما
عالما ثقة فيما اتاه حافظا لما رواه متفاننا وعاه عارفهم في كل بابة فيما جاء به صادقا

فما نقله من افضل المسلمين وخيار التابسين واجلة الراوين لا يتم في دينه ولا يشك في يقينه ولا يرتاب في امانته ولا يظن عليه في رواية صحيح نقله فصيح قوله عالما في قدره مصيبا في امره مشهورا في علمه مرجوعا الى فضله لم يتعد فيما ذهب اليه الا ولم يقل قولا يخالف فيه الخبر. ولى القضاء بدمشق بعد بلال بن ابي الدرداء والاصبح انه ولى بعد ادرس الخولاني وكان امام الجامع بدمشق وهو الذي كان ناظرا على عمارة حتى فرغ. قال يحيى بن الحارث وكان رئيس الجامع لا يرى فيه بدعة الا غيرها (ولد) سنة احدى وعشرين. قال خالد بن زيد سمعت ابن عامر يقول ولدت سنة ثمان من الهجرة في البقاء بضيفة يقال لها رحاب وقبض رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ولى ستان وكان له حيث تدفع سنين. قال الجزري وهذا اصبح لثبوته عن نفسه وقد ثبت سماعه من الصحابة منهم معاوية بن ابي سفيان والنعمان بن بشير ووالله بن الاسقع وفضالة بن عبيد (توفي) بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة.

﴿ اماراويه ﴾ هشام فهو هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة بن ابي الوليد السلمي او الطقري الدمشقي امام اهل دمشق وخطيبهم ومحدثهم ومقرئهم ومفتيهم (ولد) سنة ثلاث وخمسين ومائة. اخذ القراءة عرضا عن جماعة كثيرة وكان فصيحاً علامة واسع الرواية اخذ القراءة عن ايوب بن تميم التميمي وهو عن يحيى بن الحارث الزهادي وهو عن ابن عامر قال ابو علي احمد بن محمد بن الاصبهاني المقرئ لما توفي ايوب بن تميم رجعت الامامة في القراءة الى رجلين هشام وابن ذكوان قال وكان هشام مشهورا بالنقل والتفصاح والعلم والرواية والقهم والدراية رزق كبر السن وصحة العقل والرأي وارتحل الناس اليه في القراءات والحديث (مات) سنة خمس او اربع واربعين ومائتين.

﴿وامار اويه﴾ ابن ذكوان فهو عبد الله بن احمد بن بشر و يقال بشير بن ذكوان
ابن عمرو بن حسان بن داود بن حسن بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك بن
النضر ابو عمرو وابو محمد القرشي القهري الدمشقي الامام الاستاذ الشهير
الراوى الثقة شيخ القراءة بالشام وامام جامع دمشق اخذ القراءة عن رضاعن
ايوب بن تميم وهو النسي خله في القيام بالقراءة في دمشق و اخذ ايوب عن
يحيى بن الحارث الزهادي وهو عن ابن عامر وقرأ على الكسائي حين قدم على
الشام وروى الحروف سماعا عن اسحاق بن المسيبي عن نافع وروى القراءة عنه
ابنه احمد وكثيرون قال ابو زرعة لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام
ولا بمصر ولا بخراسان اقرأ من ابن ذكوان في ذلك الزمان (ولد) يوم عاشوراء
سنة ثلاث وسبعين ومائة (وتوفي) في يوم الاثنين لليتين بقيتا من شوال وقيل
لسبع خلون منه سنة اثنتين واربعين ومائتين وهو الاصح

﴿وخامسهم﴾ عاصم بن بهدلة ابني النجود (١) بفتح النون وضم الجيم وضم
النون غلط ابو بكر الاسدي مولام السكوني الخياط بالمهملة والنون شيخ
الاقراء بالكوفة واحد القراء السبعة ويقال ابو النجود اسم ابيه لا يعرف له اسم
غير ذلك وبهذه اسم امه وقيل اسم ابني النجود عبد الله وهو الامام الذي
انتهت اليه رئاسة القراءة بالكوفة بعد ابني عبد الرحمن السلمي في موضعه جمع
بين الفصاحة والاثقان والتحرير والتجويد وكان احسن الناس صوتا بالقرآن
قال ابو بكر بن عياش لا احصى ما سمعت ابا اسحاق السبيعي يقول ما رايت
احدا قد كان افصح من عاصم اذا تكلم كاد يدخله خيلاء وكان من التابعين
روى عن ابى ذمية رفاعة بن يثري التميمي والحارث بن حسان البكري وكانت
لها صحبة اخذ القراءة عن رضاعن ابني عبد الرحمن السلمي وعن زر بن حبيش قال

عاصم بن بهدلة

حفص قال لي عاصم التي اقرأتك بها فهي التي قرأتها على ابي عبد الرحمن
السلمي عن علي والتي اقرأتها على ابي بكر بن عياش فهي التي كنت اعرضها
على زبن حيش عن ابن مسعود قال عبد الله بن احمد بن حنبل سألت
ابي عن عاصم فقال رجل صالح خير ثقة فساألتني القراءة احب اليك قال
قراءة اهل المدينة فان لم يكن قراءة عاصم قال الجزري وثقه ابو زرعة
وجامعة وقال ابو حاتم ماله الصدق وحدثه مخرج في الكتب الستة وقال
ابو بكر بن عياش كان الاعمش وعاصم وابو حصين سواء كلهم لا يبصرون
وجاء رجل يقود عاصما فوق وقع وقعة شديدة فأكبره ولا قال له شيئا قال
الجزري (توفي) آخر سنة سبع وعشرين ومائة وقيل سنة ثمان وعشرين فملئه
في اولها بالكوفة وقال الالهوازي بالسماوة وهو يريد الشام ودفن بها واختلف
في موته قيل سنة ثمان وعشرين ومائة وهو قول احمد بن حنبل وقيل سنة تسع
او ثمان او سبع وعشرين او قريبا من ثلاثين والتي عليه اكثر الشيوخ انه
توفي سنة تسع وعشرين قال الجزري بل الصحيح ما قدمت ولعله تصحيف
سبع وتسع والله تعالى اعلم

﴿ اماراويه ﴾ حفص فهو حفص بن سليمان بن المغيرة ابو عمر بن ابي داود
الاسدي الكوفي الفاضلي (١) البزاز يبيع البز ويصرف بحفص اخذ القراءة
عرضا وتلقينا عن عاصم وكان ربه ابن زوجته ولد سنة تسعين قال الداني وهو
الذي اخذ القراءة عاصم على الناس تلاوة ونزل بغداد فقرأ بها وجاور بمكة فقرأ بها
ايضا وقال يحيى بن معين الرواية الصحيحة من قراءة عاصم رواية حفص وكان
اعلمهم بقراءة عاصم وكان مرجحا على شعبة بضبط القراءة قال الذهبي
امافي القراءة فتمت بضابطها بخلاف حاله في الحديث وكانت القراءة التي

حفص بن سليمان

اخذهما عن عاصم رافع الى علي رضي الله عنه والتي اخذهما ابو بكر قراءة مقر بن
حيش عن عبد الله بن مسعود (توفي) سنة ثمانين ومائة على الصحيح وقيل بين
التمانين والتسعين *

﴿ واما راويه ﴾ شعبة فهو شعبة بن عياش (١) بن سالم ابو بكر الخياط بالنون
الاسدي النشلي الكوفي الامام العلم راوي عاصم * اختلف في اسمه على ثلاثة
عشر قولاً اصحها شعبة وقيل احمد وعبد الله وعنترة وسالم وقاسم ومحمد وغير ذلك
(ولد) سنة خمس وتسعين * وعرض القرآن على عاصم ثلاث مرات وعلى عطاء
ابن السائب واسلم المنقري وغير ذلك وعمر دهر الا انه قطع الاقرا قبل موته
بسبع سنين او اكثر وكان اماماً كبيراً عالماً عاملاً حجة وكان يقول انا نصف
الاسلام وكان من ائمة السنة ولم يفرش له فراش خمسين سنة (توفي) في
جمادى الاولى سنة ثلاث واربع وتسعين ومائة

﴿ وسادسهم ﴾ حمزة بن حبيب بن عمار بن اسمعيل ازهد القراء الامام الحبر
ابو عمار الكوفي التيمي مولاهم وقيل من صبيهم الزيات احد القراء السبعة
(ولد) سنة ثمانين وادرك الصحابة بالسن فيحتمل ان يكون رأى بعضهم * اخذ
القراءة عن رضاعن الاعمش وجعفر بن محمد الصادق وابي اسحاق بن ابي ليلى
وغيرهم وروى القراءة عن ابراهيم بن ادم وسفيان الثوري وشريك بن عبد الله
وعلى بن حمزة الكسائي وغيرهم * واليه صارت الامامة في القراءة بعد عاصم
والاعمش وكان اماماً حاجته ثقة بتارضى فيما يكتب الله بصير بالقرائن عارفاً
بالعريّة حافظاً للحديث عابداً زاهداً خاشعاً ورعاً قاتلاً لله عديم النظير وكان
يجلب الزيت من العراق الى حلوان ويجلب الجوز والجن الى الكوفة * قال له
ابو حنيفة رحمه الله شيئاً غلبت اعطيهما السنان انا زعك فيها القرآن والقرائن

وقال سفيان الثوري غلب حمزة الناس على القرآن والقرائن وكان شيخه اذا رآه قد اقبل يقول هذا جبر القرآن * واما ما ذكر عن عبد الله بن ادرس واحمد بن حنبل من كراهة قراءة حمزة محمول على قراءة من سمع منه ناقلان عن حمزة (وما آفة الاخبار الا رواها) ويدل على ذلك ان رجلا من قراء على سليم حضر مجلس ابن ادرس فقرأ فافطر في المد والهمزة واما لهم من التكلف فذكر ذلك ابن ادرس وطعن فيه وذلك لان حمزة ايضا كان يكره ذلك وينهى عنه * قال الجزري اما كراهة الافراد من ذلك فقد روي عنه من طرق انه كان يقول لمن يفرط في المد والهمزة لا تفعل اما علمت ان مافوق الياء فهو برص ومافوق الجوددة فهو قطط ومافوق القراءة فهو ليس بقراءة (توفي) حمزة سنة اربع او ست او ثمان وخمسين ومائة * قال الذهبي الاخير وم وقبره بمحوان مشهور *

﴿ واما ارويه ﴾ خلا دفهو خلا د بن خالد ابو عيسى او ابو عبد الله الشيباني مولام الصيرفي الكوفي امام في القراءة ثقة عارف عتق استاذ له خلا د القراءة عرضا عن سليم وهو من اضبط اصحابه واجلم وروى القراءة عن حسين بن علي الجنبي عن ابي بكر وعن ابي بكر نفسه عن عاصم * وروى القراءة عرضا عن جماعة (توفي) سنة عشرين ومائتين *

﴿ واما ارويه ﴾ خلف فهو خلف بن هشام بن ثعلب (١) بن خلف بن ثعلب بن هشيم بن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب ابو محمد الاسدي ويقال خلف بن هشام بن طالب بن غراب الامام العالم ابو محمد البزار بالراء البغدادي اصله من قم الصليح بكسر الصاد احد القراء العشرة واحد الرواة عن سليم عن حمزة (ولد) سنة خمس ومائة وحفظ القرآن وهو ابن عشرين وابتدأ في الطلب وهو ابن ثلاث عشرة وكان ثقة كبير ازاهدا عابدا عالما وكان يكره ان يقال له البزار

ويقول ادعوني المرقى • اخذ القرآن عر ضاعن سليم بن عيسى وعبد الرحمن ابن ابي حماد عن حمزة وغيرهم (مات) في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد وهو مختلف عن الجمجمة •

﴿ وسابهم ﴾ الكسائي علي بن حمزة بن جبد الله بن بهمن بن فيروز الاسدي مولاهم وهو من اولاد القرس من سواد العراق ابو الحسن الكسائي الامام الذي انتهت اليه رئاسة الاقرآء بالكوفة بعد حمزة الزيات • اخذ القراءة عن حمزة عر ضاربع مرات وعليه اعتماده • روى عنه من الائمة كثيرون (منهم) الامام احمد ابن حنبل ويحيى بن معين وقال مارأيت ببني هاتين اصدق لهجة من الكسائي وقال الشافعي من اراد ان تبجر في النحو فهو عيال على الكسائي وقال ابن مجاهد اختار الكسائي من قراءة حمزة وقراءة غيره • قراءة متوسطة غير خارجة من آثار من تقدمه من الائمة وكان امام الناس في القراءة في عصره • قال ابو بكر بن الانباري اجتمعت في الكسائي امور كان اعلم الناس بالنحو وواحد في العرب وواحد في القرآن • قيل لابي عمر الدوري لم صحبت الكسائي على الدعاية التي كانت فيه قال لصدق لسانه (واختلف) في تسميته بالكسائي فالذي روياه عنه انه سئل عن ذلك فقال لا في احرم في كساء وقيل لانه كان تشع بكساء ويجلس في حلقة حمزة ويقول حمزة امرضوا على صاحب الكساء وقيل انه من قرية باكسايا والاول اصحها والآخرة اضعفها وقد الف كتباً كثيرة في النحو والقرآآت (واختلف) في تاريخ موته والصحيح الذي ارخه غير واحد من العلماء والحفاظ سنة تسع وثمانين ومائة • صحبة هارون الرشيد بقرية رنبوية من عمل الري متوجين الى خراسان ومات معه بالمكان المذكور وعنه بن الحسن القاضي صاحب ابي حنيفة رحمه الله فقال الرشيد فانا الفقهاء والنحو بالري وقيل

بني هاتين

حفص بن عمر

عن ابن عباس

سنة احدى او اثنين او ثلاث او خمس وثمانين وقيل سنة ثلاث وتسعين وعاش الكسائي سبعين سنة *

﴿ اماراويه حفص ﴾ فهو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الدوري وهو زاوي ابي عمر والمذكور ايضا وقد تقدم ذكره هناك فلا نبيده *

﴿ واما راويه ﴾ الليث فهو ليث بن خالد ابو الحارث البغدادي ثقة معروف حاذق ضابطه عرض على الكسائي وهو من جملة اصحابه وروى الحروف عن حمزة بن القاسم الاحول وعن اليزيدي روى القراءة عنه عرضا وسماعا سلمة ابن عاصم صاحب الفراء ومحمد بن يحيى الكسائي الصغير والفضل بن شاذان ويعقوب بن احمد الشرواني (مات) سنة اربعين ومائتين والله اعلم *

﴿ هذه رتبة الاصول السبعة مع روايتهم ﴾ (ثم) ان القوم اختاروا بسدهؤلاء شيوخا ثلاثة وجوزوا الصلوة مع قراءتهم كالسبعة دون من عدا هؤلاء العشرة من الشواذ اللهم الا شروط ثلاثة التواتر والثبوت في المصحف العثماني واستقامه وجهها في الرتبة وان لم يوجدوا احد من هذه الشروط فلا تجوز الصلوة وان كان مشهورا اتفاقا والخلاف في الافساد حتى قال الاصفهاني ما لم يتواتر من الشواذ حكمها حكم كلام البشر في حق الصلوة قال الامام قاضي خان لو قرأ ما ليس في المصحف الامام ان لم يكن ذكر او لا تهليل لا يفسد صلوة لانه من كلام الناس فان كان مناهما في الامام تجوز صلوة في قياس قول ابي حنيفة ومحمد رحمهما الله تعالى لان الامام يجوز قراءة القرآن بلي لفظ كان ومحمد يجوز باللفظ العربي فقط خلافا لابي يوسف رحمه الله (اذا عرفت) هذا التفصيل فلا بد لك من معرفة هؤلاء الثلاثة واحوالهم سيما يعقوب الحضرمي لان عامة البصريين اختاروا قرآنه بسدي عمرو وكان امام البصرة سنين *

(اما اولهم) واولا لام ابو محمد يعقوب بن اسحاق بن زيد بن عبد الله بن ابي اسحاق
 الحضرمي مولاهم البصري احد القراء المشرة وامام اهل البصرة ومقرها اخذ
 القراءة عن رضاعن جماعة وسمع الحروف من الكسائي ومحمد بن زريق الكوفي
 عن عاصم وسمع من حمزة حر وفاقوروي ابن المناسخي انه قرأ على ابي عمرو وقال
 الجزري وقرأه على ابي الاشهب عن ابي رجاء عن ابي موسى في غاية العلو واما
 اسناده في القراءة الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فانه قرأ على سلام
 المذكور وقرأه على عاصم وقرأه على ابي عبد الرحمن السلمي وقرأه على
 علي بن ابي طالب وقرأه على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وروى القراءة
 عنه عن رضاعن كثيرة قال ابو حاتم السجستاني هو اعلم من رأيت بالحروف
 والاختلاف في القرآن وعظه ومذاهبه ومذاهب النحو وروى الناس بالحروف
 القرآن ولحديث الفقهاء وقال الداني واثم يعقوب في اختياره عامة البصريين
 بعد ابي عمرو وفهموا اكثرهم على مذهبه قال وقد سمعت طاهر بن غلبون يقول
 امام الجامع بالبصرة لا يقرأ الا بقرأة يعقوب قال ابن ابي حاتم سئل احمد بن
 حنبل عنه فقال صدوق وسئل عنه ابي فقال صدوق قال الجزري وكان يعقوب
 من اعلم اهل زمانه بالقرآن والنحو وغيره واوله اسحاق وجده زيدا قال محمد بن
 محمد بن عبد الله الاحسباني تفرق اهل البصرة ايام الزنج واهل المسجد يجردون
 ليعقوب واهل القبائل لا يوبو على قراءة يعقوب الى هذا الوقت ائمة المسجد
 الجامع بها وكذلك ادر كناسم قال الجزري ومن اعجب العجب بل من اكبر
 الخطاء جعل قراءة يعقوب من الشواذ التي لا تجوز القراءة بها ولا الصلوة وهذا
 شيء لا نعرفه قبل الا في هذا الزمان ممن لا يمول على قوله ولا يلتفت الى اختياره
 وللائمة المتقدمين في ذلك ما يبين الحق ويهدي السبيل كما ذكرت ذلك في

﴿كتاب المنجد﴾ فليعلم أنه لا فرق بين قراءة يعقوب وقراءة غيره من السبعة عند أئمة الدين المحققين وهو الحق الذي لا يحيد عنه * قلت * وإلى هذا يشير قول القاضي البيضاوي في أول تفسيره ويعرب عن وجوه القراءات المعزية إلى الأئمة الثمانية المشهورين * والشواذ المروية عن القراء المتبرين * حيث ذكر يعقوب مع السبعة وأخرجه من الشواذ * قال أبو القاسم الهذلي لم ير في زمن يعقوب مثله كان عالماً بالعربية ووجوهاً القرآن واختلافه فاضلاً تقياً ورعاً زاهداً بلغ من زهده أنه سرق رداءه عن كتفه وهو في الصلوة ولم يشعر ورد إليه ولم يشعر لشغله بالصلوة وبلغ من جاهه بالبصرقائه كان محبساً ويطلق * قال أبو حامد يعقوب بن إسحاق من أهل بيت العلم بالقرآن والعربية وكلام العرب والرواية الكثيرة والحروف والفقه وكان أقرأ القراء وكان أعلم من أدركنا ورأنا بالحروف والاختلاف في القرآن وتعليقه ومذاهب أهل النحوي في القرآن وأروى الناس لحروف القرآن وحديث الفقهاء * ذكر ابن خلكان أن أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلي أخذها عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأخذ عن أبي الأسود عنبسة القليل بن معدان المري وأخذ عنه ميمون الأقرن * وأخذ عنه عبد الله الحضرمي جدي يعقوب الحضرمي وأخذ عنه عيسى بن عمر الثقفي وأخذ عنه خليل بن أحمد وأخذ عنه سيويه وأخذ عنه الأخفش (قال البخاري وغيره) مات يعقوب في ذي الحجة سنة خمس ومائتين وله ثمان وثمانون سنة وكذلك أبوه وجدته وجد أبيه كلهم ماتوا عن ثمان وثمانين سنة ولبعضهم فيه * أبوه من القراء كان وجدته * ويعقوب في القراء كاللوكب الدرري نفرد به محض الصواب ووجهه * فن مثله في وقته وإلى الحشر ﴿وثانيهم﴾ أبو جعفر يزيد بن القعقاع الإمام أبو جعفر القاري الخزومي ولأه

المدني وهو مولى عبد الله بن عياش الخزوعي أحد القراء العشرة تأبى مشهور
كبير القدر ويقال اسمه جندب بن فيروز وقيل فيروز وعرض القرآن على مولاه
عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة وعبد الله بن عباس وأبي هريرة وزوى عنهم
ويقال قرأ على زيد بن ثابت ؓ قال الذهبي ولم يصح وسمع عبد الله بن عمر بن
الخطاب ومروان بن الحكم رضي الله عنهم ؓ قال الجزري وروى عنه أتى به إلى
أم سلمة وهو صغير فسحت على رأسه ودعت له بالبركة ووصلت إلى ابن عمر وقرأ
الناس بالمدينة قبل وقعة الحرة وهي سنة ثلاث وستين ؓ قال ابن خلكان قال محمد
ابن القاسم المالكي أبو جعفر يزيد بن القعقاع مولى أم سلمة رضي الله عنها زوج
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ؓ روى القراءة عنه نافع بن أبي نعيم وسليمان
ابن مسلم وعيسى بن وردان وأبو عمرو وعبد الرحمن بن زيد بن أسلم واسماعيل
وبعقوب أبناه وميمونة ؓ قال مالك بن أنس كان أبو جعفر القاري رجلاً صالحاً
يقري الناس بالمدينة ؓ قال يعقوب بن جعفر بن أبي كثير الأنصاري كان إمام
الناس بالمدينة أبو جعفر وقال ابن مجاهد حدثني عن الأصمعي عن أبي الزناد قال
لم يكن أحد أقرأ للسنة من أبي جعفر وكان يقدم في زمانه على عبد الرحمن بن
هرمز الأعرج ؓ قال الذهبي قرأ أبو جعفر على أحمد بن زيد الخلواني عن قالون
عن عيسى بن وردان عن أبي جعفر وأقرأها الزبير بن محمد الحميري عن قراءته
على قالون بإسناده وأقرأها سليمان بن داود الهاشمي عن سليمان بن مسلم بن جاز
عن أبي جعفر وأقرأها الدوري عن اسمعيل بن جعفر عن أبي جعفر أو عن رجل
عن أبي جعفر ؓ قال الجزري وقد أسند الأسناد أبو عبد الله القصاع قراءة
أبي جعفر من رواية نافع عنه وكذلك أقرأها أبو عبد الرحمن قتبية بن مهران
وقرأها على اسمعيل بن جعفر وصحت عندنا من طريقه ثم قال الجزري

والسج من يطمئن في هذه القراءة ويجعلها من الشواذ وهي لم يكن بينها وبين
غيرها السبع فرق كما بيناه في كتابنا المنجد. روى أنه كان يصوم صوم داود وكان
يقول اروض به نفسي لعبادة الله تعالى وأنه كان يصلي في جوف الليل اربع
تسليمات في كل ركعة بالقائحة وسورة من طوال الفصل ويدعو عقيبها لنفسه
والمسلمين ولكل من قرأ عليه وقرأ أنه بقاء به بعده وقبله * (روى) عن نافع أنه
قال لما غسل ابو جعفر بعد وفاته نظر واما بين نحره الى فواده مثل ورقة المصحف
قال فاشك احد من حضر أنه نور القرآن * (روى) عن سليمان بن ابي سليمان
المعري أنه قال رأيت ابا جعفر على الكعبة يعني في المنام فقلت ابا جعفر فقال نعم
اقرء اخواني السلام واخبرهم ان الله تعالى جعلني من الشهداء الاحياء
المرزوقين واقرء ابا حازم السلام وقل له يقول لك ابو جعفر الكيس الكيس
فان الله وملائكته يتراءون مجلسك بالمشيات * (وجد) بخط ابي عبد الله محمد
ابن اسراييل القصاع أنه يعني ابا جعفر رؤي في المنام بعد وفاته على صورة حسنة
فقال للذي رآه بشر اصحابي وكل من قرأ قرأتني ان الله تعالى قد غفر لهم واجاب
فيهم دعوتي ومرم ان يصلوا هذه الركعات في جوف الليل كيف استطاعوا *
(مات) ابو جعفر بالمدينة سنة ثلاثين ومائة وقيل سنة اثنتين وثلاثين وقيل سنة
تسع او ثمان او سبع وعشرين * وابداه المنلى في كامله حيث قال سنة عشر *
﴿وواللهم﴾ ابو محمد خلف بن هشام بن ثعلب الامام العلم ابو محمد البزار البندادي
احد القراء العشرة واحدا الرواة * عن سليم عن حمزة * وقد ذكرنا تفصيله هناك
فلا وجه للاعادة (واذا انتهيت) الى هذا الامام فطملك باخع نفسك على معرفة
سائر الشيوخ من ارباب التصانيف وقد قيل صبرك عنه سيما صاحب التيسير
والشاطبي والسخاوي والامام الجعفي والجزري فنقول *

﴿ اما صاحب التيسير ﴾ فهو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو بن عمرو
الداني الاموي مولاهم القرطبي المعروف في زمانه بابن الصير في الامام العلامة
الحافظ استاذ الاستاذين وشيخ مشايخ المقرئين ﴿ (ولد سنة احدى وسبعين
وثلاث مائة ﴾ قال وابتدأت بطلب العلم في سنة ست وثمانين ورحلت الى
المشرق سنة سبع وتسعين ودخلت مصر في شوال منها فكتبت بها سنة
وحجبت ودخلت الاندلس في نفي القعدة سنة تسع وتسعين وثلاث مائة
وخرجت الى الثغر سنة ثلاث واربع مائة فسكنت سر قطة سبعة اعوام
ثم رجعت الى قرطبة قال وقدمت دانية سنة سبع عشرة واستوطنها حتى
مات ﴿ اخذ القرآن عزضا عن جماعة وروى عنه جماعة وكان احدا للامة في علم
القرآن ورواياته وتفسيره ومعانيه وطرقه واعرابه وله معرفة بالحديث وطرقه
واسماه رجاله ووفقه وكان حسن الخط جيد الضبط من اهل الحفظ والذكاء
والثغين دينافاضلا ورعاسيا وكان مجاب الدعوة مالكي المذهب لم يكن في عصره
ولا بعده غيره بمد احدى ضاهيه في حفظه وتحقيقه وكان يقول ما رأيت شيئا
الا كتبه ولا كتبه الا حفظه ولا حفظه فنسيته وكان يسئل عن المسئلة
مما يتعلق بالآثار وكلام السلف فيوردها جميع ما فيها مسنده من شيوخه
الى قائلها قال الجزري ومن نظر كتبه علم مقدار الرجل وما وهبه الله تعالى فيه
فبحان التسامح المليم اشهرها ﴿ كتاب التيسير ﴾ واحسنها ﴿ جامع البيان
في القراءات السبع ﴾ و﴿ ارجوزته ﴾ و﴿ الاقتصاد ﴾ و﴿ المنقح ﴾ في رسم
المصحف و﴿ المحكم في النقط ﴾ و﴿ المحتوي ﴾ في القراءات الشواذ
و﴿ طبقات القراء ﴾ في اربعة اسفار و﴿ الفن والملاحم ﴾ و﴿ شرح قصيدة
الخاقاني ﴾ في التجويد وغير ذلك من الكتب وكان يثنيه ابني محمد بن حزم

منافرة عظيمة افضت الى المهاجرة بينهما والله تعالى يفرلها (توفي) الحافظ
 ابو عمر وبدانية يوم الاثنين منتصف شوال سنة اربع واربعين واربع مائة
 ومشى صاحب دانية امام نعشه وشيعة خلق عظيم رحمه الله تعالى *
 ﴿ واما الشيخ ﴾ الامام الشاطبي فهو القاسم بن فيره بكسر القاء بعده آخر
 الحروف ساكنة ثم اء مشددة مضومة بعدها هاء ومعناه بلغة عجم الاندلس
 الحديدي بن خلف بن احمد ابو القاسم وابو محمد الشاطبي الرعي الضري روى الله
 الامام العلامة احد الاعلام الكبار * والمشهرين في الاقطار * (ولد في آخر
 سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة بشاطبة قرية بجزيرة الاندلس قرأ ببلده القراءات
 واتقها على ابي عبد الله محمد بن ابي العاص المنقري ثم رحل الى بنسية بالقرب من
 بلده فمرض بها التيسير من حفظه والقراءات على ابن هذيل وسمع منه الحديث
 وروى عنه وعن ابي عبد الله محمد بن حميد اخذ عنه كتاب سيبويه والكمال للمبرد
 وادب الكاتب لابن قتيبة * وعن غيرهم من الفضلاء * ثم رحل للحج فسمع من
 ابي طاهر السلفي بالاسكندرية وغيره ولما دخل مصر اكرمته القاضي الفاضل
 وعرف مقداره وازله بمدرسته بالقاهرة وجعله شيخها وعظمه تعظما كثيرا
 ونظم ﴿ قصيدته اللامية ﴾ ﴿ والرائية ﴾ بها وجلس للاقراء فقصدها لخلافتي من
 الاقطار ثم اتمها ففتح الملك الناصر صلاح الدين يوسف بيت المقدس توجه
 فزار سنة تسع وثمانين وخمس مائة * ثم رجع فاقام بالمدرسة القاضية بقري حتى
 توفي * وكان رحمه الله اماما في علوم القرآن واصحا لكتاب الله تعالى متقنا لاصول
 العربية اماما في التفسير سافي الادب رحلة في الحديث وحافظا له يضبط نسخ
 الصحيحين من لفظه اعجوبة في الدكا حاذقا في تيسر الروايات كثير القنون مجيدا
 في النظم آتمن آيات الله تعالى غاية في القراءات مع الزهد والولاية والعبادة

والانقطاع والكشف متواضعا لله تعالى قدوة للصالح ذابصرة صافية تلوح
منه الكرامات كان يمدل أصحابه على أشياء ما اطلع عليها وسمع الاذان بجماع
مصر من غير المؤذنين مرارا وكان يحفظ اللسان يجمع جلساءه من فضول
الكلام لا يجلس للقراء الا متطهرا خاشعا مواظبا على السنة كان شافيا
المذهب بلقائه ولداعيا (واقده حتى) عنه اصحابه ومن كان يجتمع به عجائب
وعظومه متظليا بالاحتيا انشد الحافظ العلامة أبو شامة المقدسي من نظمته في
ذلك * ﴿ شرح ﴾

رأيت جماعة فضلاء فازوا * بروية شيخ مصر الشاطبي
وكلمهم يعظمه ويتى * كتعظيم الصحابة للنبي
(قال) الجزري اخبرني بعض شيوخنا الثقات عن شيوخهم ان الشاطبي كان يصلي
الصبح بالقاضية بغلس ثم يجلس للقراء فكان الناس يتسابقون السرى اليه
ليلا وكان اذا قعد لا يزيد على قوله من جاء اولافيقرا ثم ياخذ على الاسبق
فالاسبق فاتفق ان قال يوما من جاء ثانيا فليقرأ أو في الاول وكان من اصحابه
لا يدري ما الذنب الذي اوجب حرمانه فظن انه اجنب تلك الليلة ولشدة
حرصه على التوبة نسي ذلك فبادر الى حمام جوار المدرسة فاعتسل ورجع قبل
فراغ الثاني والشيخ قاعد اعلم فلما فرغ الثاني قال الشيخ من جاء اولافيقرا *
وهذا من احسن ما وقع لشيوخ هذه الطائفة بل لا اعلم مثله وقع في الدنيا ومن
تصانيفه راتمه في الرسم فائقة نظرائها * واما ﴿ قصيدته الالامية ﴾ في القراءات
واسطة عقد تصانيفه * وغرقة وجهه باليفه * وهي القصيدة التي سارت في الامصار
وطارت في الاقطار * وصار الى قبولها علماء الاعصار * قال الجزري من وقف على
قصيدته علم مقدار ما آياه الله تعالى في ذلك خصوصا الالامية التي عجز البلغاء

من
العلماء

من بعده عن معارضتها فإنه لا يعرف مقدارها إلا من نظم على منوالها أو قابل بينها وبين ما نظم على طريقها ولقد رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا أعلمه لكتاب غيره في هذا الفن بل أكاد أن أقول ولا في غير هذا الفن فإني لا أحسب أن بلدا من بلاد الإسلام مخلو منه بل لا أظن أن بيت طالب علم مخلو من نسخة منه ولقد تنافس الناس فيها ورغبوا في اقتناء النسخ الصاح بها إلى غاية حتى أنه كانت عندي نسخة باللامية والرائية بخط الجميع صاحب السخاوي مجلدة فاعطيت بها وزنها فضة ظم أقبل ولقد بالغ الناس في التثالي فيها واخذوا قولها مسلمة واعتبارها الفاظها منطوقا ومفهوما حتى خرجوا بذلك عن حدان يكون لغير معصوم وتجاوز بعض الحد فزعم أن ما فيها هو القراءات السبع وأن ما عد ذلك شاذ لا يجوز القراءة به ومن أعجب ما أتفق للشاطبية في عصرنا هذا أن به من بين وبين الشاطبي باتصال التسلاوة والقراءة رجلين بمع أن للشاطبي يوم تبيض هذه الترجمة مائتي سنة وهذا لا أعلم أنه اتفق في عصر من الأعصار للقراءات السبع وأن كان اتفق في بعض القراءات وقتا وما ذلك إلا لشدة اعتناء الناس بها ومن الجائز أن تبقى للشاطبية باتصال السماع بهذا السند إلى رأس الثمان مائة كذا قاله الجزري «عرض عليه القراءات جماعة» وأجل أصحابه أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي وأمثاله «وسمع عليه القصيدة الامام أبو عمر وعثمان بن عمر ابن الحاجب وغيره وبارك الله في تصنيفه وأصحابه ولا نعلم أحدا أخذ عنه إلا قد انجب (توفي) رحمه الله في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمس مائة بالقاهرة (ودفن) بالقرافة بين مصر والقاهرة وقبره مشهور معروف بزار» قال الجزري وقد زرت قبره مرات وعرض على بعض أصحابي الشاطبية عند قبره ورأيت بركة الدعاء عند قبره بالإجابة رحمه الله ورضي عنه»

﴿ واما الشيخ السخاوي ﴾ فهو علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الاحد بن عبد الغالب بن عطاء الامام العلامة علم الدين ابو الحسن الهمداني السخاوي المقرئ المفسر النحوي اللغوي الشافعي شيخ مشايخ الاقراء بدمشق (ولد سنة ثمان اوتسع وخسين وخمس مائة بسخان من عمل مصر وسمع باسكندرية من السلفي وابي الطاهر بن عوف وبمصر من عساكر بن علي والبوصيري وابن ياسين وغيرهم قرأ القرآت بالدار المصرية على ولي الله ابني القاسم الشاطبي وبه انتفع وعلى ابني الجود وابي الفضل محمد بن يوسف الغزنوي وعساكر بن علي * ثم رحل الى دمشق فقرأ القرآت الكثيرة على ابني اليمين الكندي واخذ عنه النحو واللغة والادب وسعد من كثير من العلماء وغيرهم وكان اماما علامة محققا مقرئا مجودا بصيرا بالقرآت وعلما اماما في النحو واللغة والتفسير والادب اتقن هذه العلوم اتقاناً بلغا وليس في عصره من يلحقه فيها وكان عالماً بكثير من العلم غير ذلك مفتياً اصولياً مانظراً وكان مع ذلك ديناً خيراً متواضعاً مطرح النكاف حلو المحاضرة حسن النادرة حاد القريحة من اذكاء بني آدم وافر الحرمة كبير القدر محباً الى الناس ليس له شغل الا العلم والافادة فقرأ الناس نيفا واربعين سنة بمجامع دمشق عند رأس يحيى بن زكرياء عليها السلام ثم بترية ثم بالصالح ولا جله بنيت وبسببه جعل شرطها على الشيخ ان يكون اعلم اهل البلد بالقرآت فقصده الطلبة من الآفاق وازدهر عليه وتنافسوا في الاخذ عنه قال المحافظ ابو عبد الله في تاريخ الاسلام قرأ عليه خلق كثير الى الغاية ولا اعلم احدا من القرأ في الدنيا اكثر اصحاباً منه وعد الجزري من اصحابه ما ينيف على عشرين ووالف من الكتب شرح الناطية وسماه ﴿ فتح الوصيد ﴾ وهو اول من شرحها بل هو والله اعلم سبب شهرته في الآفاق واليه اشار الشاطبي بقوله ﴿ يقبض الله

لما فتى شرحها وشرح الراجية للشاطبي وسماه ﴿ الوسيلة الى شرح العقيلة ﴾ وله
 ﴿ كتاب المفضل في شرح المفضل ﴾ في النحو وهو كتاب نفيس في اربعة اسفار
 وله شرح آخر على المفضل في النحو وسماه ﴿ سفر السعادة ﴾ (١) وسفر الافادة ﴿
 ﴿ وشرح الاخايج النحوية ﴾ للزغشري وهو من اجل الكتب في موضوعه
 والتزم ان يقب كل احيتين للزغشري بلنزين من نظمه و ﴿ كتاب التفسير ﴾
 وصل فيه الى الكهف في اربعة اسفار ومن وقف عليه علم مقدار هذا الرجل قبيـه
 من النكت والطائف والدقائق ما لم يكن في غيره و ﴿ كتاب القصائد السبع ﴾
 في مدح سيد المخلق محمد صلى الله عليه وسلم وشرحه الشيخ ابو شامة و ﴿ كتاب
 الفاخرة بين دمشق والقاهرة ﴾ وغير ذلك من الكتب قال ابن خلكان رآته
 راكباً الى الجبل وحواله اثنان او ثلاثة تقرأون عليه في اماكن مختلفة دفعة واحدة
 وهو يرد على الجميع قال الذهبي وفي نفسي شيء من صحة الرواية على هذا النسب
 لانه لا يتصور ان يسمع مجموع الكلمات قال الجزري بل في النفس مما قاله
 الذهبي شيء لم يسمع وهو يرد على الجميع من ان السخاوي لان شك في ولايته
 وقد اخبرني جماعة من الشيوخ الذين ادر كنتم عن شيوخم ان بعض الجن كان
 يقرأ عليه هذا ما ذكره الجزري قال ابو شامة وفي ثاني عشر جمادى الآخرة
 سنة ثلاث واربعين وست مائة توفي شيخنا علم الدين علامة زمانه وشيخ اوانه
 الشيخ السخاوي (وكانت) ولادته سنة ثمان اوسبع وخمسين وخمس مائة
 ﴿ واما الشيخ ﴿ الجبري فهو ابو اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل
 ابن ابي الباس العلامة الاستاذ ابو محمد الربيع الجبري السلفي بفتحين نسبة
 الى طريقة السلف محقق حاذق ثقة كبير ﴿ شرح ﴾ الشاطبية والراجية والف
 (١) ﴿ وسفر السعادة ﴾ كتاب صنفه المجد القيرور آبادي باللغة القارسية ويين فيه

التصنيف في أنواع العلوم (ولد سنة أربعين وست مائة أو قبلها تقريباً بربرضة قطنة
 جمبر وقرأ السبعة على مشايخ كثيرة واستوطن بلد الخليل عليه أفضل السلام
 وكان فيها مقرئاً متفتناً في التصانيف المفيدة في القراءة والمعرفة بالحديث وأسماء
 الرجال وشرح الشاطبية وسماء ﴿ كتاب كنز الماني ﴾ و﴿ شرح الرائية ﴾
 أيضاً واحسن في هذين الكتابين سيما ﴿ شرح الشاطبية ﴾ فإنه احسن فيه كل
 الاحسان ولا يقدر على حل رموزه الا من برع في علوم القرآن بل العلوم العربية
 والشريعة أيضاً ولا يعرف عسر ذلك الكتاب وقد رآناه الا من خدمه حق
 الخدمة (توفي) في ثالث عشر شهر رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة
 ﴿ واما الشيخ ﴾ متعب الدين بن ابي العز بن رشيد ابو يوسف الحمداني امام
 كامل علامة كان رأساً في القراءة والقرآن والرياسة صالحاً متواضعا صوفياً قراء
 على ابي الجود بمصر وسمع بدمشق ابا اليمن الكندي وقرأ عليه ﴿ وشرح ﴾
 الشاطبية شرحاً بالأساس واعرب القرآن العظيم اعراباً متوسطاً و﴿ شرح ﴾
 المفصل للرخصي واجاد وذكره الذهبي في تاريخ الاسلام وقال كان سوقه
 كاسد امع وجود السخاوي وذكره ابوشامة في الذيل وقال كان مقرئاً مجوداً
 وانتفع بشيخنا السخاوي في معرفة قصيدة الشاطبي ثم تعاطى شرح القصيدة
 ففاض بحر اعجز عن سباحته وجدد حق تعليم شيخنا له وافادته قال الجزري
 وفي شرحه القصيدة مواضع بعيدة عن التحقيق لانه لم يقرأ بها على الناظم ولا من
 قرأ عليه (توفي) في شهر ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وست مائة بدمشق
 ﴿ واما الشيخ ﴾ الجزري فهو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري
 يكنى اباخير (ولد) فيما حقه من لفظ والده في ليلة السبت الخامس والعشرين من
 شهر رمضان سنة احدى وخمسين وسبع مائة بدمشق وحفظ القرآن سنة اربع

وستين وصلى به ستة خمس وسمع الحديث من جماعة وافرد القراءات على بعض
 الشيوخ وجمع السبع في سنة ثمان وستين وجمع في هذه السنة ثم رحل الى الديار
 المصرية في سنة تسع وجمع القراءات العشر والاثني عشر ثم الثلاث عشر ثم رحل
 الى دمشق وسمع الحديث من اصحاب الديماطي والارقمي واخذ الفقه عن
 الاسنوي وغيره ثم رحل الى الديار المصرية وقرأ بها الاصول والماني والبيان
 ورحل الى الاسكندرية وسمع من اصحاب ابن عبد السلام وغيره واذن
 له بالافتاء شيخ الاسلام ابو الفداء اسمعيل بن كثير سنة اربع وسبعين وكذلك
 الشيخ ضياء الدين سنة ثمان وسبعين وكذلك شيخ الاسلام البلقيني سنة خمس
 وثمانين ثم جلس للاقراء وقرأ عليه القراءات جماعة كثيرين وولى قضاء الشام
 سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة ثم دخل الزوم لما ناله من الظلم من اخذ امواله
 وغيره بالديار المصرية في سنة ثمان وتسعين وسبع مائة فنزل بمدينة برصه
 دار الملك العادل المجاهد بايزيد بن عثمان فأكمل عليه القراءات العشر بها جماعة
 كثيرين من اهل تلك الديار وغيرهم ولما كانت الفتنة العظيمة المشهورة من
 قبل تيمورخان في اول سنة خمس وثمانمائة فاخذ الامير تيمور معه الى ماوراء النهر
 وانزله بمدينة كاش ثم الى سرقند وقرأ عليه في كل منها جماعة كثيرين ولما توفي
 الامير تيمور في شعبان سنة سبع وثمان مائة خرج من بلاد ماوراء النهر فوصل
 الى خراسان ودخل الى هراة ثم الى مدينة يزد ثم الى اصبهان ثم الى شيراز فقرأ
 عليه في كل منها جماعة بعضهم السبعة وبعضهم العشر والزمه صاحب شيراز
 مير محمد قضاء شيراز وواحيه باق في فيها كرها حتى فتح الله تعالى عليه فخرج منها الى
 البصرة ثم فتح الله تعالى له الجاورة بمكة والمدينة سنة ثلاث وعشرين وحين اقامته
 بالمدينة قرأ عليه شيخ الحرم وائف في القراءات كتاب التشر في القراءات

المشر في مجلدين ومختصره ﴿ الترتيب ﴾ و﴿ تخير التيسير ﴾ في القراءات
المشرو ﴿ طبقات القراء ﴾ و﴿ تاريخهم ﴾ كبرى ﴿ وصغرى ﴾ التي نقل هذه
الترجمة من صغرها و﴿ لما اخذها الامير تيمور الى ما وراء النهر الف هناك ﴾ شرح
المصاييح ﴿ في ثلاثة اسفار والف في التفسير والحديث والفقه ونظم قديما ﴾ غاية
المهرة في الزيادة على العشرة ﴿ ونظم ﴾ طيبة النشر في القراءات العشر ﴿
و﴿ الجوهرة ﴾ في النحو و﴿ المقدمة فيما على قارى القرآن ان يلمه ﴾ وغير
ذلك في فنون شتى هذا ما حكاه الجزري عن نفسه في (طبقاته الصغرى) نقلته
عن خطه ووقال بعض تلامذته بخطه قال الفقير المقترف من بحارہ (وفى) شيخنا
رحمه الله ضحوة الجمعة خمس خلون من اول الريمين سنة ثلاث وثلاثين وثمان مائة
بمدينة شيراز (ودفن) بدار القرآن التي انشأها وكانت جنازة مشهودة بإحدى
الاشراف والخواص والعوام الى حملها وتحويلها ومسايرتها كلها ومن لم يمكنه
الوصول الى ذلك كان يبرك بمن تبرك بها وقد اندرس بموته كثير من مهام
الاسلام رضي الله عنه وعن اسلافه واخلافه وكان للشيخ المذكور ابنان
فاضلان (احدهما) وهو الاكبر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ابو
الفتح الشافعي قال الشيخ رحمه الله (ولد) هو في يوم الاربعاء ثاني شهر ربيع
الاول سنة سبع وسبعين ومائة بدمشق حفظ القرآن وله ثمان سنين
واستظهر الشاطبية والراية ومنظومتي الهداية وشرع في الجمع بالشرع علي ثم
رحلت به الى الديار المصرية وقرأ القراءات من شيوخها ثم اشتغل بالفقه وغيره
فحفظ عدة كتب في علوم مختلفة (كالتبصير) للامام ابي اسحاق و﴿ الفية ابن مالك ﴾
و﴿ منهاج اليعاقبة ﴾ و﴿ تلخيص المفتاح ﴾ و﴿ المنهج ﴾ في اصول الدين لشيخه شيخ
الاسلام البلقيني و﴿ الفية ﴾ شيخه العراقي في علوم الحديث وغير ذلك وقرأ

(عفو ظاته) مرات على شيوخ عصره واجاز وه واخذ له بالافتاء والتدريس
 شيخه الامام بهان الدين الانباشي * قال الشيخ لما دخلت الروم باشر وظائفه
 بدمشق ودرس وقرأ حتى اخترته يد المنون فانا لله وانا اليه راجعون *
 (ومات) بمرض الطاعون سنة اربع عشر وثمان مائة وانا لله وانا اليه
 راجعون * وانا بشير ازولاحول ولا قوة الا بالله (وثانيهما) وهو الاصغر
 محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ابو الخير * قال الشيخ (ولد) هوفي
 جمادي الاولى سنة تسع وثمانين وسبع مائة بعد عودنا من مصر واتمام اخيه
 القراءات واجازه مشايخ مصر وحضر على اكثر من ثم رحلت به وبأخوته
 الى مصر فسمع (الشاطبية) وسائر كتب القراءات من مشايخ مصر
 بقرآه اخيه ابي بكر احمد ولما عدنا الى دمشق سمع البخاري ولما دخلت
 الروم حضر الي في سنة احدى وثمان مائة فصل بالقرآن وحفظ (المقدمة)
 (الجوهرية) واكمل علي جميع القراءات العشر في نبي القعدة سنة ثلاث *
 ثم اعادها في ختمه اخرى فجمعها يوم الاثنين وهو يوم الوقفة تاسع ذي
 الحجة سنة اربع وثمان مائة ثم لحقني الى مدينة كس في ايام الامير تيمور
 في اوائل سنة سبع وثمان مائة ثم كان في صحبتي الى شيراز واكمل بها ايضا
 القراءات العشر من شهر سنة تسع وثمان مائة (وللشيخ ولد آخر) اسمه
 احمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الجزري ابو بكر * قال الشيخ (ولد) هوليعة الجمعة
 سابع عشر شهر رمضان سنة ثمانين وسبع مائة بدمشق واجازه مشايخ
 عصره بدمشق ختم القرآن سنة تسعين وصلى به سنة احدى وحفظ (الشاطبية)
 (والرائية) و(قصيدتي) في العشرة ثم قرأ بالقراءات الاثني عشر بقرآه اخيه ابي
 القتيح ثم قرأ ثانيا بالقراءات العشر واجازه المشايخ وقرأ علي كتابي (النشر)

والطبية) وسمعا غير مرة وحفظ كتابا وكتب عن الشيخ الحافظ العراقي وغيره وسمع البخاري ولما دخلت الروم لحقني بكثير من كتبي فاقام عندي فييد ويستفيد وانفع به اولاد الملك العادل بايزيد بن عثمان الكامل ومحمد والسيد مصطفى والاشرف موسى وصار متولى الجامع الاكبر البازيدي بمدينة برصه ونشأ مع دين وعضاف اسعده الله وبارك فيه ثم لما وقعت الفتنة التيمورية فارسله تيمورلنك رسولا الى السلطان الناصر فرج بن برقوق قسار قني نحو عشرين سنة هو بالروم وانا بالعجم مع الامير تيمور ولما نير الله تعالى لي الحج في سنة سبع وعشرين وثمان مائة كتبت اليه فحضر عندي واجتمعنا بمصر نحو ستة عشر يوما وتوجهت الى الحج وجاورت واقام هو بمصر من شوال سنة فنج معي سنة ثمان ورجعنا جميعا الى الديار المصرية وتوجه الى الروم ليحضر اهله قارقه بدمشق في جمادى الآخرة سنة تسع ولما كان بمصر في غيبي وانا مجاور بمكة شرح ﴿طبية النشر﴾ فاحسن فيه ما شاء مع انه لم يكن عنده نسخة بالخواشي التي كنت كتبت عليها ومن قبل ذلك شرح ﴿مقدمة التجويد﴾ و﴿مقدمة علم الحديث﴾ من نظمي في غاية الحسن وولاه السلطان الاشرف برسباى وظائف اخيه ابي الفتح رحمه الله تعالى من المشيخة والاقراء والتدريس وتوجه لاحضار اهله من الروم وتوجه انا لذلك الى العجم والله تعالى يجمع شملنا في خير وذلك سنة تسع وعشرين وثمان مائة (وللشيخ) غير هؤلاء ابا ناز ابو البقاء اسمعيل وابو الفضل اسحاق وبنات فاطمة وعاشة وسلمى جميع هؤلاء ممن القراء اليهودين والمسلمين ومن الحفاظ المحدثين طاب اصل هؤلاء فروعه وطوبى لقروعه هذا الصلح ويا حذايت هؤلاء اهله ونفر الساكن مثل هذا البيت محله رضى الله عنهم وارضاهم واسكننا

﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾ ﴿٣٩٧﴾ ﴿علم رواية الحديث (١٩٦)﴾

في فردوس الجنان وإياهم أقرّب محب طبعه وكلت وإليه أئيب *

﴿الشعبة الثانية من العلوم الشرعية﴾

﴿١٩٦﴾ ﴿علم رواية الحديث﴾

﴿وهو علم﴾ يبحث فيه عن كيفية اتصال الأحاديث بالرسول عليه الصلوة والسلام من حيث أحوال الرواة وضبطا وعد القوم من حيث كيفية السند اتصالا وانقطاعا وغير ذلك من الأحوال التي يرفها نقاد الأحاديث (وموضوعه) الحفاظ الرسول عليه الصلوة والسلام من حيث صحة صدور ما عنه صلى الله عليه وآله وسلم وضعفه إلى غير ذلك * وفي هذا الفن (منفعة) ينة (وغاية) عظيمة بل هو إحدار كان الدين هو الكتب المصنفة في هذا الفن أكثر من أن تحصى *

﴿منها كتاب﴾ الشيخ الإمام الحافظ المتقن المحقق أبي عمر و عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح رضي الله عنه الملقب بتي الدين الفقيه الشافعي * كان أحد فضلاء عصره في التفسير والحديث وأسماء الرجال والتفقه ونقل الفقه وكانت له مشاركة في فنون عديدة وكانت فتاواه مسددة * قرأ الفقه أولا على والده الصلاح ثم نقله والده إلى الموصل واشتغل به لمدة ثم سافر إلى خراسان وحصل علم الحديث هناك ثم رجع إلى الشام وتولى التدريس بالمدرسة الناصرية بالقدس واشتغل الناس عليه واشتغروا به ثم تولى تدريس الملك الأشرف بدمشق وتدريس المدرسة الرواحية وتدريس مدرسة ست الشام فكان يقوم بوظائف الجهات الثلاث من غير إخلال بشيء منها إلا عند ضروري وكان من العلم والدين على قدم حسن * وصنف في علوم الحديث كتابا نفعا ولم يزل امره جاريا على صلاح وسداد إلى (أن توفي) في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين وست مائة بدمشق وكانت ولادته سنة سبع

﴿علم رواية الحديث﴾ ﴿١٩٦﴾ ﴿العلوم الشرعية﴾

﴿كتاب ابن الصلاح﴾

وسبعين وخمس مائة بشر خان وهي قرية من أعمال اربل قريبة من شهر زور
(وصنف ايضا) في علوم الحديث الامام النووي ﴿ كتاب الارشاد ﴾ ثم لخصه
(تليخيصا) حسنا وهو ابو زكريا يحيى بن شرف النواوى الشافعى امل
اهل زمانه كان ملثما فاضلا متورعا قويا عذبا ثابثا حجة له مصنفات كثيرة
مشهورة وواليقات عجيبة مفيدة في الفقه مثل ﴿ الروضة ﴾ وفي الحديث مثل
﴿ الرياض ﴾ و ﴿ الاذكار ﴾ وفي شرحه مثل ﴿ شرح مسلم ﴾ وغير ذلك من
معرفة الحديث واللغة سمع من المشايخ الكبار وسمع منه خلق كثير واجاز رواة
شرح مسلم لجميع المسلمين وكان من اهل نوى قرية من أعمال دمشق ونشأ بها
وحفظ الختم وقدم دمشق في خمسين وست مائة (وله) تسع وعشرون سنة
وتفقه وبرع وكان خشن العيش قانما بالقوت نارا كالشهبان صاحب عبادة
وخوف وكان عواليا بالحق صغير العامة كبير الشأن وكان كثير السهر مكبا على
العلم والعمل (مات) في رجب سنة ست وسبعين وست مائة وقبره بزار بنوى *
عاش خمسا واربعين سنة والتصانيف في علم الحديث أكثر من ان تحصى لكن فيما
ذكرناه كفاية والله ولي المهدية (ومن التصانيف) في هذا العلم (كتاب لابن
حجر) وقد عرفته فيما سبق *

﴿ الشعبة الثالثة من العلوم الشرعية ﴾

﴿ علم تفسير القرآن ﴾ (١٩٧)

(وهو علم) باحث عن معنى نظم القرآن بحسب الطاقة البشرية وبحسب ما تقتضيه
القواعد العربية (ومبادئه) العلوم العربية و اصول الكلام و اصول الفقه و الجدل
وغير ذلك من العلوم الالهية (والفرض) منه معرفة معاني النظم (وفائده) حصول
التفهم على استباط الاحكام الشرعية على وجه الصحة (وموضوعه) ومنفعته

ظاهران من تعريفه *

﴿ واعلم ﴾ أنك قد عرفت فيما سبق طبقات القراء فطلك ترقصا بدار طبقات
المفسرين في هذا المقام لكن كثير ممن تقدم من طبقات القراء داخلون في طبقات
المفسرين من الصحابة والتابعين فلا وجه لاعادته هاهنا وانما الملائم الاشارة
الاجالية الى ما ذكرهناك ثم تفصيل البواقي *

﴿ اما الصحابة ﴾

(فالذين) اشتهر وبالتفسير منهم الخلفاء الاربعة المذكورون سابقا وابن مسعود
وابن عباس وابي بن كعب وزيد بن ثابت وابو موسى الاشعري وهؤلاء
مذكورون فيما تقدم والتي لم يذكر * (هو عبدالله) بن الزبير بن العوام يكنى
ابا بكر الاسدي القرشي كناه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بكنية جده لأمه
ابي بكر الصديق رضي الله عنه وسماه باسمه وهو اول مولود ولد في الاسلام
للمهاجرين بالمدينة اول سنة واذا ابو بكر في اذنه ولدت له اسماء تقياء واثت به الى
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فوضعه في حجره فلما بترعة فضضها ثم نقل في فيه
وحنكه وكان اول شيء دخل في جوفه ريق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
ودعاه وركب عليه وكان اطلس لاشعر له في وجهه ولا لحية كان كثير الصيام
والصلوة شهيدا انفة شديد البأس قال بالحق وصولا للرحم اجتمع لهم ما لم يجتمع
لغيره * ابو محاربي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم * وامه اسماء بنت الصديق
وجده الصديق * وجدته صفية عممة رسول الله صلى الله عليه وسلم * وخالته عائشة
زوجة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم * واباع رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهو ابن ثمان سنين * قتله الحجاج بن يوسف بمكة واصله يوم الثلاثاء لسبع عشرة
خلت من جمادى الآخرة سنة ثلاث وسبعين وكان يودع له بالخلافة سنة اربع

﴿ الصحابة المفسرون ﴾

﴿ عبد الله بن الزبير ﴾

وستين واجتمع على طاعته اهل الحجاز واليمن والعراق وخراسان وغير ذلك
 ماعدا الشام وخرج بالناس ثمانين صحيحاً روى عنه خلق كثير * (ثم اعلم) ان الخلفاء
 الاربعة اكثر من روى عنه علي بن ابي طالب والرواية عن الثلاثة زرد جدا وكان
 السبب في ذلك تقدم وفاتهم كما ان ذلك هو السبب في قلة رواية ابي بكر
 للحديث مع تقدم صحبته وحرصه على تعلم العلم والدين واحكام الاسلام وقوة
 حفظه وملازمته مجلس النبي صلى الله عليه وآله وسلم من اول البعث الى زمان
 وفاته صلى الله تعالى عليه وآله وسلم *

﴿ واما ﴾ علي كرم الله وجهه فروى عنه الكثير * روى عنه انه قال وهو مخاطب
 سالوني فوالله لا تسألوني عن شيء الا اخبركم به وسالوني عن كتاب الله فوالله
 ما من آية الا وانا اعلم ابليل نزلت او بنهار ام في سحر ام في جبل * وروى عنه ايضا
 انه قال والله ما نزلت آية الا وقد علمت فيم انزلت واين انزلت ان ربي وهب لي
 قلبا عقولا ولسانا سؤالا * وروى عن ابن مسعود انه قال ان القرآن انزل على سبعة
 احرف ما منها حرف الا وله ظهر وبطن وان علي بن ابي طالب عنده منه الظاهر
 والباطن *

﴿ واما ﴾ ابن مسعود رضي الله عنه فروى عنه اكثر مما روى عن علي رضي الله
 عنه * روى عنه انه قال والذي لا آله غيرهما نزلت آية من كتاب الله تعالى
 الا وانا اعلم فيمن نزلت واين انزلت ولوا علم مكان احدا علم بكتاب الله مني ناله
 المطايا لا يتيه *

﴿ واما ﴾ ابن عباس رضي الله عنهما فهو ترجمان القرآن وحبر الامة ورئيس
 المفسرين دعاه النبي صلى الله عليه وآله وسلم اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل
 وقال ايضا اللهم آت الحكمة او علمه الحكمة * وعن ابن عباس قال انتهيت الى النبي

علي كرم الله وجهه
 ابن مسعود رضي الله عنه
 ابن عباس رضي الله عنهما

صلى الله عليه وآله وسلم وعنده جبريل فقال له جبريل انه كان حبر هذه الامة
 واستوص به خيرا (وعنه ايضا) قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نم
 ترجمان القرآن عبد الله بن عباس * والاحاديث والآثار في حق ابن عباس كثيرة
 خارجة من حد الاحصاء وقد وردت في التفسير ما لا يحصى كثرة لكن عنه في
 ذلك روايات وطرق مختلفة * (احسبها واولاها) طريقة علي بن ابي طلحة
 الهاشمي * قال احمد بن حنبل بمصر صحيحة في التفسير رواها علي بن ابي طلحة
 لورحل رجل فيها الى مصر فاصدا ما كان كثيرا * واعتمد على هذه النسخة
 البخاري في صحيحه فيما نقله عن ابن عباس وبينه وبين ابن عباس واسطة وهي
 مجاهد او سعيد بن جبير * قال ابن حجر بزمان عرفت الواسطة وهي ثقة
 فلاضير في ذلك * (ومن جيد الطرق) عن ابن عباس طريق قيس عن عطاء
 ابن السائب عن سعيد بن جبير عنه * (وقيس) هو قيس بن مسلم الجليل الكوفي
 روى عن سعيد بن جبير وغيره * وعنه الثوري وشعبة (مات) سنة عشرين
 ومائة * (ومن جيد الطرق) طريق ابن اسحاق عن محمد بن ابي محمد مولى
 آل زيد بن ثابت عن عكرمة او سعيد بن جبير عنه هكذا بالثوري موهي طريق
 حسن واسناده جيد وابن اسحاق هو محمد بن اسحاق مولى قيس بن مخزومة
 تابعي رأى انس بن مالك وسعيد بن المسيب وسمع جماعة من التابعين وحدث
 عنه الثوري والنخعي وابن عينة ويحيى بن سعيد وغيرهم * كان عالما بالسير والمغازي
 وایام الناس وقصص الانبياء والحديث والقرآن والفقه * حدث بسفداد
 (ومات) به سنة خمسين ومائة * (واوهي طريقة) طريق الكلبي عن
 ابي صالح عن ابن عباس *
 ﴿ والكلبي ﴾ هو ابو النضر محمد بن السائب بن بشر الكلبي نسبة الى كلب بن

طريقة علي بن ابي طلحة

طريق قيس بن اسحاق

طريق الكلبي

وبرقة قليلة من قضاء الكوفي صاحب التفسير والأنساب كآقا اماماني هذين
العلمين وكان من اصحاب عبادة بن سبا الذي يقول ان علي بن ابي طالب لم يمت
وانه راجع الى الدنيا روى عنه سفيان الثوري ومحمد بن اسحاق وكانما
يقولان حدثنا ابو النضر حتى لا يعرف وشهد الكلبي دير الجماجم مع عبد الرحمن
ابن محمد بن الاشعث بن قيس الالكندي وشهد جده مشرو بنوه السائب وعبيد
وعبد الرحمن وحمزة الجمل وصفيين مع علي بن ابي طالب رضى الله عنه وكان جيلا
شريفا (وفي) سنة ست واربعمين ومائتا الكوفة وقد عرفت ان طريق الكلبي
او هو طريق ابن عباس * فان انضم الى ذلك رواية محمد بن مروان السدي
الصغير في سلسلة الكذب وكثيرا ما يخرج (منها) الواحدى والثعلبي ومحمد
ابن مروان السدي صاحب التفسير كوفي يكنى ابا عبد الرحمن * وسمع التفسير
من الكلبي *

﴿ والواحدى ﴾ علي بن احمد بن محمد بن علي الامام ابو الحسن الواحدى امام
مصنف مفسر نحوى استاذ نصره وواحد هره مافق شبابه في التحصيل
فاتقن الاصول على الاثمة وطاف على اعلام الامة وسافر في طلب القوائد
ولازم مجالس الثعلبي في تحصيل التفسير وقد للتدريس والافادة سنين وتخرج
به طائفة من الاثمة وكان نظام الملك يكرمه ويسلمه وكان حقيقا بالاحترام
والاعظام لولما كان فيه من الازداج الاثمة المتقدمين وبسط اللسان فيهم
بحال يليق * صنف ﴿ البسيط ﴾ و﴿ الوسيط ﴾ و﴿ الوجيز ﴾ في التفسير
وصنف ﴿ اسباب النزول ﴾ وشرح ﴿ ديوان المتنبى ﴾ و﴿ الاعراب في علم
الاعراب ﴾ وغير ذلك وقيل فيه ﴿ شعر ﴾
قد جمع العالم في واحد * طائفا المعروف بالواحدى

الواحدى في التفسير

﴿ مات ﴾ سنة ثمان وستين وأربع مائة.

﴿ وأما الثعلبي ﴾ فهو أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري الثعلبي صاحب التفسير
و﴿ للرئيس ﴾ في قصص الانبياء كان اماما كبيرا لحفظ اللغة بطلا في العربية
روى عن أبي طاهر بن خزيمة وأبي محمد المخلدي أخذ عنه الواحدي ﴿ ومات ﴾
سنة سبع وعشرين وأربع مائة ﴿ وكذلك طريق ﴾ مقاتل بن سليمان عن ابن
عباس إلا أن الكلبي يفضل عليه لما في مقاتل من المذاهب الجردية وهو أبو الحسن
مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي بالولاء الخراساني الروزي أصله من بلخ
وانتقل إلى البصرة ودخل بغداد وحدث بها وكان مشهورا بالتفسير وله التفسير
المشهور. أخذ الحديث عن مجاهد بن جبر وعطاء بن أبي رباح وأبي إسحاق
السبيعي والضحاك بن مزاحم ومحمد بن مسلم الزهرري وغيرهم. وروى عنه جماعة
وكان من العلماء الأجلاء. ﴿ حكي ﴾ عن الشافعي أنه قال الناس كلهم عيال على ثلاثة
على مقاتل بن سليمان في التفسير وعلى زهير بن أبي سلمى في الشرع وعلى أبي حنيفة
رحمه الله في الكلام. ﴿ واختلف ﴾ العلماء في أمره فهم من وشبه في الرواية ومنهم
من نسب إلى الكذب. قال أحمد بن سيار مقاتل منهم متر وكذا الحديث وكان يتكلم
في الصفات بما لا يحل الرواية عنه. قال إبراهيم بن يعقوب الجوزجاني مقاتل كان
دجالا جسورا. ﴿ قال ﴾ أبو عبد الرحمن النسائي الكذابون المعروفون بوضع
الحديث أربعة. ابن أبي يحيى بلديته. والواقدي ببغداد ومقاتل بن سليمان
بنجر اسان. ومحمد بن سعيد المعروف بمصلوب بالشام. ﴿ وذكره ﴾ وكيع
يوما وقال كان كذابا وكذا عمرو بن علي التماس وقال البخاري سكتوا عنه وقال
في موضع آخر لا شيء البته. قال أحمد بن حنبل ما يسعني أن أروى عنه شيئا وقال
أبو حاتم البستي مقاتل كان يأخذ عن اليهود والنصارى علم القرآن الذي وافق

﴿ الثعلبي التفسير ﴾ طريق مقاتل بن سليمان

كتبهم الا ان بقية بن الوليد قال كنت اسمع شعبة بن الحجاج لا يذكر مقاتلا
الا بخير • وسئل عنه عبد الله بن المبارك فقال لقد ذكر لنا عنه عبادة وروى عنه
ايضا انه ترك حديثه وقال ابراهيم الحربي مات مقاتل قبل الضحاك بن
مزاحم باربع سنين ولم يسمع منه ولم يلقه وكذا لم يلق مجاهد ولم يسمع منه
(وفي مقاتل سنة خمسين ومائة بالبصرة • (وطريق) الضحاك بن مزاحم
عن ابن عباس منقطعة فان الضحاك لم يلقه • وان انضم الى ذلك رواية بشر بن
عمارة عن ابي روق عنه فضيفة ضف بشر • وقد اخرج عنه ابن جرير وابن
ابي حاتم وان كان من رواية جوير عن الضحاك فاشد ضعفا لان جوير اشديد
الضعف متروك وانما اخرج عنه ابن مردويه وابو الشيخ بن حبان دون
ابن جرير ولا ابن ابي حاتم • ﴿واعلم﴾ ان الضحاك وهو ابن مزاحم
الكوفي صاحب ابن عباس كثير الرواية من الصالحين فلما اخذ الحجاج العلماء
هرب من الكوفة الى خراسان وكان يعلم الصبيان بلا اجر قال بزرع كنافي
كتاب الضحاك ثلاثة آلاف غلام وسبع مائة جارية وحملة امه ستين وولد
وله اسنان تضحك ولذلك سمي الضحاك • (حكى) انه مات مقيدا في
السجن سنة اثنى اواخر ومائة عمر واوبلخ • (وطريق الوفي) عن ابن
عباس اخرج منها ابن جرير وابن ابي حاتم كثير الوفي ضعيف ليس بواء
وربما حسن له الترمذي •

﴿واما﴾ ابي بن كعب فنه نسخة كثيرة يروها ابو جعفر الرازي عن الربيع بن
انس عن ابي العالقة عنه وهذا السناد صحيح وقد اخرج ابن جرير وابن ابي حاتم
منها كثير او كذا الحاكم في مستدركه واحمد في مسنده وابي بن كعب الاكبر
انصارى خزر جي كان يكتب للنبي صلى الله عليه وآله وسلم الوحي كان دبعة

طريق الضحاك بن مزاحم

ابن كعب بن العلاء

من الرجال ايضاً الرأس واللحية كناه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بالمتنذر
وسأله صلى الله عليه وآله وسلم عن اعظم آية في القرآن فقال آية الكرسي فقال
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليس بك العلم يا المتنذر وكناه عمر رضي الله عنه
ابا الطفيّل وسماه النبي صلى الله عليه وآله وسلم سيد الانصار وسماه عمر رضي الله
عنه سيد المسلمين وهو احد الاربعة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم وهم ابي بن كعب وزيد بن ثابت ومعاذ بن جبل وابو زيد
الانصاري وهو احد الفقهاء الذين كانوا يفتون على عهد رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم وهم ستة عمر وعلي وعبد الله وابي وزيد وابو موسى وكان اقرباً
الصحابة لكتاب الله عز وجل (مات) بالمدينة سنة تسع عشرة وقيل عشرين
او اثنتين وعشرين او ثلاثين في عهد عثمان رضي الله عنه وروى عنه خلق كثير
وشهد بدرا والعقبة *

﴿ واعلم ﴾ ان من الصحابة من ورد عنه اليسير من التفسير غير هؤلاء المذكورين
﴿ منهم ﴾ انس وهو انس بن مالك بن النضر كنيته ابو حمزة الخزرجي خادم النبي
صلى الله عليه وآله وسلم امه ام سليم بنت ملحان واسمها مليكة ولقبها الرميضاء
قدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم المدينة وهو ابن عشر سنين او تسع او ثمان
فخدم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عشر او ثمانية او سبعاً كان يسمى خادم
رسول الله صلى الله عليه وسلم ويسمى ويقترب به ولما ورد رسول الله صلى الله
عليه وسلم المدينة اهدي اليه هدايا وكان انس يتماجد بها به امه الى رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم وقالت هذا هديتي لك يا رسول الله فليخذ منك
قبله صلى الله عليه وآله وسلم * كان يخدم بالحناء وبالورس والصفرة وكان يخلق
ذراعيه يخلق للمعة كانت به وكانت له ذواته وكان يشد اسنانه بالذهب وكان

براميا وكان غرامع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم غاميا غزو ات وانتقل
الى البصرة في خلافة عمر رضي الله عنه ليفقه الناس بها وهو آخر من (ملت)
بالبصرة من الصحابة سنة احدى وتسعين وقيل ستين واثنين وتسعين
(وله) من العمر مائة وثلاث سنين او مائة وستين او تسعين وتسون قال
ابن عبد البر وهو اصح يقال انه ولد له مائة ولد وقيل ثمانون منهم ثمانية وسبعون
ذكر او اثنان اني احداها حفصة والاخرى لم عمرو وقيل ولد له بضعة
وعشرون ومائة قال ركب في حياته من حبله مائة فارس هروى عنه خلق كثير
﴿ومنها﴾ ابو هريرة رضي الله عنه واختف في اسمه واسم ابيه في الجاهلية
والاسلام على تسع عشرة اقوال عبد الله بن عائذ او عبد الله بن غنم او عبد شمس
او عبد شمس او عمرو بن عبد غنم او عامر بن عبد شمس او عبد ليل او عبد العزى
او عامر بن عمير او عمير بن عامر او سعد بن الحارث او سكين بن رزمة او سكين
ابن مل او سكين بن صخر او سكين بن هاني او عبد الله بن عمرو او عبد الله بن
ابن صخر او عبد الله بن بن غنم او ابو الاسود كنيته واسمه ما في الجاهلية الا انه
اشهر ما قيل فيه انه كان في الجاهلية عبد شمس او عبد عمرو وفي الاسلام عبد الله
او عبد الله بن وهو دوسي قال الحاكم ابو احمد اصح شي عند نافي اسم
ابي هريرة عبد الله بن بن صخر وقلت عليه كنيته فهو كمن لا اسم له وانما سمي
ابا هريرة لانه كانت له هرة صغيرة يحبها معه وكان رجل ايض لنا كان يخضب
بالحناء ويلبس الكتان المشق كان من اهل الصفة اسلم عام خير وشهدنا مع
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثم في ثلاث سنين وواظب عليه لرغب في العلم راضيا
بشبع بطنه وكان يدور معه حيث ملأه ويحضر ما لا يحضره احد منهم للزمته
كلني صلى الله عليه وآله وسلم هروى البخاري عنه انه قال قلت يا رسول الله اسمع

ابو هريرة رضي الله عنه

منك اشياء عقلا حفظها قال اسطر داء كفسطه فبسط حديثا كثيرا فاقاسيت
شيئا حدثني به ذكر الامام ابو بكر السعدي عن اسحاق بن راهويه قال
الاحاديث الثابتة عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الاحكام ثلاثة آلاف
خمس مائة منها مدارها على ابي هريرة قال البخاري روى عنه اكثر من ثمان مائة
رجل من بين صحابي وتابعي ففهم ابن عباس وابن عمر وجابر وانس (وفي بالمدينة
ابو العتيق في ايام معاوية سنة تسع لثمان اوسبع وخمسين وهو ابن ثمان وسبعين
سنة حدث بالشام والعراق والبحرين *

﴿ ومنهم ﴾ ابن عمر وهو عبدالله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي اسلم مع
ايه بمكة وهو صغير ولم يشهد بدرا واختفوا في شهوده احدا والصحيح ان اول
مشاهد ما لخدق وشهدا بدم من المشاهدة واهله وامه واخيه حفصة زوج النبي
صلى الله عليه وآله وسلم زين بنت مظلوم هاجر مع ايه وكان من اهل الصفة
كان آدم طولا لالهجة مفروقة تضرب غريبا من منكيه يقص شاربه حتى يحفيه
ويشمر ازاره حتى يكون من نصف الساق ويصغر لحيته وكان من اهل الورع
والعلم والزهد شديد التحري والاحتياطه وقال جابر بن عبدالله ما من احد
الامالت به الدنيا وماله بها ما خلا عمر وابنه عبدالله وقال ميمون بن مهران
ما رأيت اروع من ابن عمر ولا اعلم من ابن عباس وكان اعطي القوة في العبادة
والبضاع حتى روى محمد بن سيرين ان ابن عمر رجا افطر على الجماع وكان اذا
اشتد عجه بشي من ماله قربه له به وقال نافع مامات ابن عمر حتى اعتق الف
انسان وكان يمكث الشهر لا يذوق فيه مزع لم (١) الامسافر اورمضان وكان
نفس خاتمه عبدالله (ولد قبل الوحي بسنة) ومات سنة ثلاث وسبعين بمكة بعد
ان قتل ابن الزبير بثلاثة اشهر اوستة اشهر وسنة يوم توفي اربع اوستة وثمانون

﴿ عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ﴾

سنة وروی سبع مائحدیث و غرامع النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تسع
غزوات و بعدہ اربع وروی عنہ خلق کثیر *

(و منهم) جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام من بني سلمة الانصاري * من
 مشاهير الصحابة والمكثرين من الرواية شهد هو وابوه وخاله اربعة العقبه شهد
 يدروا ما بعدها مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم غاني عشرة غزوة يكنى ابا عبد الله
 او ابا عبد الرحمن * رحل الى مصر والشام وجاور بمكة اشهر افي اخو له بني سهم
 وكف بصره في آخر عمره واستشهد ابو به احد وترك عليه ديونا وتسع بنات
 فكان يمولهن وهو الذي اضلح يوم الخندق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 وذبح داجنه (١) * وله من اقب كثيرة شهيرة (توفي) بالمدينة وهو ابن اربع
 وتسعين سنة سنة اربع اوسبع وسبعين او ثمان وتسع وتسعين وصلى عليه ابا
 ابن عثمان وهو والى المدينة وجابر آخر من مات بالمدينة من الصحابة من
 اهل القبعة رضي الله عنهم *

﴿وَمِنْهُمْ﴾ او موسى الاشعري وقد عرفته في القراءه

(١) قال ان السكت شاة داجن اذا لقت اليوت واستأست قال ومن

(عبدالله بن عمر رضي الله عنهما)

حفظ عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ألف مثل وكان قرأ الكتب وكان يصوم
النهار ويقوم الليل وكان يطي السراج ثم يكي حتى رست عيناه قلت والرسع
فساد في الاجفان قال علي بن عطاء عن امه انها كانت تصنع الكحل لبعده الله بن
عمر وهو من البادلة الاربعة الذين استقر عليهم امر العلم في آخر عهد الصحابة
(م عبد الله بن عباس) و(عبد الله بن عمر) و(عبد الله بن الزبير) و(ام عبد الله بن
مسعود فلم يمد منهم لتقديم مونه ولكونه من شيوخ الصحابة وكان تحت عبد الله
ابن عمر وعمر بنت عبد الله بن عباس فولدت له محمد افولده محمد شيبا فولد شيب
عمر او هو الذي عليه مدار صحيفة عمرو بن شبيب عن ابيه الى محمد عن جده الى
عبد الله *

﴿واعلم﴾ ان البادلة عند المحدثين م ما ذكرناه آفاه (واما عند الفقهاء) م عبد الله
ابن مسعود (و) عبد الله بن عمر (و) عبد الله بن عباس (و) عبد الله بن الزبير ليس منهم
عند م والحاصل ان عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر من البادلة انما قايين
الفرقين واما المحدثون فيعدون عبد الله بن الزبير معهما والفقهاء يمدون معهما
عبد الله بن مسعود وبن عبد الله بن الزبير فاحفظ هذه القائمة فان فيها نفا
ينا لك في مواضع شتى *

﴿اذا عرفت﴾ طبقات المفسرين من الصحابة فلنذكر طبقات التابعين *
﴿منهم﴾ اصحاب ابن عباس ومعلماء مكة فمن المبرزين منهم (مجاهد) وهو الذي
قال عرضت القرآن على ابن عباس ثلاثين مرة قال الثوري اذا جاء لك التفسير
عن مجاهد فسيبك به واعتمد على تفسيره الشافعي والبخاري وغيرهما من اهل
العلم وقد عرفت ترجمة مجاهد في القراء *

﴿ومنهم﴾ سعيد بن جبير وقد عرفه ايضا قال سفيان الثوري خذوا التفسير عن

البادلة عند المحدثين

البادلة عند الفقهاء

القرن و من التابعين

اربعة عن سعيد بن جبير وعجاء بن عكرمة والضحاك * قال قتادة اعلم التابعين
اربعة اعلمهم بالناسك عطاء بن ابي رباح * واعلمهم بالتفسير سعيد بن جبير *
واعلمهم بالسيرة عكرمة * واعلمهم بالحلال والحرام الحسن البصري *
﴿ ومنهم ﴾ عكرمة وقد عرفته ايضا هو مولى ابن عباس قال الشعبي مابقي
احدا اعلم بكتاب الله من عكرمة وقال عكرمة كل شيء احدثكم في القرآن فهو
عن ابن عباس وقال كان ابن عباس يجعل في رجل الكبل ويلبني القرآن والسنة *
﴿ ومنهم ﴾ طاوس بن كيسان وعطاء بن ابي رباح من اصحاب ابن عباس *
﴿ وغير هؤلاء من التابعين ﴾ اصحاب ابن مسعود وعم علماء الكوفة وقد
سرفعلهم في القراء *

﴿ ومن التابعين ﴾ اصحاب زيد بن اسلم كعبد الرحمن بن زيد ومالك بن انس *
وقد ذكر زيد بن اسلم واستوفى مالك بن انس في طبقات الفقهاء *
﴿ ومن التابعين ﴾ الحسن البصري وعطاء بن ابي رباح وعطاء (١) بن ابي ميسرة
سلمة الخراساني ومحمد بن كعب القرظي وابو العالية والضحاك بن مزاحم وعطية
التوفي وقادة وزيد بن اسلم ومرة الحمداني وابو مالك والربيع بن انس
وعبد الرحمن بن زيد بن اسلم والسدي في آخرين * وقد عرفت بعضا من هؤلاء
المذكورين *

﴿ واما الذين ﴾ لم نذكرهم * فهم عطاء بن ميسرة الخراساني ابو عثمان * اصله من
بلخ وكان يحكي الليل كله وكان يقول اوثق عملي في نفسي شرى العلم *

﴿ واما ﴾ محمد بن كعب القرظي ابو حمزة وابو عبدالله * فهو تابعي (ولد) في حياة

(١) في التقريب عطاء بن ابي مسلم ابو عثمان الخراساني واسم ابيه ميسرة وقيل
عبدالله صدوق بهم كثير او برسل ويدلس من الخامسة مات سنة خمس وثلاثين

النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقيل رآه نزل سنة اربعين الكوفة ثم رجع الى المدينة ثم روى عن فضالة بن عبيد وعائشة وابي هريرة وغيرهم. روى عنه ابن المنكدر ويزيد بن الهاد والوليد بن كثير وخلق. قال عون بن عبد الله ما رأيت احدا اعلم بتاويل القرآن من القرطبي كان يقص في المسجد فسقط عليه وعلى اصحابه سقف فأتوا ستة ثمان ومائة سنة سبع عشرة او عشرين وماتهم الله. ﴿ وأما ابو للمالية ﴾ فهو رفيع بن مهران ابو للمالية الياحي مولا لم البصري. من كبار التابعين. اسلم بعد النبي صلى الله عليه وسلم بستين ودخل على ابي بكر وصلى خلف عمر. روى عن عمر وابي واين عباس. وزيد بن ثابت وعنه عاصم الاحول وغيره. قالت خصة بنت سيرين سمعت يقول قرأت القرآن على عمر ثلاث مرات. اذكرك من النبي صلى الله عليه وسلم. (توفي) سنة تسعين. قال ابو بكر ابن ابي داود ليس احد بعد الصحابة اعلم بالقرآن منه وبعده سعيد بن جبير وبعده السدي وبعده الثوري وكان ابو للمالية من احاد مثل عن قتل الفرجح منهن شيئا كثيرا وقال مساكين ما اكسهن ثم قتلهن وضحك.

﴿ وأما عطية العوفي ﴾ فهو عطية بن سعيد بن جنادة العوفي ابو الحسن الجدي الكوفي. روى عن ابي هريرة وابن عباس وغيرهما. قال مطين (توفي) سنة احدى عشرة ومائة.

﴿ وأما قتادة ﴾ فهو ابن دعامة يكنى ابا الخطاب السدوسي الاعشى الحافظ. قال بكر بن عبد الله المزني من اراد ان ينظر الى احفظ اهل زمانه فلينظر الى قتادة ما اذكر كنا النبي هو احفظ منه. وقال قتادة ما سمعت اذ نبي شيئا قط الا وعاه قلبي وقال لا تقبل قول بلا عمل فن احسن العمل قبل الله قوله روى عن عبد الله بن سرجس وانس وخلق سواهما وعنه ابوب وشعبة وابو عوانة وغيرهم (مات)

﴿ ابو للمالية الياحي ﴾

﴿ عطية العوفي ﴾ ﴿ قتادة بن دعامة السدوسي ﴾

ستمسبع عشرة ومائة (وامامرة) الحمداني (١) (واما ابو مالك)

(واما الريح بن انس) كان من اهل البصرة من

بن بكر بن وائل لقي ابن عمرو جابرا و انس بن مالك وهرب من الحجاج فاتي

مرو فسكر قرية منها ثم طلب بخراسان حين ظهرت دولة بني العباس فغيب

نفس اليه عبدالله بن المبارك وهو مستخف فسمع منه اربعين حديثا وكان

عبدالله يقول ما يسر في بها كذا وكذا لشيء سماه (مات) في خلافة ابي جعفر

واستخف هو ستست وثلاثين ومائة ومدة خلافته اثنتان وعشرون سنة *

﴿ واما عبد الرحمن بن زيد بن اسلم المدني ﴾ فروى عن ابيه وابن النكدر وعنه

قتيبة وهشام وغيرهما والنقاد ضعفوه (مات) سنة اثنتين وثمانين ومائة *

﴿ واما السدي ﴾ (٢)

(ثم بعد) هذه الطبقة ألفت كتب التفسير التي تجمع احوال الصحابة والتابعين

كتفسير سيفان بن عينة ووكيع بن الجراح وشعبة بن الحجاج ويزيد بن

هارون وعبد الرزاق وآدم بن ابي اياس واسحاق بن راهويه وروح بن عبادة

وعبد بن حميد وابي بكر بن ابي شيبة وآخرين *

﴿ واما سيفان بن عينة بن ابي عمران ميمون الهلالي مولا لم ابو محمد الكوفي ﴾

ثم المكي الاورد الامام المشهور (ولد) بالكوفة للنصف من شعبان سنة سبع ومائة

كان اماما عالما باتباعه زاهدا ورعا مجتهدا على صحة حديثه وروايته سمع

(١) ياض في الاصل لكن في التقريب مرة بن شراحيل الحمداني ابو اسمعيل

الكوفي هو النبي يقال لمرارة الطيب ثقة ما بدعته مات سنة ست وسبعين وقيل بعد

ذلك ١٢ (١) هو محمد بن مروان السدي الصغير عن محمد بن السائب

الكوفي صاحب التفسير مر ذكره في طرق التفسير عن ابن عباس ١٢ مصحح

الزهري وخلفاءه وروى عنه الامش والثوري وشعبة والشافعي واحمد وخلق
كثير. قال الشافعي لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز. مات بمكة اول يوم
رجب سنة ثمان وتسعين ومائة (ودفن) بالحجون وكان حج سبعين حجة
وقيل ثمانين حجة.

﴿واما وكيع﴾ بن الجراح الكوفي فهو من قيس عيلان وقيل اصله من قرية
من قرى نيسابور. سمع هشام بن عروة والاوزاعي والثوري وغيرهم. وروى
عنه عبدالله بن المبارك واحمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلي بن المديني وخلق
كثير. سوام. قدم بغداد وحدث بها وهو من مشايخ الحديث الثقات المسمول
بمحدثهم المرجوع الى قولهم. كان يفتي بقول ابي حنيفة وكان قد سمع منه شيئا
كثيرا (ولد) سنة تسع وعشرين ومائة (ومات) سنة سبع وتسعين ومائة يوم
عاشوراء.

﴿واما شعبة﴾ بن الحجاج بن ورد يكنى ابا بسطام مولى الاشاعر عتاقة وكان
اسن من الثوري. بشر سنين (وتوفي) بالبصرة سنة ستين ومائة. وهو ابن
خمس وسبعين سنة وكان يقول والله لا نافي الشعر اسلم مني في الحديث ولو
اردت الله ما خرجت اليكم ولو اردتم الله ما جئتموني ولكننا نجب المدح
ونكره التهم.

﴿واما يزيد﴾ بن هارون السلمي مولى الام واسطى. روى عن جماعة. وعنه احمد
ابن حنبل وعلي بن المديني وغيرهما. قدم بغداد وحدث بها ثم عاد الى واسط
ومات بها (ولد) سنة ثمان وعشرة ومائة. قال ابن المديني لم ارا احدا احفظ من ابن
هارون وكان عالما بالحديث حافظا ثقة زاهدا جابدا. (ومات) سنة سبع عشرة
ومائتين.

وكيع بن الجراح

شعبة بن الحجاج

يزيد بن هارون

﴿واما عبد الرزاق﴾ بن همام يكنى ابا بكر احدا الاعلام هروى عن ابن جريج ومعمرو وغيرهما وعنه احمد واسحاق والزهري وصنف للكتب (مات) سنة احدى عشرة ومائتين (وله) خمس وثمانون سنة

﴿واما آدم﴾ بن ابي اياس فهو آدم السقلاني من اهل مرو والروضة طلب الحديث ببغداد وسمع شعبة سماعا كثيرا ثم انتقل فنزل عسقلان (ومات بها) سنة عشرين ومائتين وكان ورعا وكان قصيرا

﴿واما اسحاق﴾ بن راهويه فهو ابو يعقوب اسحاق بن ابراهيم النخعي المعروف بابن راهويه احدا ركان المسلمين وعلم من اعلام الدين ومن جمع بين الحديث والفقهاء والاتقان والحفظ والصدق والورع طاف خراسان والعراق والحجاز واليمن والشام في طلب العلم ثم استوطن نيسابور الى ان مات بها في سنة ثمان وثلاثين ومائتين (وهو) ابن اربع وسبعين سنة وفضائله اكثر من ان تحصى سمع سفيان بن عيينة ووكيما وخلق كثير من الائمة هروى عنه البخاري ومسلم والترمذي وجماعة كثيرة من الائمة الاعلام

﴿واما لروح﴾ بن عباد (١)

﴿واما عبد﴾ بن حميد (١)

﴿واما ابو بكر﴾ بن ابي شيبة (١)

(ثم يند) هؤلاء الطبقة طبقة اخرى (منهم) عبد الرزاق (و) المفضل (و) علي بن ابي طلحة وغيرهم ثم ابن جرير الطبري وكتابه اجل التفاسير واعظمها (ثم) ابن ابي حاتم (و) ابن ماجه (و) الحاكم (و) ابن مردويه (و) ابو الشيخ ابن جبان (و) ابن المنذر في الآخرين

﴿واما عبد الرزاق﴾ بن همام يكنى ابا بكر احدا الاعلام هروى عن ابن جريج

عبد الرزاق بن همام
آدم بن ابي اياس
اسحاق بن راهويه
روح بن عباد
عبد بن حميد
ابو بكر بن ابي شيبة
ابو بكر بن ابي شيبة
عبد الرزاق

ومعمر وغيرهما * وعنه احمد واسحاق والزهرى * وصنف الكتب (مات) سنة احدى عشرة ومائتين (وله) خمس وعشرون سنة (١) *

﴿واما المفضل﴾ فهو المفضل بن محمد الاصماني ابو القاسم الراغب صاحب المصنفات كان في اوائل المائة الخامسة * له ﴿مفردات القرآن﴾ و﴿افانين للبلاغة﴾ و﴿المحاضرات﴾ قال السيوطي وقتت على هذه الثلاثة * قلت * وقتت لها ايضا على كتاب ﴿فصيل النشأتين﴾ وهو كتاب لطيف لا يمكن احسن منه في بابها وجامع القواعد الشريفة و﴿كتاب الدرمة في عاشر الشريعة﴾ و﴿كتاب الاخلاق﴾ والكل بالغ نهاية الحسن بحيث لا يمكن للمادحها قضا محققا * قال السيوطي وقد كان في ظني ان الراغب معتزلي حتى رأيت بخط الشيخ بدر الدين الزركشي على ظهر نسخة من القواعد الصغرى لابن عبدالسلام مانصه * ذكر الامام غفر الدين الرازي في (تأسيس التقديس) في الاصول ان ابا القاسم الراغب من أئمة السنة وقرنه بالقراني قال وهي فائدة حسنة فان كثيرا من الناس يظنون انه معتزلي * قلت * سيما والمزكي الامام غفر الدين الرازي * ﴿واما علي بن ابي طلحة﴾ (٢) *

﴿واما ابن﴾ جرير فهو محمد بن جرير بن يزيد الامام ابو جعفر الطبري الآملي البغدادي * احد الاعلام وصاحب التفسير والتاريخ والتصانيف (ولد) يأمل طبرستان سنة اربع وعشرين ومائتين ورحل لطلب العلم (وله) عشرون سنة قرأ على كثيرين وتفقه عليه خلق كثير * قال الخطيب كان احداثة العلم يحكم بقوله ويرجع الى رأيه لمعرفة وفصله وكان قد جمع من العلوم ما لم يشاركه احد من اهل عصره فكان حافظا لكتاب الله عارفا بالقرآن آت بصيرا بالمعاني قصبيا في (١) كذا في الاصل وقد مر قبل آخا رجعة عبدالوراق بعينها ١٢ الحسن النعماني

احكام القرآن عالما بالسنن وطرقها صحيحها وسقيمها ناسخها ومنسوخها عارفا
 باقوال الصحابة والتابعين عارفا بايام الناس واخبارهم (وله) كتاب ﴿ تهذيب
 الآثار ﴾ لم أر مثله في معناه لكن لم يتمه وله في اصول الفقه وفروعه كتب كثيرة
 واختار من اقاويل الفقهاء وفرد مسائل حفظت عنه وقال ابو محمد عبد الله
 ابن احمد القرطبي صاحب ابن جرير ان قوما من تلامذة ابن جرير حسبوا له
 من دبلغ الحلم الى ان مات ثم قسموا على تلك المدة اوراق مصنفاة فصار لكل
 يوم اربع عشرة ورقة وقال ابو حامد الاسفرايني امام الشافعية لو سافر رجل
 الى الصين حتى يحصل تفسير ابن جرير لم يكن كثيره (وفي) سنة عشر وثلاث
 مائة والباقون معروفون *

﴿ ثم اتصبت طبقة ﴾ بعدم الى تصنيف تفاسير مشحونة بالقوائد محذوفة
 الاسانيد وبرزوافيه وبرعوا مثل ابي اسحاق الزجاج وابي علي القاسمي واما
 ابو بكر النقاش وابو جعفر النحاس فكثيرا اما استدرك الناس عليها وعلى سننها
 مكى بن ابي طالب وابو العباس المهدي وكل متقن ماجور جزاهم الله تعالى
 عناخير الجزاء *

﴿ واما ابراهيم ﴾ بن السري بن سهل فهو ابو اسحاق الزجاج قال الخطيب كان
 من اهل الفضل والدين حسن الاعتقاد جميل المنهج كان يخرط الزجاج ثم خدم
 العلم وصار من الفضلاء وقدمت تفصيله *

﴿ واما ابو علي ﴾ الفارسي فقد عرفته مستوفى *

﴿ واما ابو بكر ﴾ النقاش فهو محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون ابو بكر
 الموصلي النقاش نزيل بغداد الا امام المعلم مؤلف كتاب ﴿ شفاء الصدور ﴾ في
 التفسير مقرئ مفسر (ولد) سنتست او خمس وستين ومائتين طاف الامصار

﴿ ابراهيم بن السري ابو اسحاق الزجاج ﴾ ﴿ ابو علي الفارسي ﴾ ﴿ ابو بكر النقاش ﴾

وتحول في البلدان وكتب الحديث وقيد السنن وصنف المصنفات في القرآنات
والتفسير وغير ذلك * من ذلك ﴿ الإشارة في غريب القرآن ﴾ و﴿ الموضح
في القرآن ومعانيه ﴾ و﴿ دلائل النبوة ﴾ و﴿ المعجم في أسماء القرآن ﴾
﴿ الأكبر ﴾ و﴿ الأوسط ﴾ و﴿ الأصغر ﴾ و﴿ كتاب السبعة بملها ﴾
﴿ الأكبر ﴾ و﴿ الأوسط ﴾ و﴿ الأصغر ﴾ وطالت أيامه فاقرء بالامامة
في صناعته مع ظهور نسكه وورعه وصدق لهجه وبراعة فهمه وحسن
اضطلاع به وأنساع معرفته * قال الخطيب كان عالماً بالحروف حافظاً للتفسير
سافر الكثير شرقاً وغرباً وكتب بمصر والشام والجزيرة والجال وخراسان
وما وراء النهر * وفي حديثه من أكبر ما ساند مشهورة * روى عن سمع الشيخ
البرقاني ذكر تفسير النقاش فقال ليس فيه حديث صحيح فساؤله فقال كل
حديثه منكر وقد ذكر الدارقطني ما يقتضى تضعيفه وبالغ الذهبي فقال وهو
مع علمه وجلاله ليس بمحقق * وخيار من اتقى عليه الداني قبله وزكاه * قال
الجزري وناهيك بالداني فإنه قال النقاش جاز القول مقبول الشهادة * سمعت
عبد العزيز بن جعفر يقول كان النقاش يقصد في قراءة ابن كثير وابن عامر
لسوا أسناده فيهما وكان له ملائمة كتب وكان أبو الحسن الدارقطني يستعمل
له ويتقى للناس من حديثه وقد حدث عنه مجاهد في حياته * وأما ما وقع
في التجريد من أنه قرأ على الحلواني عن الاخفش فوم * وأما قول أبي أحمد
السامري سمعت ابن شنبوذ يقول خرجت من دمشق وقد فرغت من
الاخفش فإذا بقافلة مقبلة فيها أبو بكر النقاش يدمر غيف فقال لي ما فعل
الاخفش قلت أتوفي قال فأنصرف النقاش ثم قال قرأت على الاخفش
ضعيف فإن السامري ضعيف * وقال أبو الحسن بن الفضل القطان حضرت

النقاش وهو يجود بنفسه (في) ثلاث شوال سنة احدى وخمسين او اثنين وخمسين او خمسين وثلاث مائة فعمل بحرك شفتيه ثم نادى بعلومه لئلا هذا فيعمل العاملون بردها فلانهم خرجت نفسه (رحمه الله تعالى) •

﴿واما ابو جعفر النحاس﴾ فهو احدث بن محمد بن اسمعيل بن يونس المرادي النحاس النحوي المصري • كان من الفضلاء (وله) تعانيف مفيدة منها ﴿تفسير القرآن الكريم﴾ و﴿كتاب اعراب القرآن﴾ و﴿كتاب النسخ والنسوخ﴾ و﴿كتاب التفاحة﴾ و﴿الكافي﴾ كلاهما في النحو و﴿تفسير ايات سيويه﴾ ولم يسبق الى مثله و﴿كتاب ادب الكتاب﴾ و﴿كتاب المعاني﴾ و﴿شرح المقاتل التاسع﴾ بتاخير السين و﴿طبقات الشراء﴾ وغير ذلك • روى عن ابي عبد الرحمن النسائي واخذ النحو عن ابي الحسن علي بن سليمان الاخفش وابي اسحاق الزجاج وابن الانباري وفتووه واعيان ادياء العراق • وقد كان رحل اليهم من مصر وكانت فيه خسارة وبقتر على نفسه واذا اذهب عمامة قطمها ثلاث عمامة فحلا وشعا وكان يلى شرا حواشيها بنفسه ويتعامل فيها على اهل معرفته • ومع هذا فكان للناس رغبة كثيرة في الاخذ عنه فنفع واغاد واخضع خلق كثير • (وتوفي) بمصر يوم السبت لخمس خلون من ذي الحجة سنة ثمان اوسبع وثلاثين وثلاث مائة • وسبب وفاته انه جلس على درج المقياس على شاطئ النيل وهو في ايام زيادته وهو قطع بالعرض شيئا من الشعر فقال بمض العوام هذا سعر النيل حتى لا يريد قتلوا الاسعار فدفعه برجله في النيل فلم يوقف له على خبره والنحاس نسبة الى من يعمل الاواني الصغرية •

﴿واما مكى﴾ بن ابي طالب جيو ش بن محمد بن مختار ابو محمد القيسي النحوي

ابو جعفر النحاس

مكي بن ابي طالب جيو ش النحوي

﴿ علم تفسير القرآن (١٩٧) ﴾ ﴿ ٤١٩ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾

المقرى صاحب ﴿ الاعراب ﴾ (ولد) في شعبان سنة خمس وخمسين وثلاث مائة
واصله من القيروان وسكن قرطبة وسرع بمكة ومصر من ابي الطيب عبد المنعم
ابن غلبون وقرأ عليه القرآن وكان من اهل البحر في علوم القرآن والعريية حسن
القيم واخلق جيد الدين والعقل كبير التاليف مجود للقرآن اقرأ بمجامع قرطبة
وخطب به وانتفع به جمع وعظم اسمه واشتهر بالصلاح واجابة الدعوة وكان
رجل يتسلط عليه اذا خطب يحصى سقطاته وكان مكى يتوقف كثيرا في
الخطبة فقال اللهم اكفنيه اللهم اكفنيه فاقصد الرجل وما دخل الجامع بعده
صنف ﴿ اعراب القرآن ﴾ و﴿ الموجز ﴾ في القراءات (مات) في المحرم سنة
سبع وثلاثين واربع مائة •

﴿ واما ابو العباس ﴾ المهدوي فهو احمد بن عمار بن ابي العباس الامام ابو العباس
المهدوي • نسبة الى المهدي بالقراب استاف مشهور رجلا وقرأ على محمد بن سليمان
وعلى جده لامه مهندي بن ابراهيم وابي الحسن احمد بن محمد القطراني بمكة
يذكر الحافظ ابو عبد الله الذهبي انه قرأ على ابي بكر احمد بن محمد البراني والف
الترايف منها ﴿ التفسير ﴾ المشهور و﴿ الهداية في القراءات السبع ﴾ وهو الذي
ذكره الشاطبي في باب الاستمادة وقرأ عليه جماعة قال الذهبي (توفي) بعد
الثلاثين واربع مائة • هذا الذي ذكره طريفة السلف في ايراد التفسير على النقل
كل من كابر مع الاسانيد الصحيحة والطرق المتقنة ثم الف في التفسير طائفة
من المتأخرين فاقتصروا الاسانيد ونقلوا الاقوال بترآف دخل من هاهنا
الدهخيل والتيس الصحيح بالليل • ثم صار كل من يسئح له قول يورده • ومن
خطر بالله شيء يعتمد • ثم نقل ذلك خلف عن سلف ظان ان له اصلا غير ملتفت
الى تحرير ماورد عن السلف الصالح ومن • القدوة في هذا الباب • قال السيوطي

رأيت في تفسير قوله تعالى غير المنضوب عليهم ولا الضالين «نحو عشرة اقوال مع ان الوارد عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وجميع الصحابة والتابعين وابائهم ليس غير اليهود والنصارى» حتى قال ابن ابي حاتم لا اعلم في ذلك اختلافا من المفسرين «ثم صنف بعد ذلك قوم برعوا في شيء من العلوم وملا كتابه بما غلب على طبعهم من القن واقتصر فيه على ما ظهر هو فيه كان القرآن انزل لاجل هذا العلم لا غير مع ان فيه تبيان كل شيء» (فالنحوي) «أراه ليس له من الاااعراب وتكثير الالوجه المحتملة فيه وان كانت بعيدة وينقل قواعد النحو ومسائله وفروعه وخلافياته كالزجاج والواحدي في (البيسط) وابو حيان في (البحر والنهر)» (وقد عرفت) «ترجمة هؤلاء» (والاخباري) «ليس له شغل الا القصص واستيفائها والاخبار عن سلف سواء كانت صحيحة او باطلة ومنهم الشاطبي وقدمر» (والفقيه) «يكاد يسرد فيه الفقه جميعا ورعا استطراد الى اقامة ادلة الفروع الفقيه التي لا تطلق لها بالآية اصلا والجواب عن ادلة المخالفين كالقرطبي وهو محمد بن ﴿ عمر بن يوسف ابو عبد الله الانصاري القرطبي المالكي امام عالم فقيه مفسر نحوي مقرئ زاهد (ولد) بعد الخمسين وخمس مائة ﴿ قرأ القصصتين اللامية والراية على الامام الشاطبي وقرأ على جماعة من الفضلاء وجلس للاقراء بالفاضلية بعد موت الشاطبي ﴿ وقرأ عليه جماعة كثيرة ثم حج وجاور مرات بالمدينة وتزهد وكان له قبول تام بين النخاس والمام وفيه مروة وافرة وقضاء لحقوق الاخوان (توفي) بالمدينة في مستهل صفر سنة احدى وثلاثين وست مائة ﴿ (وصاحب العلوم) العقلية خصوصا الامام غفر الدين قدما تفسيره باقوال الحكماء والفلاسفة وشبهها وخرج من شيء الى شيء حتى يقضى الناظر العجب من عدم مطابقة المورد للآية (قال) ابو حيان في

بني
القرطبي

(البحر) جمع الامام غفر الدين الرازي في تفسيره اشياء كثيرة طويلة لا حاجة لها في علم التفسير * ولذلك قال بعض العلماء فيه كل شي الا التفسير * (والمبتدع) ليس له قصد الانحراف والآيات وتسويتها على مذهبه الفاسد بحيث انه متى لاح له شاردة من بيد اقتصبها او وجد موضعاً له فيه ادنى مجال سارع اليه كانه نقل عن البلقيني انه قال استخرجت من الكشاف اعتراف الملقين (منها) انه قال في قوله تعالى فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز * واي فوز اعظم من دخول الجنة اشار به الى عدم الروية * (والمحدد) فلا تسأل عن كفره والحادة في آيات الله واقر انه على الله ما لم يقله كقول بعضهم في ان هي الا فتسكت ما على العباد اضر من ربهم * وينسب هذا القول الى ابي طالب محمد بن علي بن عطية الحارثي المكي الواعظ صاحب كتاب (قوت القلوب) الا ان شان هذا الرجل اعظم من ان يتكلم بامثال هذا الكلام ولعل في النقل خلا او صدر انشاء غلبة السكر وامثال هذا عند السكر مفعو عنه * وقول الغير في شجرة موسى ما قال (وقول الرافضة) في ياصر كم ان ذنبوا بقرعة * ما قالوا لو امثال هؤلاء هم المراد من قوله صلى الله عليه وآله وسلم ان في امتي قوم ما قرؤ القرآن ينثرونه ثرا الدقل يتأولونه على غير ما وبل * ومن ذلك القليل الذين يتكلمون في القرآن بلا سند يعتمد عليه ولا نقل عن السلف ولا رعاية لاحول الشريعة والقواعد الدينية (كالتفسير) الذي اتهم محمود بن حمزة الكرماني في مجلدين ساء * العجائب والغرائب * ضمنه اقوالا هي عجائب عند العوام وغرائب عند علماء عن السلف بل هي اقوال منكورة لا يحل الاعتماد عليها ولا ذكرها الا للتحذير منها * من ذلك قول من قال في (حم صتي) ان الحاء حرب علي ومعاوية والميم ولاية المروانية واللين ولاية العباسية والسين ولاية السفينانية والقاف قدرة مهدي وحكام

ابو مسلم قال اردت بذلك ان تعلم ان فيمن يدعي العلم حقى • (ومن ذلك) قول
 ابو وافض في تاويل قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان • انهما علي وفاطمة • يخرج
 منهما اللؤلؤ والمرجان • يعنى الحسن والحسين (ومن ذلك) قول من قال
 في آلمتى ألف الف الله محمد افقتة نيا ومعنى لام لامة الجاحدون وانكروه
 ومعنى ميم ميم الجاحدون المنكرو ومن الموم وهو البر سام (ومن ذلك) قول
 من قال في ولكم في القصص حياة • انه قصص القرآن • ولستدل بقراءة ابي
 الجوزاء (ولكم في القصص) وهو بعيد مخالف للقراءة المشهورة (ومن ذلك)
 ما ذكره ابن فورث في تفسيره في قوله تعالى ولكن ليطعنن ظني • هذا ابراهيم كان له
 صديق وحفه بانه قلبه لى يسكن هذا الصديق الى هذه المشاهدة اذ اراها عيانا
 قال الكرمانى وهذا بعيد جدا (ومن ذلك) قول من قال في ربنا ولا تحملنا ما
 لا طاقة لنا به • انما الحب والعشق وقد حكاه الكواشي في تفسيره (ومن ذلك) قول
 من قال في ومن شر عاسق اذا وقب • انما الذكر اذا قام (ومن ذلك) قول ابي معاذ
 النخعي في قوله تعالى النبي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا • يعنى ابراهيم (نارا)
 الى نور او هو محمد صلى الله عليه وآله وسلم • فاذا انتم منه توقدون • لى تقبسون
 الدين (ومن ذلك) قول من قال في قوله تعالى من ذا النبي يشفع عنده • معناه
 من دل اى من الدلو في اشارة الى النفس ويشف من الشفاء جواب من
 (ع) امر من الوعى • وسئل شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني عن رجل قسر
 بهذا قوله تعالى من ذا النبي يشفع • فافق بانه ملحد • وقد قال تعالى ان الذين
 يلحدون في آياتنا لا يخجون علينا • قال ابن عباس هو ان يوضع الكلام على غير
 موضعه •

﴿واما كلام الصوفية﴾ في القرآن فليس بتفسير • قال ابن الصلاح في فتاواه

كلام الصوفية في القرآن ليس بالتفسير

وجدت عن الامام ابي الحسن الواحدي المفسر انه قال صنف ابو عبد الرحمن
 السلمي ﴿ حقايق التفسير ﴾ فان كان قد اعتقد ان ذلك تفسير فقد كفره قال ابن
 المصلاحي وانا نقول الظن عن يوثق به منهم اذا قال شيئا من ذلك انه لم يذكره تفسيرا
 ولا ذهب به مذهب الشرح للكلمة فانه لو كان كذلك كانوا قد سلخوا امسلك
 الباطنية وانما ذلك منهم نظير ما ورد به القرآن فان الظن يدرك بالنظير ومع
 ذلك فياليتهم لم يتساهلوا بمثل ذلك لما فيه من الابهام والالباس وقال النسفي
 في (عقائده) النصوص على ظواهرها والمأول عنها الى معان يدعيها اهل
 الباطن الخادو قال المتنازاني في شرح (المقائده النسفية) سميت الملاحدة
 باطنية لادعائهم ان النصوص ليست على ظواهرها بل لها معان باطنة لا يعرفها
 الا الملم وقصد من يذلل نفي الشريعة بالكلية وقال واماما يذهب اليه بعض
 المحققين من ان النصوص على ظواهرها ومع ذلك فيها اشارات خفية الى
 دقائق تنكشف على ارباب السلوك يمكن التطبيق بينها وبين الظواهر المرادة فهو
 من كمال العرفان وعرض الامان قال الامام الغزالي في بعض رسائله ان للقرآن
 ظهرا وبطنا ولكل حد ومطلع فمن اقتصر منه على ظواهره فهو لا محشوية
 ومن اقتصر منه على الباطن فهو لا باطنية وكل من الطائفتين نظر العالم بالعين
 الموراء ولم يعرفوا ان لكل ظاهرة باطنا ولكل عالم جسماني عالما مثاليا والانسان
 مركب منهما فانه بيده الكيف من العالم الجسماني وبروحه اللطيف من العالم
 الروحاني وما نزل القرآن لتكميل الانسان في التشايع لم يخل شيئا منهما عن
 البيان فالاعتصار على احدهما نقصان وانما الكمال حل الكلام طيعها معامها
 امكن والا فلا ينبغي ان يحتل احدا الجانبين لتصحيح الطرف الآخر هذا
 حاصل كلام الغزالي مع وضوح له من قبلنا ثم ضرب لذلك مثالا وهو قوله تعالى

لموسى عليه السلام فاطلع عليك * فان المراد بالتعطين في عالم الاجسام ماهو المعروف في عالم الارواح الدنيا والآخرة وبين العالمين موازنة ومناسبة لا يطلع عليها الا الانبياء وخوادم الاولياء * فحيث كما اراد الله تعالى خلع النملين من موسى عليه السلام بحسب الظاهر كذلك اراد منه ترك الدنيا والآخرة في الباطن من غير اخلال ارادة احدهما بالآخر * قال ابن سبع في (شفاء الصدور) ورد عن ابي الدرداء انه قال لا يفقه الرجل كل الفقه حتى يحل للقرآن وجوها وقال ابن مسعود من اراد علم الاولين والآخرين فليثور (١) القرآن * قال وهذا الذي قاله لا يحصل بمجرد تفسير الظاهر * وقد قال بعض العلماء لكل آية ستون الف فهم * فهذا يدل على ان في فهم معاني القرآن مجالا رحبا ومتسعا بالنظر في المنقول من التفسير الظاهر يتهى الادراك فيه بالنقل والسمع ولا بد من النقل والسمع فيه ليتقي به مواضع الغلط (تم) بعد ذلك يتسع الفهم والاستنباط ولا يجوز التهاون في حفظ التفسير الظاهر بل لا بد منه اولا اذ لا يطمع في الوصول الى الباطن قبل احكام الظاهر ومن ادعى فهم اسرار القرآن ولم يحكم التفسير الظاهر فهو كمن ادعى البلوغ الى صدر البيت قبل ان يجاوز الباب * وقال الشيخ تاج الدين بن عطاء الله (٢) في كتاب ﴿لطائف المتن﴾ * اعلم * ان تفسير هذه الطائفة لكلام الله وكلام رسوله بالمعاني الغريبة ليس احالة للظاهر عن ظاهره ولكن ظاهرا الآية مفهوم منه ما جلبت الآية له ودلت عليه في عرف اللسان وتم افهام باطنة تفهم عند الآية والحديث ممن فتح الله قلبه وقد جاء في الحديث لكل آية ظهر وبطن * فلا يصدقك عن تلقى هذه المعاني (١) نور القرآن بحث عن علمه ١٢ هامش الاصل (٢) الشاذلي الاسكندراني المتوفى سنة (٩٠٧) ١٢ كشف الظنون

منهم ان يقول لك ذوجدل ومما روضة هذا الحالة للكلام الله وكلام رسوله فليس ذلك باحالة وانما يكون احالة لولا ان معنى الآية لا هذا ولم يقولوا ذلك بل يقررون الظواهر على ظواهرها مرادها موضوعاتها ويفهمون عن الله ما فهمهم (قال القاضي البضاوي) في تفسيره في قوله تعالى الذي جعل لكم الارض فراشا والسماء بناء الآية ولعله سبحانه وتعالى اراد من الآية الاخيرة يعني الآية المذكورة مع ما دل عليه الظاهر وسبق الكلام لاجله الاشارة الى تفصيل خلق الانسان وما افاض عليه من المعاني والصفات على طريقة التمثيل فمثل البدن بالارض والنفس بالسماء وما افاض عليه من الفضائل العلمية والنظرية المحصلة بواسطة استعمال العقل والحواس وازدواج القوى النفسانية والبدنية بالثمرات المتولدة من ازدواج القوى السماوية الفاعلة والارضية المنفصلة بقدره الفاعل المختار فان لكل آية ظهر او بطن ولكل حتم طالع انتهى كلامه اقول وبالله التوفيق ايمان بالقرآن هو التصديق بانه كلام الله تعالى قد انزله على رسوله محمد صلى الله عليه وآله وسلم بواسطة جبرئيل عليه السلام وانه دال على صفة ازيلته تعالى وان ما دل هو عليه بطريق القواعد العربية مما هو مراد الله تعالى حق لا ريب فيه ثم تلك الدلالة على مراده تعالى بواسطة القوانين الادمية الواقعة للقواعد الشرعية والاحاديث النبوية مراد البتة ومن جملة ما علم من الشرائع النبوية ان مراد الله تعالى من القرآن لا ينحصر في هذا القدر لما قد ثبت في الاحاديث ان لكل آية ظهر او بطن وذلك المراد الآخر لما لم يطالع عليه كل احد بل من اعطي فهمها وعلم من لدنه تعالى يكون الضابط في صحته ان لا يرفع ظاهر المعاني المتضمنة عن الالتقاط بالقوانين العربية وان لا يخالف القواعد الشرعية ولا يباين اعجاز القرآن ولا يناقض النصوص الواقعة فيها فان وجد فيه هذه الشرائط فلا يطمعن

فيه والافو بمزل عن القبول • قال الزمخشري من حق مفسر كتاب الله الباهر وكلامه المجزان تتعاهد بقاء النظم على حسنه والبلاغة على كمالها وما وقع التحدي سليما من القادح (واما الدين) تأيدت فطرهم النقية بالمشاهدات الكشفية فهم القدوة في هذه المسالك ولا ينعون اصلا عن التوغل في ذلك • جملنا الله واياكم من اهل المشاهدة والعرفان • وشرفنا واياكم بكرامة الاخلاص والاتقان • انه الكريم الثمان • وهو الموفق والمستعان •

(قال العلماء) يجب على المفسر • ان يحترق في التفسير مطابقة المفسر • وان يتحرز في ذلك من نقص عما يحتاج اليه في ايضاح المعنى او زيادة لالتيق بالعرض • ومن كون المفسر فيه زرع عن المعنى وعدول عن طريقه • وعليه جماع المعنى الحقيقي والمجازي ومراعاة التاليف والعرض التي سيق له الكلام • وان يوافي بين المفردات • ويجب عليه البداءة بالمعلوم اللفظية • فيتكلم عليها اولاً من جهة المفردات فيحقيق اللغات ولا يتم التصرف ثم الاشتقاق • ثم يتكلم عليها بحسب التركيب فيبدأ بالأعراب ثم بما ينطق بالمعاني ثم البيان ثم البديع ثم تبين المعنى المراد ثم ايراد القصص والاخبار قد وما يعلم به سبب النزول • ويعتمد في ذلك على الاحاديث والآثار دون قصص القصص والاخبار • ثم يتكلم عليها من جهة المعنى فيبدأ اولاً باستباط الاحكام الشرعية ثم بيان الحقائق ثم بيان الاشارات • وينبغي ان يتحرز المفسر عن اطلاق لفظ الحكاية على الله تعالى بان يقول حكى الله وامثاله لان الحكاية الاثبات تمثل الشيء وليس لكلامه تعالى مثل • اللهم الان ير يد معني الاخبار • وينبغي ايضا ان يتحرز عن اطلاق الزائد على بعض الحروف بناء على ان الزائد لا معنى له وكتاب الله منزّه عن ذلك ولذلك يبدلون لفظ الزائد بالتاكيد والصلة والمقحم • وجوزوا الاكثرون

اداب المفسر

نظر الى انه نزل بلسان قوم ومتعارفهم اطلاق الازائد قلت والحق ان اطلاق الازائد بمعنى مالا معنى له غير جائز اصلا واما بالمعنى الآخروان جاز لكن لا يسهامه المعنى المذكور يكون اطلاقا مسمو ما دب يجب التحرز عنه في تفسير كلامه تعالى فلا حوط تركه الى ما يصح اطلاقه وينبغي ان تحرز ايضا عن اطلاق لفظ التكرار في مثل قوله تعالى لا تبق ولا تفر وقوله تعالى صلوات من ربهم ورحمة واشباه ذلك اذ التكرار بحسب اللفظ وان وقع لكن التكرار بحسب المعنى غير واقع لان في مجموع المترادفين معنى لا يحصل عند الافراد في اطلاق التكرار ايهام ادعاء التكرار المعنوي فلا حوط تركه ايضا وعليه ان يتبع مجارى الاستعمالات في الالتقاط التي يظن بها الترادف ما يمكن لثبوت المجاز ووجود معنى للتركيب غير معنى الافراد

﴿ ثم اعلم ﴾ ان العلماء كما ينو في التفسير شرائط ينو في التفسير ايضا شرائط لا يحل التعاطي لمن عربي عنها او هو فيها راجل (وهي) ان يعرف خمسة عشر علما على وجه الاتقان والكبال (احدها) اللغة اذ بها يعرف شرح مفردات الالتقاط ومدلولاتها الوضعية قال مجاهد لا يحل لاحد يؤمن بالله واليوم الآخر ان يتكلم في كتاب الله تعالى اذا لم يكن عالما بلغات القرآن ونقل ايضا ذلك عن الامام مالك ولا يكتب بمعرفة السير منها اذ لا يأمن ان يكون اللفظ مشتركا وهو ذاهل عن احد المعنيين او المعاني والمراد بالمعنى الآخر (الثاني) النحو اذ يختلف المعاني ويتبدل باختلاف الاعراب كما روي عن الحسن انه قال تعلم العربية فان الرجل يقرأ الآية فيعني بوجهها فيهلك فيها (الثالث) التصريف اذ به معرفة الابنية والصيغ كما نقل عن ابن فارس انه قال كم من كلمة يحبل منهاها فيضيع بمصادرها (وقال) الزمخشري من يدع التفسير قول من قال

ان الامام في قوله تعالى يوم ندعو كل اناس بامامهم • جرع ام وان الناس يدعون يوم القيامة بامامهم دون آبائهم • قال وهذا غلط اوجه جهله بالتصريف فان اما لا يجمع على املم (الرابع) • الاشتقاق لان الكلمة تختلف معناها باختلافها من مادين مختلفتين كالمسيح هل هو من السياحة او المسيح (الخامس) و (السادس) و (السابع) للمعاني والبيان والبديع • اذ بالاول يعرف خواص التراكيب من جهة افادتها المعنى • وبالثاني خواصها من حيث اختلافها بحسب الزيادة في الوضوح والتقصان فيه • وبالثالث وجوه تحسين الكلام وهذه العلوم الثلاثة هي علوم البلاغة • الاولان ذاتيا والثالث عرضيا • وهي من اعظم اركان الفسر لانه لا بد لمن مراعاة ما يقتضيه الامجاز وانما يدرك هذه العلوم الا ان ملاك الامر فيه اما السليقة كالا هراب الخلف ومن يحدو حذوهم او الذوق النسي هو آلفى اكتساب البلاغة ولا يمكن تحصيلها بدونه • قال السكاكي في حق المعاني والبيان فالويل كل الويل لمن تعاطى التفسير وهو فيها راجل (الثامن) علم القراءات اذ يعرف كيفية النطق بالقرآن ويرجع بعض الوجوه المحتملة على بعض (التاسع) اصول الدين لان في القرآن آيات لا يجوز ظاهرها في حق الله تعالى فالاصولى يا اول ذلك ويحمله على ما يجوز في حقه تعالى فمعرفة ما يستحيل في حقه تعالى وما يجب وما يجوز لا يمكن الا به (العاشر) اصول الفقه اذ يعرف وجوه الاستدلال على الاحكام والاستنباط (الحادي عشر) اسباب النزول والقصاص ان سبب النزول يعرف به معنى الآية بحسب ما نزلت فيه (الثاني عشر) النسخ والنسخ ليم الحكم من غير (الثالث عشر) الفقه (الرابع عشر) الاحاديث الميينة لتفسير المجمل والمبهم (الخامس عشر) علم الوهبة وهو علم حورته الله تعالى لمن عمل بما عظم واليه الاشارة بمحدث من

عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم *

﴿ و اعلم ﴾ ان هذه العلوم هي العلوم التي لا مندوحة للمفسر عنها والافهم التفسير لا بد من التبصر في كل العلوم • واما العلوم المستبقة من القرآن فبحر لا ساحل له مستترف يذاعها ان شاء الله تعالى • وان اخطرت • بالبال ان العلوم الوهية ليست في قدرة البشر بل ذلك امر حاصل بفضل سبحانه من غير كسب من المباد • فنقول • معنى العلوم الوهية ان يحصل في الانسان حالة كشفية تتكشف عنها العلوم والمعارف بلا تميل واكتساب • بل بحض لطف الملك الوهاب • لكن تحصيل تلك الحالة داخل تحت القدرة وحاصلة بالمباشرة وتستعرف في الطرف الثاني من هذه الرسالة الاسباب الموصلة اليها • واجمالها ان لا يكون في القلب بدعة وكبر وهوى وحجب الدنيا والامر لرعى الذنب وان لا يتحقق بالايمان او يتحقق به على ضعف وان لا يعتمد في باب التفسير على قول مفسر ليس عنده علم او راجع الى عقله القاصر وهذه الامور كلها حجب عن حصول الكشف وموانع عنه بعضها آكد من بعض *

(ثم اعلم) ان التفسير الذي هو علوم القرآن ثلاثة اقسام (الاول) علم لم يطلع الله عليه احدا من خلقه وهو ما استأثر به من علوم اسرار كتابه من معرفة كنه ذاته ومعرفة حقائق اسمائه وصفاته وتفاصيل علوم غيوبه التي لا يعلمها الا هو وهذا لا يجوز لا حد الكلام فيه بوجه من الوجوه اجماعا (والثاني) بما اطلع الله عليه نبيه من اسرار الكتاب واختص به وهذا لا يجوز الكلام فيه الا لمصلحة الله عليه وآله وسلم اولن اذن له من واري علمه وخلقه عليل واوائل السور من هذا القسم • وقيل من القسم الاول (الثالث) علوم علمها الله نبيه مما اودع كتابه من المعاني الجلية والخفية امره بتعليمها • وهذا ينقسم الى قسمين •

لا بد للمفسر من التبصر في كل العلوم

تفسير الامام

﴿علم تفسير القرآن (١٩٧)﴾ ﴿٤٣٠﴾ ﴿مفتاح السعادة - ج (١)﴾

(منه) ما لا يجوز الكلام فيه إلا بطريق السمع كاسباب النزول والناسخ
والمنسوخ والقرآت واللغات وقصص الأمم الماضية وأخبار ما هو كائن من
الحوادث وأموار الحشر والمعاد (ومنه) ما يؤخذ بطريق النظر والاستدلال
والاستنباط والاستخراج من الالفاظ وهو قسمان (قسم) اختلفوا في
جوازه وهو تأويل الآيات المتشابهات في الصفات (وقسم) اتفقوا عليه وهو
استنباط الاحكام الاصلية والفرعية والاعراية لان مبناها على الاقضية
وكذلك فنون البلاغة وضروب المواعظ والحكم والاشارات لا يمتنع
استباطها منه واستخراجها لمن له اهلية لذلك.

(واذا عرفت) هذا فاعلم ان ما عدا هذه الامور هو التفسير بالرأى الذي نهى عنه
وفيه خمسة انواع (احدها) التفسير من غير حصول العلوم التي يجوز معها التفسير
(الثاني) تفسير المتشابه للنبي لا يعلمه الا الله (الثالث) التفسير المقرر
للمذهب القاسد بان يجهل المذهب اصلا والتفسير تابعا له فيرد اليه بلبي طريق
امكن وان كان ضعيفا (الرابع) التفسير بان مراد الله كذا على القطع من غير
دليل (الخامس) التفسير بالاستحسان والهووى.

﴿واذا عرفت﴾ هذه القوائد التي يرتاح اليها كل رائد (فاعلم) ان الكتب المصنفة
في التفسير ثلاثة انواع (وجيز) و(وسيط) و(بسيط).

(فن الكتب الوجيزة فيه) ﴿وزاد المسير﴾ لابن الجوزي وقد عرفت رتبته عند
ذكر التواريخ و﴿الوجيز﴾ لخواصه وقد عرفت ايضا عن قريب و﴿تفسير
الواضح﴾ للامام الرازي وستر عنه قريب و﴿تفسير الجلالين﴾ اذ عمل
نصفه الثاني جلال الدين المحلى وكمله جلال الدين السيوطي و﴿النهر﴾
لابي حيان وقد عرفت.

في بيان التفسير

الكتب الوجيزة في التفسير

﴿ علم تفسير القرآن (١٩٧) ﴾ ﴿ ٤٣١ ﴾ ﴿ مفتاح السعادة - ج (١) ﴾

﴿ ومن الكتب المتوسطة ﴾ فيه ﴿ الوسيط ﴾ للواحلي ﴿ وتفسير الماتريدي ﴾ وهو أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي إمام الهندي له ﴿ كتاب التوحيد ﴾ و﴿ كتاب المقالات ﴾ و﴿ كتاب رد أوائل الأدلة ﴾ للكمي و﴿ كتاب بيان ومقارنة ﴾ و﴿ كتاب تأويلات القرآن ﴾ (مات) بسر قند سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مائة وتخرج بابي نصر المياضي وله ﴿ كتاب رد تهذيب الجدل ﴾ للكمي و﴿ رد كتاب وعيد المشاق ﴾ للكمي و﴿ رد الأصول الخمسة ﴾ لآبي محمد الباهلي و﴿ كتاب رد الإمامة ﴾ لبعض الروافض و﴿ كتاب الرد على القرامطة ﴾ و﴿ كتاب الرد على فروع القرامطة ﴾ و﴿ كتاب ماخذ الشرائع في أصول الفقه ﴾ و﴿ كتاب الجدل ﴾ في أصول الفقه وغير ذلك ﴿ ومن التفاسير المتوسطة ﴾ تفسير التيسير ﴿ لنجم الدين أبي حفص عمر النسفي وقد عرفته في علم اللغة ﴾ ﴿ تفسير الكشاف ﴾ للزمخشري وهو أبو القاسم جارا لله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري الخوارزمي الإمام العلامة المشهور بفخر خوارزم إمام الدنيا في علم الأعراب واللغة والمعاني والبيان والزهد وحسن السيرة في السر والعلن كان واسع العلم كثير الفضل غاية في الذكاء وجوده القريحة متفتنا في كل علم معتزليا قويافي مذهبه مفتخرا به وكان يقول للخادم إذا أتى باب أحد للزيارة قل أبو القاسم المعتزلي بالباب وكان حنفيا (ولد) في رجب سنة سبع وستين وأربع مائة بزمخشري وهي قرية كبيرة من قرى خوارزم وورد بغداد غير مرة ﴿ واخذ الأدب عن أبي الحسن علي بن المقفع النيسابوري وأبي نصر الأصبهاني ﴾ وسمع من أبي سعد الشفتاني وشيخ الإسلام أبي منصور الجواليقي الحارثي وجماعة ﴿ وجاور بمكة وتلقب بجار الله وغر خوارزم أيضا وكتب إليه الحافظ السلفي

﴿ الكتب المتوسطة ﴾ ﴿ الإمام أبو منصور الماتريدي ﴾ ﴿ الزمخشري صاحب الكشاف ﴾

ليستجيزه • وله من التماييف • الكشف عن حقائق التنزيل • الناطق عن
دقائق التأويل • في التفسير ولم يصنف قبله مثله • والقائى في غريب
الحديث • و • اساس البلاغة • في اللغة • ربيع الابرار • في المحاضرات
و • الفصل • في النحو • و • المقامات • و • المستقصى • في الامثال
و • اطواق الذهب • و • صميم العربية • و • شرح ايات الكتاب •
و • الاموذج • في النحو • و • الرأى • في القرائن • و • شرح بعض
مشكلات الفصل • و • الكلم النوايح • و • القسطاس في العروض
و • الاحاجي النحوية • و • مقدمة الادب • و • متشابه الاسماء • في علم
الحديث • و • كتاب فصوص الاخبار • و • الزيادات على الفصوص •
و • المختصر من موافقة الصحابة • و • كتاب اسماء الودنة والجال •
و • كتاب المردو المؤلف • في النحو ورسائله كثيرة • منها • النصائح الصغار •
و • النصائح الكبار • و • تسلية الضرير • وغير ذلك • وكان امرج والتحقيق
ان احدى رجليه كانت مقطوعة وفي سبب قطعها اختلافات • منها انه سقط
من السطح حين كان صغيرا فانكسرت رجله واشتت قطعوها • ومنها انه سافر
ببلاد خوارزم وقد اصابه ثلج كثير وبرد شديد فسقطت منه رجله وكان عشى
في جاون خشب • ومنها انه اصابه ضناج في رجله فقطعها وصنع عوضا رجلا
من خشب • ومنها انه سقط عن دابة فانكسر رجله وافضى الى امر اوجب
قطعها • (وحكي) انه قال امسكت عصيورا في صباى وربطته بخيط في رجله
وافلت من يدي فدخل في خرق جدار فحذته فانقطعت رجله قالت والدتي
قطع الله رجل الابى كما قطعت رجله فادركنى دعاء الوالدة • وكان اذا مشى
التى عليها ثياب الطوال فيظن من يراه انه امرج يقال انه اتخذ محضرا فيه شهادة

خلق كثير من اطلعو على ذلك خوفا من ان يظن انها قطعت لربة فيه * قيل *
كان ابو اماما بقرية زعشرو قال اعلمه الخياطة لانه صار زمامبتي فقال لا يه
احملني الى البلد واركني بها فحمله الى البلد ورزقه الله حفظا حسنا فكفاه الله رزقه
ودخل على الشيخ ابي علي الضرير الاديب فاخذ منه علمه ثم جاء الشيخ ابو مضر
الخوارزمي النحوي فاخذ عنه علم الاعراب وهو الذي قال له ان زعشري مرثية
عند وفاته منها هذان البيتان * ﴿شعر﴾

وقائلة ما هذه الدرر التي * تساقط اعيناك سطين سطين
قلت هي الدرر التي قد حشأ بها * ابو مضر اذني تساقط من عيني
(ثم رقت) به همه المالية في العلوم العربية الى ان بلغ درجة مارأى مثل نفسه *
ثم وفقه الله تعالى ان صار الامام ركن الدين محمود الاصولي والامام ابو منصور
من تلامذته في علم التفسير فكانا يقرأان عليه وهو ياخذ منهما علم الاصول وياخذ
علم الفقه من الشيخ السديد الخياط يختن عين الائمة فجفع الله له مناقب العلوم
كلها وكان في الحادي والاربعين من عمره ينادم الوزراء والملوك ويمدحهم
ويتنعم في الدنيا الى ان اراه الله تعالى رؤيا فكانت سبب انقطاعه عنهم واقباله على
امر دينه واورد هذه الرويا في اول كتابه الموسوم (بالنصائح الكبار) وهي
خمسون مقامة انشاها في معابة النفس لما رأى تلك الرويا في مرضه ناهكة
مرضها في مسهل شهر الله الاصح رجب من سنة ثنتي عشرة وخمس مائة وهي
الحادية والاربعون من عمره وكانت سبب اناته وتوبته وسماها العام المنشرة
وكان من الورع وقيام الليل وتدرس العلم في الرتبة العليا ووقف بعرفات سبع
مرات وخطر حله في البلد الحرام خمس سنين * وتصانيفه بين زمزم والمقام وله
نظم وثر (وتوفي) بقصبة جرجانية خوارزم ليلة عرفة من سنة ثمان وثلاثين

وخمس مائة بدوجو عن مكشرفها الله تعالى وله في مدح الكشاف *

﴿ شعر ﴾

ان التفاسير في الدنيا بلا عدد • وليس فيها لعمري مثل كشاف
ان كنت تبني الهدى فالزم قراءته • فالجل كالداء والكشاف كالشافي
(ومن لطائف التفاسير) ﴿ تفسير الطبري ﴾ و﴿ حاشية الكشاف ﴾ للطبري
وهو ايضا الحسن بن محمد بن عبد الله الطبري الاصل بكر الطاء الامام المشهور
العلامة في المعقول والعملي والمعاني والبيان قال ابن حجر كان آية في استخراج
الدقائق من القرآن والسنة مقبلا على نشر العلم متواضعا حسن المتقد شديد
الرد على الفلاسفة والمتبعة مطهرا فضا ئهم مع استيلائهم حيث شديد
الحب لله ورسوله كثير الحياء ملازما لا شغال الطلبة في العلوم الاسلامية بغير
طمع بل يجلهم ويبنم ويبر الكتب النفيسة لاهل بلده وغيرهم من يعرف ومن
لا يعرف محبا لمن عرف عنه تعظيم الشريعة وكان ذا ثروة من الارث والتجارة
فلم يزل ينفع في وجوه الخير ات حتى صار في آخر عمره فقيرا صنف ﴿ شرح
الكشاف ﴾ و﴿ التفسير ﴾ و﴿ البيان في المعاني والبيان ﴾ و﴿ شرحه ﴾
و﴿ شرح المشكوة ﴾ وكان يشتغل في التفسير من بكرة النهار الى الظهر ومن
ثم الى العصر في الحديث الى يوم مات فانه فرغ من وظيفة التفسير وتوجه الى
مجلس الحديث فمضى النافلة وجلس ينتظر الاقامة للقرينة (قضى نحيبه) متوجها
الى القبلة وذلك يوم الثلاثاء ثاثة عشر من شعبان سنة ثلاث واربعين وسبع
مائة (قال) السيوطي ذكر في شرحه على الكشاف انه اخذ عن ابي حفص
السهروردي وانه قيل ما شروع في هذا الشرح رأى النبي صلى الله عليه واله وسلم
في النوم وقد ناوله قدحا من اللبن فشرب منه رضى الله عنه *

بني القليل

(ومن التفاسير المتوسطة) ﴿ تفسير البغوي ﴾ وهو أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي القتيبي الشافعي صاحب ﴿ كتاب المصاييح ﴾ و﴿ شرح السنة ﴾ و﴿ كتاب التهذيب ﴾ في الفقه و﴿ معالم التنزيل في التفسير ﴾ وغير ذلك من التصانيف الحسان كان أماناً في الفقه والحديث وكان متورعاً ثباتاً حجة صحيح العقيدة في الدين (مات) بعد المائة الخامسة في سنة ثمان وعشرين وخمسة مائة (ورأيت) في بعض الجامعات أنه لقب بمحيي السنة وسبب ذلك أنه لما صنف (شرح السنة) رأى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقال له أحييت سنتي بشرح أحاديثي فلقب من ذلك اليوم بمحيي السنة (البغوي) افتتح الباء وفتح العين المججمة نسبة إلى مدينة بفسور من مدن خراسان نسبوا إليها على غير قياس وفي ذلك تمييز وإبدال على خلاف القياس وقيل بتشور اسم الولاية واسم المدينة بفس.

(ومن التفاسير) ﴿ تفسير الكواشي ﴾ وهو أحمد بن يوسف بن حسن بن زافع الامام موفق الدين الكواشي الموصل المفسر القتيبي الشافعي قال الذهبي برع في العربية والقرآن والتفسير وقرأ على والده والسخاوي وكان عديم النظير زهداً وصلاً حاداً وتلاً وحيداً زوره السلطان قن دونه فلا يبايهم ولا يقوم لهم ولا يقبل لهم شيئاً وله كشف وكرامات واضر قبل موته بشرب سنين وكانت ولادته سنة تسعين وخمس مائة وله ﴿ التفسير الكبير ﴾ و﴿ الصغير ﴾ جود فيه الأعراب وحرر أنواع الوقوف وأرسل منه نسخة إلى مكة والمدينة والقدس (قال) السيوطي وعليه اعتمد الشيخ جلال الدين المحلي في تفسيره واعتمدت عليه أيضاً في تكملة مع الوجيز وتفسير اليعاقبي وابن كثير (مات) الكواشي بالموصل في جمادى الآخرة سنة ثمانين وست مائة.

(ومن كتب التفسير) ﴿تفسير القاضي اليبضاوى﴾ هو الامام القاضي ناصر الدين ابو الخير عبدالله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي اليبضاوى * من قرية يقال لها اليبضا من عمل شيراز * قال الاسنوى في ﴿طبقات الشافعية﴾ كان عالما بعلوم كثيرة صالحا خيرا * صنف التصانيف المشهورة في انواع العلوم منها ﴿مختصر الكشف﴾ و﴿مختصر الوسيط في الفقه المسمى﴾ بالفاية * و﴿المنهاج﴾ في اصول الفقه * و﴿الطوابع﴾ في علم الكلام وولى قضاء القضاة باقليمه (وتوفي) سنة احدى واربعين وست مائة * وقال الصلاح الصفدي مات تبريز سنة خمس وثمانين * وقال القاضي تاج الدين السبكي في (الطبقات الكبرى) كان اماما مبرز انظارا صالحا متعبدا زاهدا * صنف ﴿الطوابع﴾ و﴿المصباح﴾ في اصول الدين و﴿شرح المصاييح﴾ في الحديث * وولى قضاء القضاة بشيراز و دخل تبريز وناظر بها وصادف دخوله اليها مجلس درس قد عقد بها عند الوزير لبعض الفضلاء جلس في اخريات القوم بحيث لم يعلم به احد فذكر المدرس نكتة زعم ان احدا من الحاضرين لا يقدر على جوابها وطلب من القوم حلها والجواب عنها فان لم يقدر واخلل فقط فان لم يقدر وافادتها فلما انتهى من ذكرها شرع اليبضاوى في الجواب فقال لا اسمع حتى اعلم انك فهمتها غيره بين اعادتها بلقطها او معناها فبهت المدرس فقال اعددها بلقطها فاعادها ثم حلها وبين ان في تربيته اياها خلاصه ثم اجاب عنها و قابلها في الحال بمثلها ودعا المدرس الى حلها فتمدح عليه ذلك فاقامه الوزير من مجلسه وادناه الى جانبه وسأله من انت فاخبره انه اليبضاوى وانه جاء في طلب القضاء بشيراز فاكرمه وخطع عليه في يومه وورده وقضى حاجته * (وقال) الصلاح الصفدي في تاريخه قال لى الحافظ نجم الدين سعيد الدهلي (توفي) القاضي ناصر الدين اليبضاوى سنة خمس وثمانين

وست مائة تبريز ودفن بها وهو صاحب التصانيف المشهورة البديعة منها
﴿ المنهاج ﴾ في الاصول و﴿ شرحه ﴾ ايضا و﴿ شرح مختصر ﴾ ابن الحاجب
في الاصول و﴿ شرح الكافية ﴾ في النحول ابن الحاجب و﴿ شرح المنتخب ﴾
في الاصول للامام غفر الدين و﴿ شرح المطالع ﴾ في المنطق.

﴿ ومن التفاسير ﴾ ﴿ تفسير ﴾ ابي عبد الله محمد بن احمد بن عمر بن فرج
الانصاري الخزرجي القرطبي (ومن التفاسير) ﴿ تفسير ﴾ سراج الدين الهندسي
وستعرفه في اصول الفقه ﴿ ومن التفاسير ﴾ ﴿ تفسير مدارك التنزيل ﴾
لحافظ الدين ابي البركات عبد الله بن احمد بن محمود النسفي صاحب ﴿ كتاب
الكنز ﴾ في الفقه و﴿ المنار ﴾ في الاصول وستعرفه في علم الاصول ﴿ ومن
التفاسير المبسطة ﴾ ﴿ البسيط ﴾ للواحدسي وقدمه و﴿ تفسير الراغب
الاصهباني ﴾ وقدمه فيه وتفسير ابي حيان المسي ﴿ بالبحر ﴾ وقدمه فيه.

﴿ ومن التفاسير ﴾ اعراب القرآن للسفاقي وهو ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
ابن ابي القاسم القيسي المالكي العلامة برهان الدين ابواسحاق السفاقي النحوي
صاحب ﴿ اعراب القرآن (١) ﴾ (ولد) في حدود سنة سبع وتسعين
وسمائه وسمع يجابه من شيخها ناصر الدين ثم حج واخذ عن ابي حيان
بالقاهرة وقدم دمشق فسمع من المزي وزينب بنت الكمال وخلق ووفر في
التضائل (مات) في ثامن عشر ذي القعدة سنة ثنتين واربعين وسبع مائة.

﴿ وتفسير ﴾ ابن عطية وهو عبد الله بن عطية بن عبد الله بن حبيب ابو محمد
الدمشقي مقرئ مفسر امام ثقة قال الداني وكان ثقة ضابطا خيرا فاضلا وقال
عبد العزيز الكتاني كان يحفظ فيا قال خمسين الف بيت للاستشهاد على معاني
القرآن قال الذهبي كان امام مسجد باب الجاية قال الجزري هو المسجد الذي

﴿ تفسير خلد بن محمد النسفي النحوي ﴾

﴿ تفسير السفاقي ﴾

﴿ تفسير ابن عطية ﴾

داخل الباب وعرف اليوم مسجد علي (وفي) في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاث مائة رحمه الله •

(ومن التفاسير) تفسير الخرق وهو أبو القاسم عمر بن أبي علي الحسين بن عبد الله بن أحمد الخرق الفقيه الحنيلي • كان من أعيان الفقهاء الحنابلة • وصف في منتهم كتب كثير منها ﴿ المختصر ﴾ المشهور في أيدي المبتدئين من أصحابهم (وفي) بدمشق سنة أربع وثلاثين وثلاث مائة وكان والده أيضا من الأعيان • روى عن جماعة • وروى عنه جماعة • والخرق نسبة إلى بائع الخرق والشياب قلت • لم أر تفسير للخرق أصلا ولا سمعته من أحد ولكن وجدت في كتاب الاتفاق ﴿ للسيوطي ﴾ تفسير الخرق ولهذا ذكره إلا أن الناب على ظني أنه تصحيف من الحوفي • ولهذا ذكره عتيقه وهذا التصحيف بعيد من المصنف والغالب أنه من الناسخ •

﴿ ومن التفاسير ﴾ تفسير الحوفي وهو علي بن إبراهيم بن سعيد بن يوسف الحوفي • كان نحويا قارئا • وصف ﴿ البرهان ﴾ في تفسير القرآن • و﴿ علوم القرآن ﴾ و﴿ الموضع ﴾ في النحر (ومات) مسهل ذي الحجة سنة ثلاثين وأربع مائة •

(ومن التفاسير) ﴿ تفسير القشيري ﴾ وهو أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن ابن عبد الملك بن طلحة بن محمد القشيري الفقيه الشافعي • كان علامة في الفقه والتفسير والحديث والأصول والأدب والشعر والكتابة وعلم التصوف جمع بين الشريعة والحقيقة أصله من ناحية استوا من العرب الذين قدموا خراسان (وفي) أبوه وهو صغير • وقرأ الأدب في صباه وذهب إلى نيسابور ليتعلم طرقا من الحساب ليحوي قرية كانت له من الخراج وحضر نيسابور

جلس الشيخ أبي علي الحسين بن علي النيسابوري المعروف بالدقاق كان امام وقته
فلما سمع كلامه اعجبه ووقع في قلبه فرجع عن ذلك العزم وسلك طريق
الارادة وتفرس الدقاق فيه النجاة بجذبه بهمة واشار اليه بالاشتغال بالعلم
فخرج الى درس أبي بكر محمد بن أبي بكر الطوسي وشرع في التفقه حتى فرغ من
تلميته ثم اختلف الى الاستاذ أبي بكر بن محمد فورك قرا عليه حتى اتقن علم
الاصول ثم تردد الى الاستاذ أبي اسحاق الاسفرايني فقال الاستاذ لا بد في هذا
العلم من الكتابة فاعاد عليه جميع ما سمعه منه في تلك الايام فجب منه وعرف
عمله فاكرمه ثم نظر في كتب القاضي أبي بكر بن الطيب الباقلائي وهو مع ذلك
يحضر مجلس أبي علي الدقاق وزوجه ابنته وبموافاة أبي علي سلك مسلك المجاهدة
والتجريد وصنف التفسير الكبير وسماه ﴿التيسير في علم التفسير﴾ وهو من
اجود التفاسير وصنف ﴿الرسالة﴾ في رجال الطريقة وخرج الى الحج في رفقة
فيها الشيخ ابو محمد الجويني والدامام الحرمين واحمد بن الحسين البيهقي وجماعة
من المشاهير فسمع منهم الحديث ببغداد والحجاز وكان له في القروسية
واستعمال السلاح يد يضاء واما عجاس الوعظ فهو كافي لوقوع الصخر
بسوط تحذير ملذاب وولوريط ابليس في مجلسه ثاب وكان حسن الموعدة
مليح الاشارة وكان يعرف الاصول على مذهب الاشعري والتروع على
مذهب الشافعي (ولد في شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وثلاث مائة
و(توفي) سادس عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين واربعمائة بمدينة نيسابور
(وتوفي) شيخه ابو علي الدقاق سنة اثني عشرة واربعمائة والقشيري نسبة الى
قبيلة من قشير بن كعب

(ومن التفاسير) ﴿تفسير ابن عقيل﴾ وهو عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن

ابي القتح بن محمد بن عقيل العقيلي العلالي الهاشمي الاصل المصري المولد
 الشافعي الامام العلامة بهاء الدين شيخ الشافعية بالديار المصرية ﴿قرأ القرآن
 السبع على الصائغ واثن العلوم وانفرد بالياسة وبرع في العريسة والفقہ
 والاصولين والتفسير﴾ وله من المصنفات ﴿كتاب الجامع النفيس على مذهب
 الامام محمد بن ادریس﴾ كتب منه ست مجلدات الى آخر الاستطابة ثم خصه
 في املاء سماء ﴿تيسير الاستعداد الى رتبة الاجتهاد﴾ و﴿كتاب الذخيرة﴾
 في تفسير القرآن كتب منه مجلدان على نحو حزب ونصف ثم خصه وسماه
 ﴿الاملاء الوجيز على الكتاب العزيز﴾ وله ﴿كتاب﴾ مطول على مسئلة
 رفع اليدين ثم ﴿لخصه﴾ في كراس واحد وله ﴿كتاب المساعد على سبيل
 الفوائد﴾ وله ﴿املاء﴾ على شرح الفية ابن مالك وله (رسالة) على قول انا
 مؤمن ان شاء الله تعالى وولى القضاء مدة مديدة قال الجزري ولما حجبنا سنة
 ثمان وستين وسبع مائة اجتمعنا بمكة ثم بالمدينة (وتوفي) مرجعه من الحج سنة
 تسع وستين وسبع مائة * (ومن التفاسير) ﴿تفسير ابن رزين﴾ و﴿من
 التفاسير﴾ ﴿تفسير الماوردي﴾ وقد عرفته و﴿من التفاسير﴾ ﴿تفسير مسلم
 الرازي﴾

(ومن التفاسير) ﴿تفسير امام الحرمين﴾ وهو ابو المالى عبد الملك ابن
 الشيخ ابي محمد عبد الله الجزري الفقيه الشافعي الملقب بضياء الدين المعروف بامام
 الحرمين اعلم المتأخرين من اصحاب الشافعي على الاطلاق الجمع على امامته
 وقتنه في العلوم من الاصول والتعروغ والادب وغير ذلك ورزق من التوسع
 في العبادة ما لم يهد من غير ه وكان يذكر دروسا يقع كل واحد منها في عدة
 اوراق ولا يتعلم في كلمة منها وثقه على والده وكان يجب لطبعه وتحصيله

تفسير
 الشافعي
 ابن
 رزين

وجوده قريحته وما يظهر عليه من محائل الاقبال وزاد على مصنفات والده في التدقيق والتحقيق وقدمه كان والده للتدريس ثم سافر الى بغداد ولقي بها جماعة من العلماء ثم جاور بمكة اربع سنين وبالمدينة يدرس ويفتي ويجمع طرق المذهب ولهذا قيل له امام الحرمين ثم بنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية بنيسابور وتولى الخطابة بها وكان مجلس للوعظ والمناظرة وسلم له الحراب والمنبر والتدريس والتذكير يوم الجمعة وظهرت تصانيفه وصارت كلها مفيدة ومقبولة وحضر دروسه الاكابر من الائمة وبقى على ذلك قريبا من ثلاثين سنة (وكان) اذا شرع في علوم الصوفية وشرح الاحوال ابكى الحاضرين ولم يزل على طريقة حميدة وسيرة صريضة من اول عمره الى آخره. (حكى) ان والده رآه واما بكسب يده ولم يزل يوصي امه ان لا يرضع ولده غيرها (١) فانفق ان ارضعته امرأة من جيرانهم واما غير واقفة ظارا آما به مسح بطنه وادخل اصبعه فيه حتى قام جميع ما شربه وهو يقول سهل علي ان يموت ولا يفسد طبعه. (ويحكى) انه اذا لحقه قرة عن المناظرة كان يقول هذا من بقايا تلك الرضعة (ولد) في ثامن عشر المحرم سنة تسع عشرة واربعمائة (وتوفي) ليلة الاربعاء وقت العشاء الآخرة الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين واربعمائة وكانت بلامذته يوم مشق قريبا من اربع مائة فكسروا عظامه واقلامهم واقاموا على ذلك عاما كاملا قيل اغلقت الاسواق يوم موته وكثر منبره في الجامع وقصد الناس لمزائه.

(ومن التفاسير) ﴿تفسير ابن بركان﴾ وهو عبد السلام بن عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن ابي الرجال محمد بن عبد الرحمن اللخمي الاشيلي المعروف بابن بركان وهو مخفف من ابن ابي الرجال (٢) ذكره في (البلغة) فقال

(١) يعني ان في اللبن اثر اعطيا ١٢ هـ (٢) فقتضاء ان يكون باللام لا بالنون ولكن هكذا بالنون في الاصل وفي كشف الظنون في موضعين ١٢ مصحح

في اللثة والنحو وقال غيره ما اخذ اللثة والعريضة عن ابن ملكون ولا زمة كثير او كان من احفظ اهل زمانه للغة مسلم له ذلك صدوقاً له * وله ﴿ رد على ابن سيدة ﴾ (مات) سنة سبع وعشرين وسبع مائة * قال الخلكاني في ترجمة ابي الممالى محمد ابن الحسن بن علي بن محمد القرشي الملقب عبي الدين المعروف بابن زكي الدين الدمشقي الفقيه الشافعي ان ابا الممالى المذكور انشد ﴿ قصيدة بائية ﴾ عند فتح السلطان صلاح الدين مدينة حلب سنة تسع وسبعين وخمس مائة من جلستها هذا البيت *

وفتحك القلعة الشبيهة في صفر * مبشر بفتوح القدس في رجب فكان كما قال فان القدس فتح تحت ثلاث قنين من رجب سنة ثلاث وعشرين وخمس مائة قيل * له من ابن لك هذا قال اخذته من تفسير ابن برجان في قوله تعالى الم غلبت الروم في ادنى الارض وم من بعد غلبهم سيفظون في بضع سنين * وله حساب طويل * قال الخلكاني ولم ازل اطلب تفسير ابن برجان حتى وجدته فرأيت في هامش الكتاب حساباً طويلاً وله ولا مثاله طريق مخصوص لاستخراج الاحكام ليس هذا موضع ذكره *

و(من التفاسير) ﴿ تفسير ابن بريزه ﴾ *

و﴿ من التفاسير ﴾ ﴿ تفسير ابن المنير ﴾ هو احمد بن محمد بن منصور بن ابي القاسم بن مختار بن ابي بكر الحذامي الاسكندراني المالكي القاضي ناصر الدين ابو البساس ابن المنير * كان اماماً في النحو والادب والاصول والتفسير وله يد طولى في علم البيان والانشاء * سمع من ابيه وابن رواج * ومنه ابو حيان وغيره وخطب بالاسكندرية ودرس بالجامع الجيوشي وغيره وناب في الحكم بها * ثم اشتغل بالقضاء ثم صرف وصور ثم اعيد اليه وسئل عنه ابن دقيق العيد

تفسير ابن المنير

فقال ما يتقف في البحث على حدود فيه يقول العلامة ابن الحاجب من آيات
لقد سئمت حياتي بالبحث لولا * مباحث ساكن الاسكندرية
صنف ﴿ التفسير ﴾ و﴿ الانتصاف من صاحب الكشف ﴾ و﴿ مناسبات
تراجم البخاري ﴾ وغير ذلك * واردان يصنف في الرد على الاحياء فخاصته
امه وقالت له فرغت من مضاربة الاحياء وشرعت في مضاربة الاموات
هتركه (مولده) ثالث ذي القعدة سنة عشرين وست مائة (ومات) قبل مسو ما
يوم الخميس مسهل شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثمانين وست مائة *

(ومن التفاسير) ﴿ مقدمة التفسير لابن النقيب ﴾ وهو محمد بن ابي بكر بن
ابراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن نجدة حمدان قاضي القضاة شمس الدين ابن
النقيب الحاكم بمحضر ثم طرابلس ثم حلب ثم مدرس الشامية البرانية وصاحب
النووي واعظم بتلك الصفة رتبة عليه * وله الديانة والنفعة والورع التي طرد به
الشیطان وارغم انه وكان من اساطين المنصب وجره بلرد كاه الا انها لا تلب
قال ابن السبكي سمعته يقول قال للنووي يا قاضي شمس الدين لا بد ان تلي
تدرس الشامية * تولى القضاة ثم الشامية * سمع من احمد بن ابي بكر بن
الحوي و ابي الحسن بن البخاري و ابي حامد بن الصابوني و احمد بن شيان
وزينب بنت مكي وغيرهم (مولده) ثانيا في سنة اثنين وستين وست مائة وكان
يقول انه ما يموت الا ليلة الجمعة فتوفي ليلة الجمعة ووافق ثاني عشر ذي القعدة سنة
خمس واربعين وسبع مائة بالمدرسة الشامية *

(ومن التفاسير) ﴿ امالي الراضي على القامحة ﴾ وهو عبد الكريم بن محمد بن
عبد الكريم بن الفضل بن الحسن القزويني الامام الجليل ابو القاسم الراضي *
صاحب ﴿ الشرح الكبير المسمى بالعزيز ﴾ وله ﴿ التمع العزيز في شرح

﴿ مقدمة التفسير لابن النقيب ﴾

﴿ امالي الراضي ﴾

الوجيز ﴿﴾ والشرح الصغير ﴿﴾ والحرر ﴿﴾ و﴿شرح مسند الشافعي﴾
 و﴿الامالي الشارحة على مفردات القائمة﴾ وهو ثلاثون مجلدا ملامها احاديث
 باسائده عن اشياخه على سورة القائمة وتكلم عليها وله كتاب ﴿الايجاز في
 اخطار الحجاز﴾ ذكر فيه مباحث وفوائد خطرت له في سفره الى الحج
 والصواب خطرات او خواطر الحجاز ولعل الخطا من الناقل وغير ذلك
 وكماه ﴿بالفتح الرز﴾ شرفا فقد علاه غان السماء مقدار او ما اكفى * كان متضلعا
 من علوم الشريعة تفسير او حديثا واصولا مترفعا على ابناء جنسه في زمانه تقلا
 وبخا وارشادا وتحصيلا * واما الفقه فهو فيه عمدة المحققين واستاذ المصنفين وكان
 ورعا زاهدا تقيا طاهرا الذليل مرابا لله * له السيرة المرضية والطريقة الزكية
 والكرامات الباهرة * وسمع الحديث من جماعة منهم ابو * وروى عنه الحافظ
 عبد العظيم المنذرى وغيره * قال ابن الصلاح اظن اني لم ارفي بلاد الجهم مثله *
 قال النووي ﴿الرافعي﴾ من الصالحين المتمكنين كانت له كرامات كثيرة * قال
 ابو عبد الله محمد بن محمد الاسفرائيني هو شيخنا امام الدين وناصر السنة كان
 اوحد عصره في العلوم الدينية اصولا وفروعا مجتهد زمانه في المذهب فريد
 وقته في التفسير كان له مجلس بقزوين للتفسير وتسميع الحديث ﴿توفي﴾ في ذي
 القعدة سنة ثلاث وعشرين وست مائة * يروي ان جلال الدين خوارزم شاه غزا
 في هذه السنة حتى جدد الم على يده فلما مر بقزوين خرج اليه الرافعي فاحب
 الرافعي ان يقبل يد السلطان لما ذكر من حنيمه فقبل السلطان يده ثم سار الرافعي
 قليلا فثرت به الالة فوجع فتأذت يده التي قبلها السلطان فقال الشيخ سبحان الله
 حصل في نفسي شيء من العظمة بما فعل السلطان فوقت بهذه العقوبة * ﴿روى﴾
 انه طالع في بعض الليالي فاضاءت له شجرة في بيته *

﴿علم تفسير القرآن (١٩٧)﴾ ﴿٤٤٥﴾ ﴿مفتاح السادة - ج (١)﴾

﴿قواعد لابن تيمية﴾

(ومن التفاسير) ﴿الترائب والسجائب﴾ للكرماني وسترة في علم الحديث.
(ومن التفاسير) ﴿قواعد لابن تيمية﴾ وهو ابو عبدالله محمد بن ابي القاسم الخضر
ابن محمد بن الخضر بن علي بن عبدالله المعروف بابن تيمية الحراني الملقب بقر الدين
الخطيب الواعظ الفقيه الحنبلي. كان فاضلاً ثقة ببلده على جماعة وسع الحديث
وصنف في مذهبه مختصراً. وله خطب مشهورة في غاية الجودة وله نظم حسن.
وله ﴿تفسير القرآن الكريم﴾ ولم يزل امره جارياً على صلاح وسداد (مولده)
في حران سنة اثنين واربعين وخمس مائة (وتوفي) بهاسة احدى وعشرين
وست مائة.

﴿التفسير الكبير للامام غفر الله عن الرأزي﴾

(ومن التفاسير) ﴿التفسير الكبير﴾ للامام غفر الله عن الرأزي وهو محمد بن
عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري الامام غفر الله عن الرأزي ابن خطيب
الري. امام المتكلمين ذوالبايع الواسع في تطبيق العلوم. والاجتماع بالشاسع
من حقائق المنطوق والمفهوم. بحر ليس للبحر ما عنده من الجواهر. وحبر سما
على السماء. وان السماء مثل ماله من الزواهر. ووروضة علم تستقل الرياض نفسها
ان تحاكي ماله من الازاهر. انتظمت بقدره العظيم عقود الملة الاسلامية.
وابتسمت بده النظيم ثمر الثور المحمدية. وخاض من العلوم في بحار عميقة.
وراض النفس في دفع اهل البدع وسلك الطريقة. وله شماراوى الاشجى
من سنة الى ركن شديد. واعتزل المعتزلى علماً انه ما يقظ من قول الالديه رقيب
عتيد. واما الشرحيات تفسير اوقتها واصولاً وغيرها فكان بحر الاجارى
وبدر الان هدها يشرق نهارة (ولد) الامام سنة ثلاث واربع واربعين
وخمسائة واشتغل على والده الشيخ ضياء الدين عمر وكان من تلامذة محي
السنة ابي محمد البغوي. وقرأ الحكمة على المجد الجليل بمرافقة وثقه على الكمال

السناني ويقال انه حفظه (الشامل) في علم الكلام لا امام الحرمين وذكر الامام في رسالة (تحصيل الحق في تفصيل الفرق) ان استاذ في اصول الدين والده الامام السيد ضياء الدين عمر بن الحسين الرازي * وهو تلميذ امام الاثني العاشر القاسم سلمان ناصر الانصاري * وهو تلميذ صدر الامة ابي المعالي عبد الملك بن عبد الله وهو تلميذ الامام ابي اسحاق ابراهيم بن محمد الاسفرائيني * وهو تلميذ ابي الحسن الباهلي * وهو تلميذ شيخ السنة ابي الحسن علي بن اسحاق بن سالم بن عبد الله بن بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري * وهو كان اول تلميذ ابي علي الجبائي المتزلي ثم هدا الله تعالى فرجع عن مذهبه الى مذهب اهل السنة من الصحابة والتابعين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين * وكان اول امره فقيرا ثم فتحت عليه الارزاق وانتشر اسمه وبمدحيته في الآفاق وقصص من اقطار الارض وكانت له يد طولى في الوعظ باللسان العربي والفارسي ويلحقه فيه حال وكان من اهل الدين والتصوف وله يد فيه وتفسيره يني عن ذلك وعبر الى خوارزم جري ينه وبين المتزلة مناظرات ادت الى خروجه منها * ثم جرى بما وراء النهر نحو ما جرى بخوارزم فقاد الى الري واتصل بالسلطان شهاب الدين التوحي وحظي عنده ثم بالسلطان الكبير علاء الدين خوارزم شاه محمد تكش وقال عنده اسنى المراتب وكان السلطان ياتي اليه وكان اذا ركب عشي حوله نحو ثلاث مائة نفس من الفقهاء وغيرهم وكان شديد الحرص في العلوم واصحابه اكثر الخلق تعظيما له وماديا معه له عديم المائة الوفرة واقبل الناس على الاشتغال بها واشتهرت تصانيفه في الآفاق ورفضوا كتب المتقدمين وكان يلقب بهرارة شيخ الاسلام وكان كثير الازراء بالكرامية فوضعوا عليه من سقاه ساقات منه * (ومن تصانيفه) ﴿التفسير الكبير﴾ في اثني عشر مجلدا

﴿ مفتاح السادة — ج (١) ﴾ ﴿ ٤٤٧ ﴾ ﴿ علم تفسير القرآن (١٩٧) ﴾

وجعل تفسير سورة الفاتحة في مجلد و﴿ المطالب العالية ﴾ و﴿ نهاية القول ﴾
و﴿ الاربعين ﴾ و﴿ المحصل ﴾ و﴿ التبيان في الماني ﴾ و﴿ البرهان في الرد ﴾
على اهل الزيع والطفیان و﴿ المباحث العادية ﴾ و﴿ المحصول ﴾
و﴿ عيون المسایل ﴾ و﴿ ارشاد النظار ﴾ و﴿ اجوبة المسائل البخارية ﴾
و﴿ المعالم ﴾ و﴿ تحصيل الحق ﴾ و﴿ الزبدة ﴾ و﴿ شرح الاشارات ﴾
و﴿ شرح عيون الحكمة ﴾ و﴿ شرح الاسماء الحسنى ﴾ و﴿ شرح مفصل ﴾
الزخري ﴿ في النحو ولم يتمه ﴾ و﴿ شرح وجيز الغزالي ﴾ في الفقه و﴿ شرح ﴾
سقط الزند ﴿ للمعري (١) ﴾ وله طريقة في الخلاف و﴿ مصنف ﴾ في مناقب
الشافعي وغير ذلك واما ﴿ كتاب السر المكتوم في غاطبة النجوم ﴾
فلم يصح انه له وقيل انه مختلق عليه •

(وكتب) رحمه الله تعالى على القسم الاول من ﴿ كتاب المطالب العالية ﴾
وتم ذلك في يوم الجمعة من ذي القعدة سنة ثلاث وست مائة هجرية •
(وكتب) على آخر الكتاب الثاني منها وقدم هذا الكتاب بجر جانية خوارزم
في النصف الآخر من شهر ربيع الاول سنة خمس وست مائة هجرية •
(وكتب) على آخر الثالث منها وقدم هذا الباب من هذا الكتاب ليلة الاثنين
السادس من ربيع الاول سنة خمس وست مائة هجرية في جر جانية خوارزم
في الدار المملوكة في سكة ماخومان • واسأل الله الكريم الرحيم ان يحتم عاقبتى
بالرحمة والراحة والريحان • انه الملك المنان • الرحيم الديان •
(وكتب) على آخر الكتاب الرابع وقدم ليلة الاربعاء من جمادى الاولى
سنة خمس وست مائة هجرية •

(١) سقط الزند وهو ديوان شعر تنزيديا ياه على ثلاثة آلاف بيت لا يي الملا •

(وكتب) على آخر الخامس منها تم هذا الكتاب ليلة السبت السابع عشر من جمادى الاولى سنة خمس وست مائة هجرية *

(وكتب) على آخر السادس منها تم هذا الكتاب يوم الاثنين الثاني عشر من جمادى الاخرى سنة خمس وست مائة هجرية والحمد لله كما هو له اهل ومستحق والصلاة على خير خلقه من الانبياء والمرسلين وخصوصا على محمد وآله واصحابه اجمعين * ﴿ حكي ﴾ الاديب شرف الدين محمد بن عيين انه حضر درسه مرة وهو شاب وقد وقع فليج كثير فسقطت بالقرب منه حمامة وقد طردها بعض الجوارح فلما وقعت رجع عنها الجارح فلم تقدر الحمامة على الطيران من الخوف والبرد فلما قام الامام من الدرس وقف عليها ورق لها واخذها * قلت * وجدت في بعض الرسائل تصنيف بعض من المشايخ الثقات والرسالة بخطه ايضا ان الحمامة هربت ورمت بنفسها الى مجلس الامام ودخلت في كه * قال ابن عيينة قلت في الحال * ﴿ شر ﴾

جاءت سليمان الزمان بشكوها * والموت يلعب من جناحي خاطف من نبال الورقا * ان علمكم * حرم وانك ملجأ للخائف فطرب لها الشيخ نضر الدين وامر له بالجلوس قريبا منه وامر له بمجازة سنية وبقي محسنا اليه * قيل * ان ابن عيينة قال وصل الي من جهة الامام نضر الدين نحو عشرة آلاف دنانير (قال) ابن السبكي في طبقاته الكبرى * اعلم ان شيخنا الذهبي ذكر الامام في ﴿ كتاب الميزان ﴾ في الضعفاء وهذا امر لا معنى له من وجوه (اعلاها) انه ثقة جبر من اجار الامة (وادناها) انه لا رواية له وذكره في الرواة مجرد فضول وتعصب وتحامل تشعر منه الجلود وقال الذهبي في (الميزان) له ﴿ كتاب اسرار النجوم ﴾ سحر صريح * قال ابن السبكي وقد مر فذاك ان

هذا الكتاب مختلق عليه وعلى تقدير صحة نسبته اليه ليس هو سحر فليتأمل من يحسن السحر * وبكفيك شاهد اعلى تنصب شيخنا عليه ذكره اياه بالفخر الرازي في حرف القاء * ولا يخفى ان شهرته بابن الخطيب والامام واسمه محمد فاذا نظرت اياه الطارح رداء العصية عن كفيه الجانح الى جعل الحق برأى مينية الى رجل عمدا الى امام من ائمة المسلمين وادخله في جماعة ليس هو مهم اعني رواية الحديث فان الامام لا رواية له ودعاء باسم لا يعرف به ولو تأملها المسكين حق التأمل واوتي برشده لا وجبت له جبا عظيم في هذا الامام ولكنها الحامل له على هذه العظيمة * والمردية له في هذه المحمية العيمة * نسأل الله الستر والسلامة *

(ذكر) ان الامام وعظ يوم بحضوره السلطان شهاب الدين الفوري وحصلت له حال فاستنات يا سلطان العالم لا سلطانك يبقى ولا تليس الرازي يبقى وان مردنا الى الله * قال المولى الشهير بمصنفك في كتابه ﴿ التحفة المحمودية ﴾ ان المولى نضر الدين الرازي ارسل رقعة الى السلطان محمد خوارزم شاه في حاجة عرضها عليه في شان بعض الصلحاء وكتب فيها رقت قصتي الى الله فان اعطيتها فالله هو المعطى وانت المشكور * وان منصفها فهو المانع وانت المذخور * والسلام (قال) ابو عبد الله الحسن الواسطي سمعت الامام بهراة ينشد على المنبر عقيب عتابه اهل البلدة * ﴿ شعر ﴾

المرء مادام حيا يستهان به * ويمظم الرزء فيه حين يفتقد
﴿ قال ابن السبكي ﴾ قال الامام في تفسيره واظنه في سورة يوسف (عليه السلام)
والذي جربته من طول عمرى ان الانسان كلما عول في امر من الامور على
غير الله صار ذلك سببا للبلاء والمحنة والشدة والرزية * واذا عول على الله

ولم يرجع الى احدهم الخلق حصل ذلك المطلوب على احسن الوجوه * فبهذه التجربة قد استمرت لي من اول عمري الى هذا الوقت الذي بلغت فيه الى السابعة والخمسين فبمنه هذا استقرار قلبي على انه لا مصلحة للانسان في التعويل على شيء سوى فضل الله واحسانه انتهى * (قال) ابن السبكي وما ذكره الامام حق ومن حاسب نفسه وجد الامر كذلك (وان فرض) احد عول في امره على غير الله وحصل له ذلك (واعلم) انه لا يخلو عن احد رجلين اما رجل مكمور به واليا بالله واما رجل يطلب شرا وهو يحسب انه خير لنفسه ويظهر له ذلك بما يقابله ذلك الامر فاسرع انقلابه في الدنيا قبل الآخرة الى اسوء الاحوال ومن شاء اعتبار ذلك فليحاسب نفسه *

﴿ واعلم ﴾ ان هذه الجملة من كلام الامام دالة على مراقبته طول وقته وعما سبته لنفسه فرضي الله عنه وقبح من يسبه او يذكره بسوء حسدا وبسيا من عند نفسه الى هنا كلام ابن السبكي * ﴿ واعلم ﴾ ان الامام كان من زمرة الفقهاء ثم التحق بالصوفية فصار من اهل المشاهدة وصنف التفسير بعد ذلك ومن تأمل في مباحثه وتصفح لطائفه يجد في انشائه كلمات اهل التصوف من الامور الذوقية * قلت * وسمعت رجلا ثقة صالحا عالما عابدا زاهدا عارفا صادقا * انه حكى ان الامام لما دخل هراة اناه من بهامن الطماء والصالحين والاسلاطين والامراء وسأل بوماهل بن احدث خلف عن زيارتنا قال اصحابه نعم بقي رجل صالح منقطع في زاوية قال الامام انا رجل واجب التعظيم وانا امام المسلمين فلم يزرني فقالوا لذلك الرجل كلام الامام فاتكلم بشيء اصلا ووقع بينهما خلاف فصنع اهل البلدة طعنا فادعوا بهما فاجابا بالدعوة واجتمعا في حديقة فسأله الامام عن سبب تخلفه عن آتيانه اليه فقال انا رجل فقير لا شرف في زيارتي ولا تقص في

اجماع الامام بالشيخ نجم الدين الكبري رحمه الله عليه

تخلف عنها قال الامام هذا جواب اهل الادب يعني الصوفية فقل لي حقيقة الحال فقال ذلك الرجل لاي شي وجبت زيارتك قال انا امام المسلمين وواجب التعظيم قال ان افتخارك بالعلم ورأس العلوم معرفة الله تعالى فكيف عرفته تعالى قال بعمامة براهين قال الرجل البرهان لازع الشك والله تعالى جعل في قلبي نورا لا يدخل معه الشك فضلا عن الحاجة الى البرهان فان هذا الكلام في قلب الامام فتاب في ذلك المجلس على يده ودخل الخلوة وفتح له ما فتح وبمداخرج عنها صنف ﴿ التفسير الكبير ﴾ وقال الناقل لهذه الحكاية وكان ذلك الشيخ ابو الجناح الشيخ نجم الدين الكبير قدس الله سره (١) (توفي) الامام رحمه الله ورضي عنه بهراة في يوم الاثنين يوم عيد القطر سنة ست وسبعمائة *

(و من التفاسير) الواقعة على لسان اهل الذوق من الصوفية ﴿ تفسير بشير ﴾ لنجم دايه ﴿ والحقائق ﴾ لابي عبد الرحمن السلي هو بضم السين وفتح اللام واسمه محمد بن الحسين بن موسى ابو عبد الرحمن السلي النيسابوري شيخ للصوفية وصاحب تاريخهم وبلقاسهم وتفسيرهم (مولده) سنة ثلاثين وثلاث مائة (توفي) في شعبان سنة اثنتي عشرة واربع مائة له ترجمة في (الميزان) قال الذهبي فيها قال الخطيب قال لي محمد بن يوسف القطان كان يضع الاحاديث للصوفية انتهى كذا في شرح شفاء قاضي عياض للشيخ برهان الدين الحلبي المسمى ﴿ بالمعنى في ضبط الفاظ الشفا ﴾ وللقشيري (٢)

(و من التفاسير) على لسان اهل العرفان ﴿ تفسير القامحة ﴾ لصدر الدين القنوي وهو محمد بن اسحاق الشيخ الزاهد صدر الدين القنوي صاحب التصانيف في التصوف وتزوج امه الشيخ محي الدين ابن العربي وورثاه واهتم به وجمع بين (١) ولهذا الشيخ ايضا تفسير كبير في اثني عشر مجلدا وتوفي سنة (٦١٨) ١٢

الفضل والافضل غير انه يعاب بنحلة ابن العربي وباقراء القصص ولما دخل القاهرة لم يتظاهرها بشي من ذلك او كان بعض من اجتنب به اوصاءه ان لا يكلم في شي من ذلك واجتمع به فضلاء العصر وذاكروه وباحثوه وشهدوا له بالفضيلة ثم رجع وكان قد اترى الى الغاية حتى يقال ان عنده من النقد خاصة مائة وخمسين الف دينار وحبس سنة اثنين وعشرين فلما رجع طلبه المؤيد فدخل القاهرة واجتمع بفضلائها ثم رجع الى القدس فزاره ثم رجع الى بلاده ثم حبس سنة ثلاث وثلاثين على طريق انطاكية ورجع فأتى بلاده في شهر رجب وكان قد اصابه رمد واشرف على العمى بل يقال انه عمى ثم رد الله عليه بصره فخرج في هذه الحجة الاخيرة شكر الله على ذلك (وله) مصنف في اصول الفقه سماه ﴿ فصول البدائع ﴾ وفي اصول الشرائع ﴿ وجمع فيه المنار والبرزوى وعصول الامام الرازي ﴾ و﴿ مختصر ابن الحاجب ﴾ وغير ذلك واقام في عمله ثلاثين سنة (وله) ﴿ تفسير الفاتحة ﴾ و﴿ رسالة ﴾ اثنى فيها مسائل من مائة فن وسماها ﴿ نموذج العلوم ﴾ وقيل ان هذه الرسالة لانه محمد شاه والله اعلم ﴿ ورسالة ﴾ اخرى منظومة اثنى فيها عشرين قطعة كل منها في علم واحد وبذل اسماء العلوم وامتنح بها علماء عصره فجزوا عن حلها فضلا عن الجواب عنها واجاب عنها ابنه محمد شاه و﴿ شرح الرسالة ﴾ ايضا وصنف ﴿ شرح الرسالة الاثيرة ﴾ في الميزان وصنفها في يوم واحد من اقصر الايام افتحه بعد صلاة الفجر وختمه مع اذان مغرب بوله الرسائل والحواشي كثيرة لكن بقيت في المسودة ومنع الدرس والفتوى والقضاء عن تدوينها يقال انه اقرأ ﴿ شرح المعتمد ﴾ نحو عشرين مرة قال ابن حجر كتب لي بخطه بالاجازة لما قدم القاهرة (مات) في رجب سنة اربع وثلاثين وثمان مائة قال السيوطي لازمه

شيخنا العلامة محي الدين الكافيجي وكان يسالغ في الثناء عليه جدا وكان
للقناري ولدان (احدهما) اسمه يوسف بالي (ويحكي) انه كان من الفضلاء
لكن لم يرتصيفه (والآخر) محمد شاه قال ابن حجر محمد شاه ابن الشيخ
شمس الدين القناري الحنفي الرومي كان ذكيا وحج في بضعة وثلاثين ومائة
مئة ودخل القاهرة ثم رجع الى بلاد بن قمران فمات بها.

﴿ واما محي الدين ﴾ الكافيجي فهو محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي
البرغمي قال السيوطي شيخنا العلامة استاذ الاستاذين محي الدين ابو عبد الله
الكافيجي الحنفي (ولد) سنة ثمان وثمانين وسبع مائة واشتغل بالعلم اول ما بلغ
ورحل الى بلاد العجم والتروقي الطماء الاجلاء فاخذ عن الشمس القناري
والبرهان خيدره والشيخ واجد وابن فرشته (شارح المجمع) وحافظ الدين
البرزاني وغيرهم ودخل القاهرة واخذ عنه الفضلاء والايان وولى مشيخة
الشيخونية لما رغب عنها ابن المهام وكان اماما كبيرا في المقولات كلها الكلام
واصول الفقه والنحو والتصريف والاعراب والمعاني والبيان والجدل
والمنطق والفلسفة والمهنية بحيث لا يشق احد غباره في شيء من هذه العلوم وله
اليد الحسنه في الفقه والتفسير والنظر في علوم الحديث والفقه واما تصانيفه
في العلوم العقلية فلا تحصى بحيث اني سأله ان يسمي لي جميعها لا كتبها في ترجمته
فقال لا اقدر على ذلك قال ولى مؤلفات كثيرة انسيها فلا عرف الآن اسماءها
واكثرها مختصرات واجلها وانفعها على الاطلاق ﴿ وشرح قواعد الاعراب ﴾
﴿ وشرح كلتي الشهادة ﴾ وله ﴿ مختصر في علوم الحديث ﴾ ومختصر في علوم
التفسير مسمى ﴿ بالتيسير ﴾ قدر ثلاث كرارس وكان يقول انه اخترع
هذا التيسير الى ذلك لان الشيخ لم يقف على البرهان فللذكر كشي ولا على

عبد الله بن
الشيخ
الشيخ
الشيخ

مواقع العلوم للجلال البلقيني وكان صحيح العقيدة في الديانات حسن الاعتقاد في الصوفية محبا لاهل الحديث كارها لاهل البدع كثير التبعذ على كبر سنه كثير الصدقة والبذل لا يبق على شي سليم القطرة صافي القلب كثير الاحتمال لاعدائه صبور على الاذى واسع العلم جدا * لازمته اربع عشرة سنة فاجت مرقا لا و سمعت منه من التحقيقات والعجائب ما لم اسمعه قبل ذلك * قال لي يوم ما اعراب زيد قائم قلت قد صرنا في مقام الصغار نسل عن هذا فقال لي في زيد قائم مائة وثلاثة عشر بحثا قلت لا اقوم من هذا المجلس حتى استفيدها فاخرج لي تذكرتها فكتبتهامنه (توفي) الشيخ شهيدا بالاسهال ليلة الجمعة رابع جمادى الاولى سنة تسع وسبعين وثمان مائة رحمه الله تعالى *

قد تم طبع الجلد الاول من كتاب ﴿ مفتاح السعادة ومصباح السيادة ﴾ في آخر يوم من شهر ذي الحجة يوم الاثنين المبارك سنة ثمان وعشرين وثلاث مائة والف هجريه على صاحبها الف الف سلام وصلاة زكية رضيه وآله وصحبه اجمعين واتباعهم من العلماء الى يوم الدين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

